



V Bienal de Arte
de Panamá 2000
Cervecería Nacional

Museo
de Arte
Contemporáneo

C E R V E C E R T A

V Bienal de Arte de Panamá

GANADORES V BIENAL

PRIMER PREMIO

Gustavo Araujo

Bocas

valla fotográfica en caja luminosa.

SEGUNDO PREMIO

Virgilio Esquina

Secretos Sagrados

Acrílico, esmalte y espejos sobre tela y madera.

TERCER PREMIO

Haydeé Victoria Suescum

Yadira en la Península de Azuero

Pintura al óleo sobre lienzo.

SELECCIONADOS

Gustavo Araujo

Bocas, 2000, valla fotográfica en caja luminosa.

Sin Título, 2000, valla fotográfica en caja de aluminio.

José Antonio Arjona

Retrato de un Artista, 2000, fotografía (exposición múltiple).

Virgilio Esquina

Secretos Sagrados, 2000, acrílico, esmalte y espejos.

Eric Fajardo

No Siempre lo que Brilla es Oro - Artículo 2, 2000, técnica mixta.

No Siempre lo que Brilla es Oro - Artículo 60, 2000, técnica mixta.

Kerima de Lescure

La Bella Etnia, 2000, acrílico sobre tela.

Anselmo Mantovani

Crónicas Contemplativas, 2000, fotografías.

Braulio Matos

Laberinto de Emociones, 2000, óleo sobre tela.

Escalerilla sobre la Flor Carnívora, 2000, óleo sobre tela.

Miguel Angel Morales

Niño Sol, 2000, óleo sobre tela.

Osman Samudio

Crucifixión de Jerrita, 2000, óleo sobre tela.

El Asilo, 2000, óleo sobre tela y madera.

Haydeé Victoria Suescum

Yadira en la Península de Azuero, 2000, óleo sobre lienzo.

Aristides Ureña Ramos

La Construcción de la Ciudad de Las Tablas, 2000, acrílico sobre tela.

Lily Valdés

Juego, Riesgo...Vida, 2000, acrílico y óleo sobre lienzo.

Ramón Zafrani

Lecturas Urbanas, 2000, fotografías en acetato y plexiglás.

SALÓN ESPECIAL DE ARTISTAS PREMIADOS

La exposición de la V Bienal de Arte de Panamá - Cervecería Nacional incluye el Salón Especial de Artistas Premiados, una exhibición de obras nuevas por los artistas ganadores de premios en las cuatro bienales celebradas durante los años noventa.

El propósito de esta exposición es honrar a los ganadores pasados de la Bienal de Panamá, quienes participan en este salón especial con obras recientes para ofrecer al público la oportunidad de actualizarse con sus nuevos logros artísticos.

Isabel De Obaldía (I Premio 1992)

Ambarino, 2000, escultura en vidrio.

Tasurinchi, 2000, escultura en vidrio.

Nessim Bassán (II Premio 1992)

Creen que son iguales, 2000, técnica mixta.

En mi Hogar, 2000, técnica mixta.

Raúl Ceville (III Premio 1992)

Paisaje Toscano I, 2000, óleo sobre tela.

Paisaje Toscano II, 2000, óleo sobre tela.

Fernando Toledo (I Premio 1994, 1998 y II Premio 1996)

Oasis para Juegavivos, 2000, instalación
(carboncillo, agua de la bahía, y venoclisis)

David Solís (II Premio 1994)

El Circo Azul, 2000, óleo sobre tela.

Saltinbamque, 2000, óleo sobre tela.

Haydeé Victoria Suescum (III Premio 1994)

Beatriz en Bocas, 2000, óleo sobre tela.

Todo para el ama de casa, 2000, óleo sobre tela.

Roosevelt Díaz (I Premio 1996)

Piñolar, 1999, técnica mixta sobre tela.

El Arbol, 2000, técnica mixta sobre tela.

Emilio Torres (III Premio 1996)

Frida Eterna, 2000, instalación (madera, K13 y neón).
[Agradecimiento especial del artista a Medcom]

Jorge March (II Premio 1998)

Milagro, 1998, acrílico sobre tela.

Cristo Negro, 1995, acrílico sobre tela.

Jorge Ruíz Melgar (III Premio 1998)

Arenas con Huellas, 2000, acrílico sobre tela.

Iraida Icaza (Premio Especial de Escultura 1998)

Mirabilia I -VII, 2000, instalación fotográfica.

(Metal, vidrio, fotos en plata-gelatina y cibachrome).

