

1.00

JOSE PABLO SOLIS



"SERIE SUJETOS"
acrílico sobre tela
184 X 150 cm

SERIE SUJETOS

AGOSTO - SEPTIEMBRE 2000



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
PANAMA**

SUJETOS

La serie sujetos del artista costarricense José Pablo Solís, nace del traslado de su barrio Cinco Esquinas en San José de Costa Rica, a la ciudad de México, la percepción y agresión a la que se somete, da paso a estructuras expresivas, modificadoras de formas pictóricas, planteando unas atmósferas que presentan la asimilación del contraste de la ciudad.

Este contraste pictórico, y la presencia de imágenes orgánicas, recrea para el artista una imagen hecha en su niñez, inmersas en fondos reverenciales a signos de su memoria urbana. Esta propuesta analítica de nuestra sociedad, forma una opinión que da una reflexión a los significados visuales, y a las funciones prácticas de un sistema, dando racionalidad a nuestro entorno que opera como factor determinante de la vida, recreando la presentación de condiciones para que el autor interiorice en él como sujeto y trascienda una imagen.

La memoria colectiva e individual, construye del pasado, experiencias determinantes en nuestra forma de actuar dentro del sistema, por el cual obtenemos recuerdos abstrayentes de todo aquello que nos identifica, es un acto que confronta los sentidos en experiencias, formados visualmente, lo cual crea así un sentido simbólico social, trascendental en un proceso colectivo caracterizante de un grupo.

El pretexto de recordar, de pensar en historias del pasado y de alguna manera revivirlas o recontextualizarlas en una nueva forma visual, pasa a un análisis propio del ser humano, el que está enfocado en la reflexión del sujeto, como se comporta dentro de su realidad inmediata, como el proceso educativo afecta en su forma de pensar y actuar, ya que este sistema tiene una estructura con fines claros.

Otra estructura que permita que perfila al individuo es su historia particular, como a través de experiencias positivas o negativas llega a obtener un carácter ya sea desde un punto de vista material o espiritual.

Esta reflexión de nuestras estructuras de pensamiento individual, nos da un sin fin de preguntas muchas sin respuestas, y nos damos a la tarea de tratar de comprender una realidad para identificarnos como personas y percibiendo el entorno histórico para obtener una forma de vida congruente con una posmodernidad y asumir los defectos que ésta tiene y vivir.

Este hecho se utiliza para abstraer conceptos estéticos referentes en el carácter abstracto adaptado como forma de comunicación por la que textura, atmósferas, contraste y todos los elementos que ella comprende, con una dirección y una intención clara de obtener un producto material y pictórico de las vivencias del ser dentro de su entorno urbano.

La pintura como forma de comunicación es una unidad que reacciona; en el medio, el entorno; con la presentación de la realidad y se apropia de la naturaleza del hombre de toda imagen y vivencia en una sólo materia, testimoniando el estado del ser con su vida y determinando así un pretexto para un signo pictórico en visiones que simplemente plantean una obra pictórica.

Richard Mall
Curador Independiente, México



"SERIE SUJETOS POLIPTICO"
acrílico sobre tela
245 x 180 cm



"SERIE SUJETOS #6"
acrílico sobre tela
180 x 50 cm

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: **JOSE PABLO SOLIS** Centroamérica, Costa Rica
DIRECCION: Cinco Esquinas de Tibas, de la clínica corito picado 200 oeste 25 sur, San José, Costa Rica.
TELE(fax): (506) 2238251, Costa Rica
(525) 55196490, México
E-Mail: **Kletaz@latinmail.com**
APARTADO POSTAL: 1674-1000, San José, Costa Rica

ESTUDIOS REALIZADOS:

1999 - 2000 Actualmente cursa la Maestría en artes visuales con énfasis en pintura en La Academia de San Carlos, México, D.F.
1994 - 1995 Universidad Estatal a Distancia efectúa estudios dentro de la licenciatura en docencia.
1993 V nivel en la Universidad Nacional.
1992 Bachillerato con Concentración en Dibujo, Universidad Nacional, Costa Rica.
1988 - 1992 Diplomado en Artesanías con Concentración en Maderas, Universidad Nacional.
1976 - 1988 Bachillerato en Artes Plásticas con énfasis en Pintura, Conservatorio Castilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2000 - *Serie Sujetos*, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Agosto, Septiembre.
- *Serie Sujetos* - Aut Gallery, México, D.F.
- *Serie intimismos*, Pinacoteca del Estado Tlaxcala, México.
1999 - *4x4* Macro Museo, San José, Costa Rica.
- *Serie Intimismos*, Galería Expresiva, Costa Rica.
1998 - *Serie Intimismos*, Galería Arteconsult, ciudad Panamá, Panamá
- *Serie crisis*, Sala de Exposiciones, La Nación, Costa Rica.
1996 - *Re-Entornos*, Galería Enrique Echandi, San José, Costa Rica
1994 - *Signos*, Galería García Monge, Costa Rica
- *Contrastes Pictóricos*, Galería Expresiva
- *Procesos Didácticos, dibujos*, Museo Calderón Guardia.
1993 - *Dibujos*, Sala Temporal Dinora Bolandi, Universidad Nacional
- *Contradicciones y Contravenciones*, Teatro Mélico Salazar

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2000 - Galería Alternativa, San José, Costa Rica
1999 - Ira. Feria Internacional de Arte, Iztacalco, México, D.F.
- Iida. Edición Bienarte, Museo del Niño, Costa Rica.
1998 - Primicias, Galería Arteconsult, Panamá.

- Costa Rica en las Bienales, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- El Juguete, Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
- 1997 - Salón de Dibujo "ARAGWAK" República Dominicana.
- Bienarte 97, Museo del Niño, Costa Rica.
- Seis Propuestas, Galería Roberto Lizano, San José, Costa Rica.
- 1996 - VI Certamen de Dibujo, Caja Costarricense del Seguro Social, San José, Costa Rica.
- Colección Galería Azketa, San José
- Bienal del Deporte, Ganac, San José.
- III BIENAL DEL CARIBE Y CENTROAMERICA, República Dominicana, Museo de Arte Contemporáneo.
- 1995 - Artistas Contemporáneos, colección Lachner y Sáenz.
- Costa Rica en las Bienales 1994, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José.
- 1994 - Gion de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Costarricense.
- XI Bienal de Valparaíso, Chile.
- Colección Permanente -Noviembre Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- "Arte en Bodega" arte actual, San José.
- La Idea como Dibujo, Galería Sophia Wanamaker, centro costarricense norteamericano, Costa Rica.
- VI Bienal Lachner y Sáenz, Salón abierto, Museo del Niño. Costa Rica.
- 1993 - "Salón Nacional de Dibujo Dinora Bolandi" Museo de Arte Costarricense, San José.
- Salón Nacional de Pintura "Manuel de la Cruz González" Museo Arte Costarricense.
- 1991 - Primer Salón de Dibujo Caja Costarricense del Seguro Social, Museo de Arte del Banco Central, Costa Rica.
- 1990 - Octavo Salón de Valores Fausto Pacheco, Centro Costarricense Norteamericano.
- 1987 - Asamblea Legislativa, Conservatorio Castella, San José

RECONOCIMIENTOS:

- 1998 - Mención de Honor VIII Certamen de dibujo, C.C.S.S., San José, Costa Rica
- 1996 - Primer lugar VI Certamen de Dibujo, C.C.S.S., San José, Costa Rica
- Medalla de Oro, III Bienal, Centroamérica y el Caribe, Santo Domingo, República Dominicana.
- 1994 - Mención Honorífica Salón Abierto, VI bienal de Pintura Lachner y Sáenz, Costa Rica.

COLECCIONES:

- MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORANEO, SAN JOSE, COSTA RICA
- CAJA COSTARRICENSE DEL SEGURO SOCIAL
- SEÑOR MARCELO NARBONA, PANAMA
- COLECCION PRIVADA CESAR GAVIRIA, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS.
- GALERIA EXPRESIVA, COSTA RICA
- FRANCISCO CORDOVA, MEXICO, AUT GALLERY.

Agradecemos a las siguientes personas y empresas que apoyaron la consecución de “Sujetos”:

- Señor Francisco Córdova - México, D.F.
- Compañía Panameña de Aviación, COPA



El artista ofrece con esta muestra un homenaje póstumo a Federico Cabrera de Lima, Director Artístico del Museo de Arte Contemporáneo recientemente fallecido, en reconocimiento a su dedicación y trabajo en pos del desarrollo de las artes plásticas contemporáneas.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA

TELS.: 262-8012 - 262-3380

FAX: 262-3376