MIEMBROS DEL JURADO

María Elena Ramos

Venezolana, curadora, crítica, profesora y actual Presidente de la Fundación Museo de Bellas Artes de Caracas. Licenciada en Comunicación Social, también realizó estudios de Maestría y Doctorado en Filosofía. Fue miembro fundador de la Galería de Arte Nacional en Caracas y del Museo de Arte Popular de Petare, así como creadora del proyecto cultural para el Metro de Caracas. Ha sido profesora en la Universidad Católica Andrés Bello y en el Centro de Enseñanza Gráfica de Caracas, y desempeñado el cargo de Comisario y Curador para la representación de Venezuela en bienales internacionales como las de Sao Paulo, Medellín y Venecia. Ha organizado exposiciones en Caracas sobre artistas tan reconocidos como Christian Boltansky, Jesús Soto y Alejandro Otero. Como historiadora del arte, ha contribuido con ensayos a obras colectivas, creado numerosos videos y publicado varios libros sobre artes visuales y cultura.

Alma Ruiz

Nacida en Guatemala y residente en Estados Unidos, se desempeña como Curadora Asistente en el Museum of Contemporary Art (MOCA) en Los Angeles, California donde ha laborado desde 1984. Es Licenciada en Historia del Arte y cuenta con Maestrías en Historia del Arte y Literatura Italiana. Ha sido curadora de importantes exposiciones de arte latinoamericano en Estados Unidos, incluyendo muestras de Rosangelo Rennó, Kcho, Ana Mendieta, Gabriel Orozco, así como la reciente colectiva El Ejercicio Experimental de la Libertad con obras de Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Helio Oiticica y Mira Schendel. También se ha destacado como colaboradora y editora de publicaciones sobre arte y organizadora de muestras de artistas contemporáneos norteamericanos y europeos tales como Ad Reinhardt, John Baldessari y Piero Manzoni. Ha participado como conferencista y moderadora en múltiples simposios de arte.

Gerardo Mosquera

Historiador del arte, crítico independiente y curador cubano que se inició como Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana y que desempeña actualmente el puesto de Curador Adjunto del New Museum of Contemporary Art en Nueva York. Su lista de libros, ensayos y artículos publicados es extensa, como lo es la de curadurías que ha realizado para bienales y exposiciones en La Habana, Nueva York, Sao Paulo, Johannesburgo, México, Madrid, Bogotá, Caracas, y otras ciudades. Ha participado en numerosos jurados y simposios internacionales, y ha impartido talleres y seminarios en universidades e instituciones de todo el mundo. Es colaborador permanente de Art Nexus, Lápiz, Poliéster, y Third Text, así como asesor de instituciones como la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Amsterdam) y el Fondo del Príncipe Claus (La Haya). Ha obtenido la Beca Guggenheim y otras distinciones.

V BIENAL DE ARTE DE PANAMA CERVECERIA NACIONAL

CERVECERIA NACIONAL

Reconocimientos

Sería imposible celebrar esta V Bienal y repasar los logros tan positivos de las anteriores sin dar nuestro sincero reconocimiento a Irene Escoffery por el rol tan importante que jugó en la fundación y desarrollo de la Bienal de Arte de Panamá. Su entusiasmo por el arte, su calor humano y su ética de trabajo seguirán vivos en la memoria de los artistas y los organizadores de este evento.

La presentación de la V Bienal de Arte de Panamá ha sido posible gracias al patrocinio de la Cervecería Nacional, S.A. por medio de su Vice Presidente Ejecutivo, Ing. Alfredo Arias. La organización y curaduría estuvieron a cargo de la Sra. Irene Escoffery (q.e.p.d.) y la Dra. Mónica E. Kupfer, Directoras de la Bienal, en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Exposición de la Bienal

La Sala de Premiados y la exposición de las obras seleccionadas por el Jurado Internacional para la V Bienal de Arte de Panamá 2000 estarán abiertas al público en el Museo de Arte Contemporáneo del 8 de junio al 8 de julio del año 2000. La entrada es gratuita.

Horario

Durante la Bienal, el Museo de Arte Contemporáneo está abierto según el siguiente horario:

9:00 a.m. a 4:00 p.m. de lunes a viernes

9:00 a.m. a 5:00 p.m. los sábados

11:00 a.m. a 5:00 p.m. los domingos

Para mayor información

LLamar a los teléfonos 262-8012 y 262-3380.



CERVECERIA NACIONAL, S.A



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO