



**MAESTROS DE LA PINTURA PANAMEÑA
CONTEMPORANEA EN OCASION DE LA
X CUMBRE IBEROAMERICANA**



"MAESTROS DE LA PINTURA PANAMEÑA CONTEMPORÁNEA EN OCASIÓN DE LA X CUMBRE IBEROAMERICANA"

La celebración de la X Cumbre Iberoamericana es un evento de singular importancia, tanto por los temas que en ella se tratan como por la presencia de Jefes de Estado y de Gobierno que ven en este diálogo una oportunidad para intercambiar ideas y conocer más de los elementos culturales que nos unen.

En este marco me complace sobremanera presentar esta exhibición de artes plásticas, proponiéndoles a nuestros distinguidos huéspedes una aproximación al mundo del arte panameño, a sus exponentes más representativos, y a las tendencias pictóricas que los definen, expresadas a través de una pluralidad de lenguajes artísticos y temas.

Gracias a su creatividad, originalidad e imaginación, así como a su capacidad para interpretar el mundo, estos artistas constituyen fuerzas vivas en el desarrollo de nuestra identidad como pueblo.

Esperamos contribuir con esta muestra al enriquecimiento de la imagen que de Panamá se puedan llevar, pues lejos de ser sólo un punto de encuentro comercial, nuestro país también ha sido un punto de encuentro para las más diversas culturas del mundo, fraguando una visión del mundo muy particular que se halla representada aquí en la obra de estos 14 artistas.

En momentos en que el concierto de las naciones está marcado por el ritmo de la economía y el comercio, es un privilegio poder presentarles esta exposición, que nos recuerda el carácter humano, cultural y diverso de esas relaciones.

En mi condición de Secretario Pro Témpore de esta X Cumbre Iberoamericana no puedo dejar de elogiar a estos artistas cuyo homenaje a la pintura se constituye un homenaje a todos los pueblos de Iberoamérica.

HARMODIO ARIAS CERJACK

Viceministro

Secretario Pro Témpore

X Cumbre Iberoamericana



INDICE

	Páginas
Presentación.....	1
Maestros de la Pintura Panameña Contemporánea.....	3
Beatrix Briceño.....	4
Juan Manuel Cedeño.....	6
Alfredo Sinclair.....	8
Olga Sánchez.....	10
Isaac Benítez.....	12
Manuel Chong Neto.....	14
Guillermo Trujillo.....	16
Carlos Arboleda.....	18
Adriano Herrerbarría.....	20
Julio Zachrisson.....	22
Alberto Dutary.....	24
Mario Calvit.....	26
Coqui Calderón.....	28
Antonio Alvarado.....	30



"MAESTROS DE LA PINTURA PANAMEÑA CONTEMPORÁNEA"

La conmemoración de la X Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno es de vital importancia para nuestro continente, especialmente en un mundo cada vez más globalizado, en donde se hace necesario consolidar la identidad cultural de los pueblos latinoamericanos, de tal manera que constituya la base para afirmar una conciencia comunitaria que contribuya a la integración de la región y permita superar deficiencias y obstáculos que afectan nuestro desarrollo integral.

En el siglo XXI es de trascendental importancia señalar la nueva relación entre el artista y la sociedad y los retos que nos imponen la revolución tecnológica en la creatividad y la comunicación de los valores culturales.

Es fundamental para nuestros gobernantes comprender que las artes han ayudado a la causa de la paz, fomentando la comprensión mutua y brindando la luz sobre las respuestas espirituales a las crisis económicas y políticas del mundo.

Es en este sentido, que el Museo de Arte Contemporáneo se une hoy a esta celebración con la muestra "Maestra de la Plástica Panameña" compuesta por 14 artistas renombrados, que abarcan varias décadas caracterizados por romper esquemas, desechar lo académico y abrir caminos para el desarrollo de nuevas ideas y con una visión personal.



BEATRIX BRICEÑO

Exposiciones Colectivas:

- 1982: Sala Panarte del Museo de Arte Contemporáneo, "Homenaje a Beatrix Briceño".
- 1978: Instituto Panameño de Arte (Panarte), Panamá.
- 1970: Instituto Panameño de Arte (Panarte), Panamá.
- 1968: Hemis, Feria de San Antonio, Texas.
Bienal Iberoamericana, Medellín, Colombia.
- 1965: VIII Bienal de Sao Paulo, Sao. Paulo, Brasil.
Instituto Panameño de Arte (Panarte), Panamá.
- 1964: Instituto Panameño de Arte (Panarte).
- 1963: Librería Cultural, Panamá.
- 1962: Librería Cultural, Panamá, "Sesenta Años de Pintura Panameña".
Santiago de Veraguas y Las Tablas, "Los Cuatro Grandes".
Biblioteca Nacional, Panamá.
- 1961: Hotel Tívoli, Panamá, "Pintores Panameños".
Colegio Abel Bravo, Colón.
Biblioteca Nacional, Panamá.
- 1960: Maison de France, Rio de Janeiro, Brasil.
Salón de los Independientes, Palacio de Bellas Artes, Rio de Janeiro, Brasil.
Panarte, Panamá, "Pintores Jóvenes" (con Calvit, Alvarado, Zachrisson).

Piccola Galleria, Rio de Janeiro.

- 1959: Pen Club do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
Salón de Cabo Frío, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1956: "Little Gallery", Hotel Tívoli, Salón de la "American Pen Woman's Club, Panamá.

Exposiciones Individuales:

- 1978: Instituto Panameño de Arte (Panarte), Panamá.
- 1970: Instituto Panameño de Arte (Panarte), Panamá.
- 1969: Pan American Union, Washington, D.C., Organización de los Estados Americanos (OEA).
- 1968: Instituto Panameño de Arte (Panarte), 3 de julio, Panamá.
- 1966: Instituto Panameño de Arte (Panarte), Panamá.
- 1964: Instituto Panameño de Arte (Panarte), 23 de septiembre, Panamá.
- 1963: Asociación Panameño Norteamericana, Panamá.
- 1962: Librería Cultural, Panamá.
- 1961: Museo Nacional de Panamá, Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Panamá.
JWB-USO (Centro de Beneficencia Hebreo), promovido por "Art League" de la Zona del Canal.
- 1959: Galería Centro Americana, Rio de Janeiro, Brasil.

"Briceño irrumpe en nuestro país como una de las figuras más representativas del realismo mágico".

Panameña por naturalización, Briceño irrumpe en nuestro país como una de las figuras más representativas del realismo mágico, con connotaciones surrealistas. En 1956 fue discípula de Juan Manuel Cedeño, en la Escuela Nacional de Panamá y luego, en la década

de los 60, viaja al Brasil donde entrará en contacto con personalidades tales como Frank Schaffer. Expone individual y colectivamente desde 1959, en países como Brasil, Colombia, los Estados Unidos de América y Panamá. Falleció en 1985.



BEATRIX BRICEÑO



"Bodegón"
óleo - 1966
93 x 66 cms.



JUAN MANUEL CEDEÑO

- 1990 Hasta los presentes días continúa pintando en su taller y dedica energías a la organización de las clases de Anatomía de la Escuela de Arte de la Universidad de Panamá.
- 1987 Invitado a Colaborar en la Formación del Museo Boliviano de Santa Marta - Colombia como miembro fundador donó su cuadro titulado "El Grito".
- 1986 El Benemérito Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de Colón le concede la Cruz de Oro, tras haber completado la Galería de Comandantes para la Sala de Honor del cuartel central de esa ciudad.
- 1983 Recibe del Presidente de la República la Orden de Vasco Núñez de Balboa en el grado de Gran Oficial. Exposición Retrospectiva (77 cuadros).
- 1982 Colabora por invitación a exponer y asistir a una Exposición de Pintores Panameños en la Casa de las Américas, Habana - Cuba.
- 1978 Merecida Jubilación; recibe un Pergamino de Agradecimiento por la labor de enseñanza y adiestramiento a los futuros arquitectos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.
- 1972-1974 Ocupado en la restauración del Teatro Nacional. Pintó para el salón de la nacionalidad el retrato del Músico Alberto Galimany. "Medalla al Mérito" de la Caja de Ahorros como Honor Nacional. Exposición en la Caja de Ahorros de diez cuadros para adornar el Acto Homenaje a Sinán - Cordero y Cedeño. Declarado Hijo Meritorio de la Villa de Los Santos por el Consejo de aquella ciudad por la brillante carrera cumplida en la ciudad capital. Viaja a Colombia, Venezuela, Guyana y Trinidad para evaluar la posición de Panamá como país CARIBEÑO.
- 1967-1969 Envía a la Bienal de Sao Paulo-Brasil, colabora con cuatro cuadros en la colectiva de Washington - D.C. U.S.A., junto con otros

- pintores panameños. Es designado Profesor Titular en la Universidad.
- 1963-1966 Primer Premio a su cuadro "El Niño Panameño" para formar parte de la Galería Oficial de Uruguay. Club Interamericano de Mujeres. Encargado de la restauración del Templo de San Atanacio en la Villa de Los Santos. Ad-honorem.
- 1961 Exposición Colectiva en la Casa del Periodista, donde participó honorablemente con once cuadros.
- 1957 Mención Honorífica en el Concurso Ricardo Miró - Panamá.

Exposiciones y Subastas Seleccionadas

- 1986 Colectiva Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo.
- 1983 Subasta Panarte, Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1982 "Variedad'82". Galería del Chase, Panamá. "Encuentro Colectivo de la Plástica Panameña". Banco de Ultramar, Panamá. Subasta Ciudad del Niño, Panamá.
- 1981 Subasta Ciudad del Niño, Panamá.
- 1980 "Expo-FEACAP'80". Galería de Arte INAC, Panamá.
- 1977 Exposición "Homenaje a la madre". Galería del Chase, Panamá.
- 1976 Subasta Panarte. Instituto Panameño de Arte, Panamá. "El hombre Panameño a través de la Plástica Nacional". Museo del Hombre Panameño, Inauguración.
- 1974 "Homenaje a Rogelio Sinán, Roque Cordero y Juan Manuel Cedeño. Caja de Ahorros de Panamá.
- 1972 "El Desnudo en el Arte Pictórico Panameño 1920-1970". Universidad de Panamá.
- 1969 "15 Pintores Panameños". Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1968 "Tres Pintores Panameños: Cedeño, Silvera y Herrera Barría". Caracas, Venezuela. Círculo de las Fuerzas

- Armadas y Ministerio de Educación.
- 1967: "Tres Pintores Panameños". La Casa del Periodista, Panamá.
- 1962: "Exposición de los Cuatro Grandes". (Cedeño, Herrera Barría, Silvera y Sinclair). "Los Cuatro Grandes y Beatrix Briceño". Auspiciada por el Sindicato de Periodistas y la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Exhibiciones en Aguadulce y en Santiago.
- 1961: Exposición de la Casa del Periodista, Panamá. Museo Nacional de Panamá. "Exposición de Proyectos para los murales del Hospital General de la Caja de Seguro Social y de las Policlinicas de Colón y David".
- 1960: Exposición en la Biblioteca Nacional de Panamá.
- 1958: "Semana de Panamá en Miami". Exposición de obras de pintores panameños organizada por la Universidad Nacional de Panamá.
- 1957: "Exposición de Pintores Panameños". Universidad de Panamá.
- 1955: "Exposición Retrospectiva de Juan Manuel Cedeño". Universidad de Panamá, Biblioteca Nacional, Panamá.
- 1953: "Ten Panamanian Artists". Galería de Arte, Unión Panamericana, Washington, D.C. "Exposición de Pintura del Cincuentenario". Salón de Exposiciones, Biblioteca Nacional, Panamá.
- 1952 Primera exposición Permanente de Pintura. Escuela Nacional de Pintura. Auspiciada por el Ministerio de Educación, Panamá.
- 1950: "Tercera Exposición Annual de Bellas Artes". Instituto Nacional de Panamá. Auspiciada por el Ministerio de Educación, Panamá
- 1947: Chicago Institute of Design.
- 1946: The International House. Chicago, Illinois, Estados Unidos. The School of the Art Institute of Chicago.

"Cedeño, al igual que otros artistas de la generación del 50, laboraron como educadores"

Juan Manuel Cedeño, nace en la Villa de Los Santos, en 1914. Se forma en la Escuela de Lewis, destacándose como gran dibujante en el género del retrato por sus trabajos detallados y precisos de un gran realismo.

Realiza estudios de pintura en Estados Unidos y México. Cedeño, al igual que otros artistas de la generación del 50, laboraron como educadores y dieron las directrices para romper con los patrones academicistas.



JUAN MANUEL CEDEÑO



"Retrato de Rita de Andreve"

óleo sobre lienzo - 1953

26 x 35"



ALFREDO SINCLAIR

- 2000 Actualmente en preparación para una exposición individual para 2001.
- 2000 Premio "Excelencia en las Artes" otorgado por el Museo de Arte Contemporáneo.
Expone conjuntamente con su hija Olguita Sinclair en el U.B.S. (Banco).
Colectiva "Mujeres" en Museo del Banco Nacional (casa museo), ofrecido por el Gobierno Nacional (Día Internacional de las Mujeres).
- 1999 Participa en el "Museo Cuevas" en la colectiva "Homenaje al Lápiz", México, D.F.
- 1998 Representa a Panamá en la exposición: Itinerante "Ibero América Pinta", Madrid octubre 1998 (todo latinoamérica)
"Pintura Contemporánea de Panamá" 1968-1998, American Society Art Gallery, New York.
Reconocimiento especial por el Ministerio de Gobierno y Justicia de la República de Panamá por su aporte a la "Identidad Nacional".
- 1997 Participa en la exhibición Arte Contemporáneo de Panamá, promovida por la embajada de Panamá en Bogotá, Colombia.
- 1995 En agosto presenta su exposición Azul 80, en la Galería Imagen.
- 1992 Bajo el título de Añoranzas, en septiembre expone en la Galería Imagen.
- 1991 Forma parte de la exposición colectiva Pintura de hoy en América Latina, en el Museo de Nagoya, Japón. Participa en la exposición Presencia actual, de pintura centroamericana, en la Galería Plástica Contemporánea, de Guatemala. Expone en la Casa Padrón de los Descubrimientos, en Lisboa, Portugal. Participa en la exposición Perspectiva del presente: pintura contemporánea de Latinoamérica y del Caribe en el Nagoya City Art Museum, Japón. Retrospectiva Alfredo Sinclair: el camino de un maestro, en el Museo de Arte Contemporáneo, de Panamá.
- 1990 Participa en la subasta de Arte Latinoamericano de Christie's en Nueva York.
- 1987 Participa en la exposición Latin American Treasures from Miami's Private Collection, en el Center for the Fine Arts, de Miami. Expone en la Galería Mery de Bernal, Panamá.
- 1986 Inaugura en el Museo de Arte Contemporáneo, su exposición Referencias.
- 1985 Participa en dos importantes exposiciones colectivas: en Arte Hispanoamericano de hoy, en la Galería Armas, Miami. Participa en el Salón de Artes Plásticas en memoria de Gilberto Alzate Avedano, en el Museo de Arte Actual, de Bogotá. Expone dentro de la colectiva Maestros panameños, en el Museo de Arte Contemporáneo, Panamá. En noviembre inaugura su exposición Imágenes, con 20 óleos, en el Museo de Arte de Ponca, Puerto Rico.
- 1984 Expone en la muestra Premio Cristóbal Colón, en Madrid.
- 1983 Participa en las colectivas The Exhibition of Panamanian Painters, en la Galería Gekkoso, de Tokio, y en Maestros latinoamericanos: obras sobre papel, en la Galería Arteconsult, Panamá.
- 1982 Exhibe sus obras en la exposición Arte Contemporáneo de Panamá que se inaugura en la Signs Gallery, de Nueva York, y en la Galería Forma, de Miami. Participa en tres exposiciones colectivas: Arte erótico, en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá; Paisaje, Galería Arte 80, y en una exposición itinerante organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- 1981 Expone en el Museo de Arte Costarricense su obra realizada durante tres décadas. Participa junto a su hija Olguita en la exposición: Sinclair: dos generaciones, en la Galería El Callejón, de Bogotá. Participa en varias colectivas: Al fin museo, en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá; Exposiciones del carnaval, en Galería Arte 80 y en 8 expresiones, en el Centro de Convenciones ATLAPA, Panamá.
- 1980 Participa con una obra en la II Bienal Iberoamericana Domeq, en México. Una exposición retrospectiva de su labor pictórica de 30 años es organizada por el Instituto Panameño de Arte.
- 1979 Expone en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. En diciembre expone en la Casa Matriz del Banco Nacional de Panamá.
- 1978 Su trabajo en serigrafía Reflexión es seleccionado para ser parte de la importante colección Artes Gráficas Panamericana (AGPA). Expone individualmente en la Galería Etcétera, en Panamá y en la Galería El Callejón, Bogotá. Participa en la exposición El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, que se muestra en el Museo de Arte Costarricense.
- 1977 Expone individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo El Minuto de Dios y Galería El Callejón; Panarte, y en el edificio de la sede del Chase Manhattan Bank, de Panamá.
- 1976 Su óleo, Señales de tiempo, obtiene el Segundo Premio en el Décimo Salón de Agosto, del Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia. Expone 29 obras en la Galería El Callejón, de Bogotá; 20 óleos en el Instituto Panameño de Arte.
- 1975 Exhibe treinta y nueve óleos en la Caja de Ahorros de Panamá. Participa en la Exposición Pintores panameños que se inaugura en la Sala Enrique Echandi y que luego pasa a la Sala Teatro Arlequín, en San José, Costa Rica.
- 1974 Participa como jurado del Segundo Salón de Artes Plásticas, en San José, Costa Rica.
- 1973 Participa en la Exposición de Pintura del III Festival Internacional de Música, en El Salvador.
- 1972 Es nombrado profesor de Dibujo y Pintura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, cátedra que mantendrá hasta 1979, cuando se acoge a la jubilación. Recibe invitación para exhibir sus obras en el Club Germano-Iberoamericano, de Frankfurt y Hamburgo. Participa en la exposición El desnudo en el Arte panameño, en la Galería DEXA de la Universidad de Panamá. Es invitado a participar en la exposición de Casa de las Américas, en La Habana, Cuba.
- 1971 Realiza un mural en el Salón de la Nacionalidad del Palacio de Gobierno y Justicia. Bajo el título de Manchas presenta cuarenta óleos en el Instituto Panameño de Arte.
- 1970 Expone en Cicle Gallery, de Nueva Orleans.
- 1969 Obtiene el Premio Maestro 1969 del Primer Concurso XEROX, con su obra Bestia Negra. Participa en la exposición: Trois Peintres de Panamá: Silvera, Sinclair, Trujillo, en la Galerie Du Passeur, en París. Expone en la Universidad de Brandeis, Washington, D.C.
- 1968 Expone individualmente en Panarte.
- 1967 Representa a Panamá en la Bienal de Sao Paulo.
- 1966 Es seleccionado para la exposición Arte Latinoamericano desde la independencia, por la Universidad de Yale.
- 1965 Sus obras son incluidas en dos importantes colectivas: la Exposición latinoamericana en el Estudio San Giuseppe, en Cincinnati, y en la Feria Mundial de Nueva York, dentro de la Colección ESSO.
- 1963 Exhibe dieciocho obras en la Unión Panamericana, de Washington. En el Instituto Panameño de Arte (Panarte) expone cuadros de tema religioso.
- 1962 Dicta Cátedras en la Escuela de Artes Plástica de Dibujo y Pintura. Participa en la exposición Los cuatros Grandes, en el Sindicato de Periodistas con Adriano Herrerabarría, Eudoro Silvera y Juan Manuel Cedeño.
- 1961 Gana el Primer Premio de Pintura en el Concurso Feria Industrial de Colón.
- 1959 Expone individual en el Museo Nacional de Panamá.
- 1958 Participa en la Segunda Bienal de México.
- 1957 Se hace merecedor al Segundo Premio y Medalla de Oro en el Concurso Ricardo Miró, Sección Pintura.
- 1955 Participa en el Concurso Ricardo Miró, Sección Pintura y obtiene el Primer Premio con la obra Mato Grosso.
- 1954 Participa en la Exposición de la pintura contemporánea en América.
- 1953 José Gómez Sicre lo selecciona para la exposición Diez Pintores Panameños, que se realiza en la Unión Panamericana de Washington.
- 1952 Introduce el arte abstracto en Panamá siguiendo la corriente informalista del action painting.
- 1951 Obtiene el Primer Premio de Pintura en la Feria Industrial de Colón.
- 1950 Inaugura el 2 de enero su primera exposición individual en la Galería Antú, de Buenos Aires.
- 1949 Participa en el XXVIII Salón Anual de la Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes, Buenos Aires, y logra el Cuarto Premio.
- 1947 Viaja a Buenos Aires, Argentina. Se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.
- 1943 Obtiene el Tercer Premio de Pintura en concurso convocado por la Cervecería Nacional.
- 1941-45 Trabaja en la Neon Product. Recibe clases de Dibujo del maestro panameño Humberto Ivaldi, en la Escuela Nacional de Pintura.

"Para la historia del arte panameño Sinclair ocupa un sitio importante por ser uno de los primeros en introducir el abstraccionismo en su obra".

Nace en la capital de Panamá en 1914. Sus primeros estudios los realiza con Humberto Ivaldi y luego se traslada a Argentina, donde culmina en 1951 sus estudios de pintura. Para la historia del arte panameño Sinclair ocupa un sitio importante por ser uno de los primeros en introducir el abstraccionismo en su obra, considerado en nuestro medio como el "Maestro del Color" porque en sus cuadros hace gala del

uso del color, como elemento

primordial, a través de una pintura luminosa, serena y reposada. Su espíritu investigativo, disciplinado, así como su dedicación al trabajo lo ha llevado a participar en innumerables exhibiciones individuales tanto en Panamá como Estados Unidos y Europa. En su larga y exitosa carrera se ha hecho acreedor a múltiples premios y distinciones. Algunas de sus obras reposan en las colecciones de Museos en México, Caracas, Washington, Cali y Nueva York.



ALFREDO SINCLAIR



"Movimiento de un Río
óleo sobre lienzo - 1980
127.5 x 127.5 cms.



OLGA SANCHEZ

Exposiciones Colectivas

- 1992 Mujeres por Mujeres, Arteconsult, Panamá.
Valent Recreation Center, Fort Clayton: Cerámicas, Panamá
Gran Subasta de Excelencias, Panamá.
- 1991 Visiones del Mundo de Ocho Pintoras, INAC, Panamá.
- 1990 Galería Imagen, Panamá.
- 1989 Colección de Cerámicas, Habitante, Panamá.
- 1988 Visiones de Mujer II, Galería Habitante, Panamá.
- 1986 Visiones de Mujer, Habitante, Panamá.
- 1985 Expresiones Plásticas de Centroamérica y Panamá, Galería Habitante, Panamá.
- 1984 EXPO-Trayectorias, Club Unión, Panamá.
- 1983 Pintores Españoles y Panameños: Serigrafías y Grabados, Habitante, Panamá.
- 1980 Siete Pintores Panameños, INAC, Panamá.
40º Aniversario AMUP.
- 1978 Mujeres Universitarias, Univ. de Panamá, Panamá.
- 1976 Exposición Mujer Panameña, Galería Habitante.
- 1975 Año Internacional de la Mujer, INAC, Panamá.
- 1971 Cerámica, Sala Braulio, Valencia.
- 1969 SALA PELAYRES, Mallorca.
Cerámica, Grupo Artesanos ceramistas, Escuela Taller de Esplugas de Llobregar, Barcelona.
Exposición Internacional Refugi D'Art, Barcelona.
- 1966 y 1968: 1º y 2º Semana Panameña de la Asociación de Estudiantes Panameños en Barcelona, Instituto de Estudios Hispánicos. Barcelona.

- 1965 Galerías Ivaldi. Panamá.
- 1964 I.V.U. Panamá.
Actual. Barcelona.
- 1963 (11/6 al 21/6) II Salón Riojano de Primavera en Logroño.
- 1962, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70 y 71: I, III, IV, etc. Salón Femenino de Arte Actual, Barcelona.
- 1960 Club Internacional Femenino de Paris, Francia.
, 61, 63 y 64: IV, V, VII y VIII Salón de Mayo.
- 1959 (21/11 al 15/12): I Salón de Noviembre. Barcelona.
- 1957, 59, 61, 65, 66, 70 y 72: Real Círculo Artístico. Barcelona.
- 1955 III Biental Hispanoamericana de Barcelona.

Individuales

- 1992 Esculturas y Oleos, Galería Habitante. Panamá.
- 1988 Arte OL, Panamá.
- 1986 Galería Habitante.
- 1982 Dibujos y Cerámicas, Galería Habitante, Panamá.
- 1979, 80 - Marco Mundial, Panamá.
- 1976 Chase Manhattan Bank, Panamá.
- 1974 Galería Etcétera, Panamá.
- 1971 Casa de la Cultura, Soria.
- 1960, 64, 65, 67 y 74: Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1965 Casa de América, Granada.
Instituto de Cultura Hispánico, Madrid
- 1964 Ateneo Barcelonés, Barcelona.
- 1960 Ateneo Barcelonés, Barcelona.

"En sus pinturas se puede apreciar la representación de la figura humana a través de un trazo fuerte, delineado con mucha expresión".

Nacida en la provincia de Bocas del Toro representa en la plástica contemporánea panameña la impronta femenina. Estudió pintura en España en los años cincuenta, donde permaneció dos décadas. En sus pinturas se puede apreciar la representación de la figura humana a través de un

trazo fuerte, delineado con mucha expresión. La artista, al volver a Panamá en 1974, se integra al Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación, dejando sus huellas artísticas en la formación de jóvenes en la técnica de la cerámica. De allí se jubiló el 15 de marzo de 1992.



OLGA SANCHEZ



"Larga Espera"
óleo sobre lienzo - 1961
91 x 64 cms.



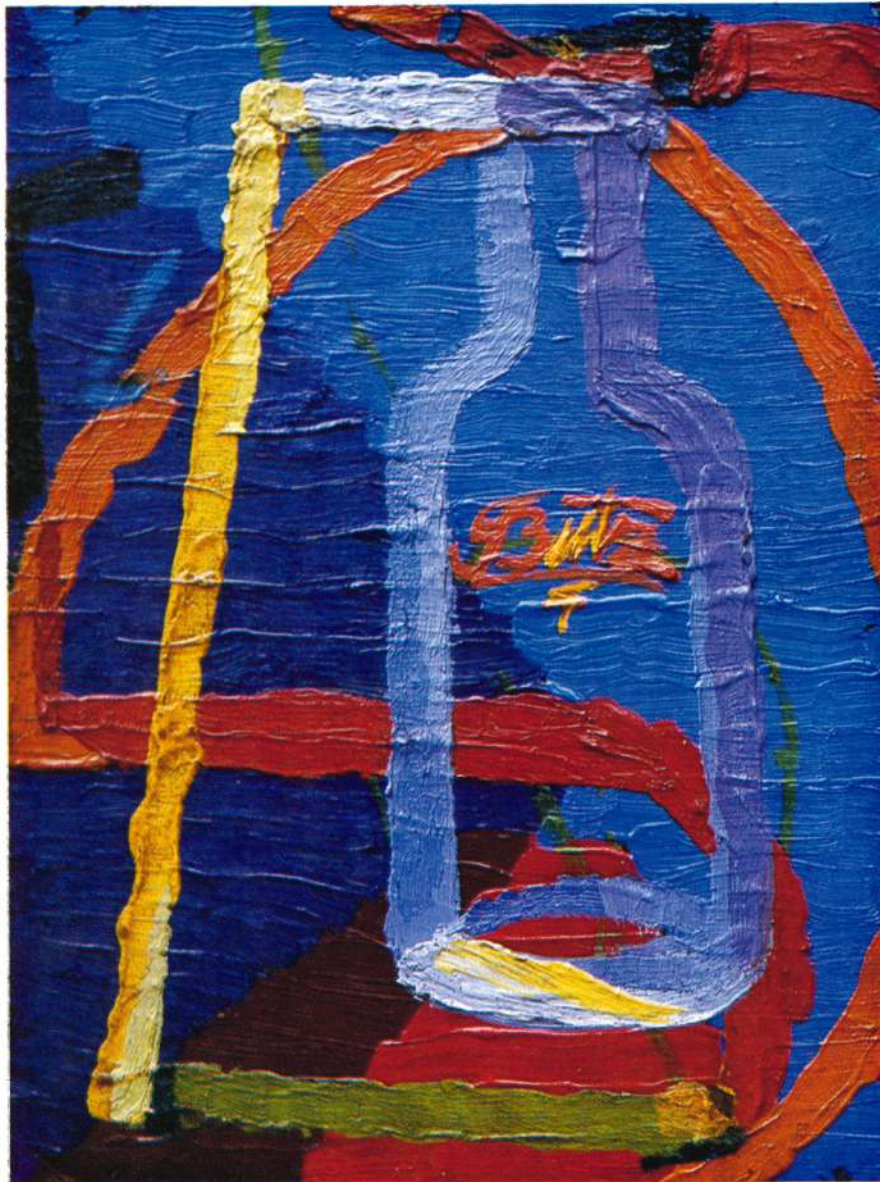
ISAAC LEONARDO BENITEZ

Nació el 5 de septiembre de 1927. Discípulo de Humberto Ivaldi, entre 1941 y 1948. El artista inicia sus pinturas con la técnica de la acuarela y luego adopta el óleo, especialidad en la que ejecutó sus mejores obras. En la década del 50 Benitez viaja a Italia a proseguir sus estudios en Florencia, donde permanece por muy corto tiempo. Benitez utiliza en sus óleos una paleta llena de luz y color, pastosa, con pinceladas espontáneas, en donde antepone el color al dibujo y a la representación realista como medio de expresión artística. Benitez fue conocido en su medio como un artista reaccionario a toda sociabilidad y comunicación, que según palabras de José Gómez Sicre: "Benitez vivió y murió de espaldas a su tiempo, sin mayor interés en precisar lo que dejó como artista y como hombre". Falleció en Panamá en 1968.

"Antepone el color al dibujo y a la representación realista como medio de expresión artística".



ISAAC LEONARDO BENITEZ



"Bodegón"
óleo sobre cartón comprimido - 1954
12 3/4 x 9 3/4"



MANUEL CHONG NETO

Actividades Artísticas:

Bienales

- 1991: III Bienal de Cuenca, participa como artista invitado fuera de concurso, Ecuador.
1982: X Bienal de Sao Paulo, Brasil.
I Bienal Iberoamericana, México, D.F., en el Museo Alvaro y Carmen T. de Carrillo Gil.
1978: VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1973: II Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia.
1970: Arte Latinoamericano, Universidad de Eastern Tennessee, Estados Unidos.

Exposiciones

Ha participado en más de 30 exposiciones individuales y viene exponiendo colectivamente desde el año de 1959. Recientemente participó en la exposición de, Iberoamérica Pinta, recorrió España y todos los países Latinoamericanos.

Distinción

- 1995: Ilustró el Periolibro dedicado a José Martí, en su centenario, México, D.F.

Premios

- 1973: Mención de Honor, Concurso Xerox, Panamá.
1972: Primer Premio, Concurso Xerox, Panamá.
1968: Mención de Honor, Concurso Xerox, Panamá.

Subastas

- 1992-1999: Subasta de Excelencia, esculturas y obras de arte, recibe mención por parte de esta asociación puesto que siempre participa con una obra, en pro de la labor de las Damas de San Felipe, Hotel Marriott, Panamá.
1994-1995: Subasta de Arte Latinoamericano, organizada por Gary Nader, Miami Florida, U.S.A.
1984-1985: Subastas de Pintura, Dibujo y Escultura Moderna Latinoamerica, Sotheby Parke Bernet, New York, Estados Unidos.
1979-1982: Subastas de la Asociación de Damas Mexicanas Panameñas Pro-Beneficio, Escuela México y Asilo Bolívar.
1975-1985: Subastas del Instituto Panameño de Arte Pro-Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

**"Chong Neto es reconocido
como perfeccionista, disciplinado,
con excelente dominio de la
técnica"**

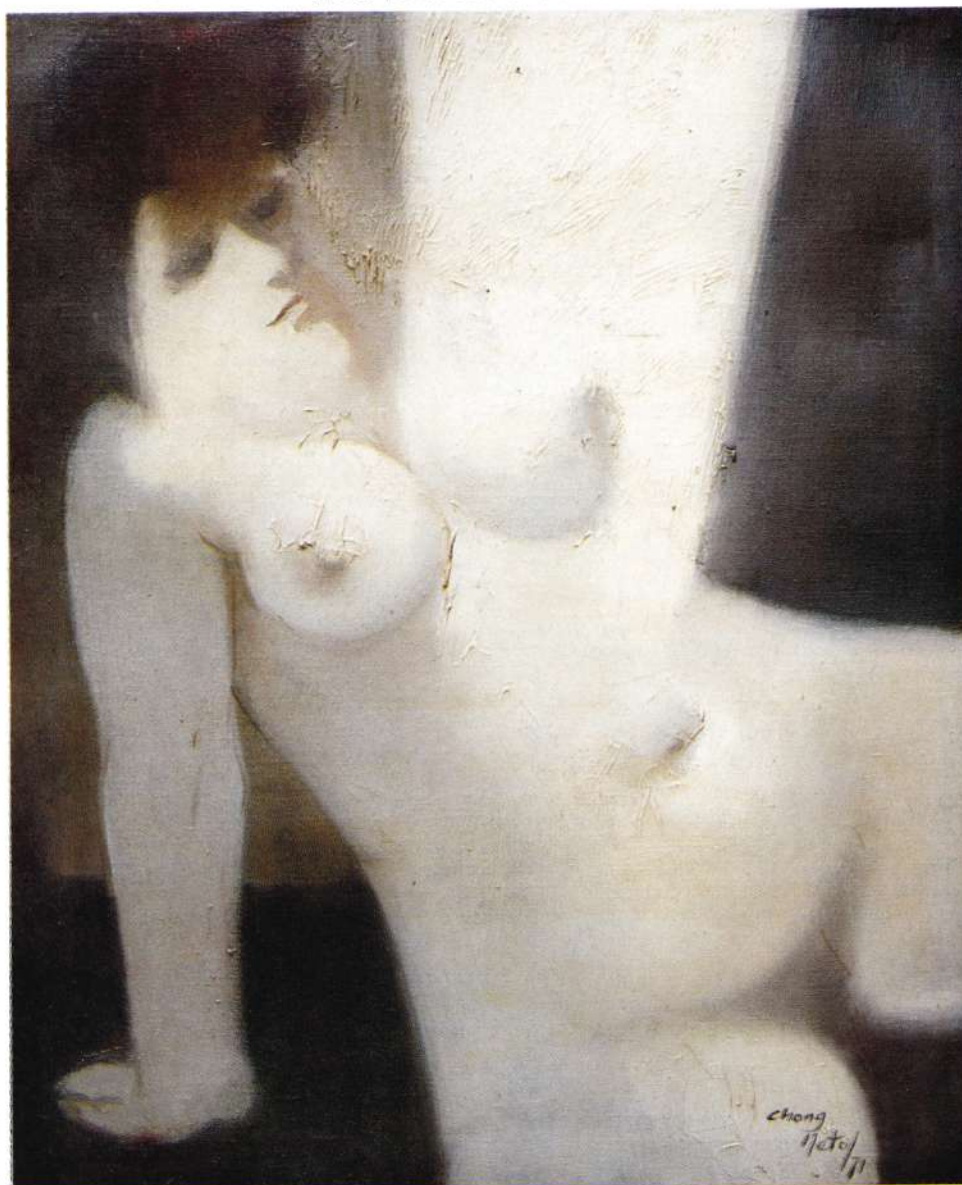
Nace en 1927 en Panamá. Realizó sus estudios en Panamá y México y expone individualmente desde 1959.

Al regresar a Panamá labora como docente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la Facultad de Arquitectura de donde se jubila en

1986. Dentro del Panorama de la Plástica en Panamá, Chong Neto es reconocido como perfeccionista, disciplinado, con excelente dominio de la técnica y considerado uno de los más sobresalientes artistas dentro del arte figurativo en Panamá.



MANUEL CHONG NETO



"Desnudo en Blanco y Negro"

óleo sobre lienzo - 1971

95 x 78 cms.



GUILLERMO TRUJILLO

Exposiciones Personales:

- 2000 Legacy Fine Arts, Obras Recientes, Panamá.
- 1999 Legacy Fine Arts, Dibujos y Esculturas, Panamá.
- 1998 Elite Fine Arts, Panamá.
Legacy Fine Arts, Panamá.
- 1997 Museo Tamayo, Retrospectiva.
- 1995 Elite Fine Arts, Coral Gables, Fla.
- 1993 Retrospectiva, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- 1992 Elite Fine Arts, Coral Gables, Fla.
- 1991 Elite Fine Arts, Coral Gables, Fla.
- 1990 Elite Fine Arts, Coral Gables, Fla.
- 1988 Museo de Arte Costarricense, Costa Rica.
- 1987 Galería Habitante, Panamá.
- 1986 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- 1985 Galería Arte Consult, Panamá.
- 1984 Galería Forma, Miami.
Galería Nader, Santo Domingo.
- 1982 Casa de Las Américas, Cuba.
Galería Arte Consult, Panamá.
- 1981 Galería Arte Consult, Panamá.
- 1980 Galería Arte Moderno, Santo Domingo.
- 1979 Galería Etcétera, Panamá.
- 1978 Galería Reolero, S.A., Costa Rica.
- 1977 Instituto Panameño de Arte, (PANARTE), Panamá.
- 1976 Instituto Panameño de Arte, (PANARTE), Panamá.
- 1975 Galería Arvil, México.
Galería Etcétera, Panamá.
- 1974 Palacio Nacional de Bellas Artes, México.
Galería Estructura, Panamá.
- 1973 Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Venezuela.
Biblioteca Luis Angel Arango (Bogotá), Colombia.
- 1971 U.S.I.S. Galería El Muro, Panamá.
Galería El Morro, Puerto Rico.
- 1969 Pan American Union, Washington.
Instituto Panameño de Arte, (PANARTE), Panamá.
- 1968 Instituto Panameño de Arte, (PANARTE), Panamá.
- 1967 Instituto Panameño de Arte, (PANARTE), Panamá.
Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, Perú.
- 1965 Instituto Panameño de Arte (PANARTE), Panamá.

- 1964 Petite Galerie Eleven to Eleven, Miami.
- 1962 Instituto Panameño de Arte, (PANARTE), Panamá.
- 1961 Pan American Union, Washington.
- 1960 Galería Gibco, Panamá.
- 1959 Museo Nacional, Panamá.
- 1958 Galería Fernando Fe, Madrid.
- 1957 Librería Buchols, Madrid.
- 1956 Librería Clan, Madrid.

Exposiciones Colectivas:

- 1999 Lile O. Reitzel, Visiones Contemporáneas Santo Domingo.
- 1998 Museo de Arte Contemporáneo, Cumana Venezuela.
Bienal Internacional de Arte de Cumana.
Legacy Fine Art, Panamá.
- 1988 Galería Imagen, Panamá.
- 1987 The Center of Fine Art Latinamerican Treasures From Miami Private Collections, U.S.A.
- 1986 Museo de Arte Bolivariano, Colombia.
- 1985 Artconsult Internacional, Boston.
Galería Arte Consult, "Nuevo Espacio", Panamá.
Museo de Arte Contemporáneo, San Salvador.
- 1983 Arte Expo Internacional, New York.
Gekko Gallery, Tokio.
Maestros Latinoamericanos, Panamá.
Galería 1,2,3, El Salvador.
- 1981 Centro de Convenciones ATLAPA, "8 Expresiones", Panamá.
Signs Gallery, New York.
II Bienal Iberoamericana de Arte, México.
IV Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali.
- 1980 Galería Arte 80, "5 Maestros", Panamá.
- 1976 Pintores Latinoamericanos, San Salvador.
- 1973 Museo de la OEA "Homenaje a Picasso", Washington.
- 1972 Casa de Las Américas, Habana.
- 1971 Pintores y Escultores, Cali.
- 1970 II Bienal de Coltejer, Medellín.
Instituto Panameño de Arte (Pintores y Escultores), Panamá.
- 1969 Galerie du Passeus, Paris.
Latin American Painting, Tennessee St. U.

- 1967 Bienal de Arte, Sao Paulo.
- 1966 Concurso Rubén Darío, Managua.
- 1965 V Festival Nacional de Arte (Invitado Especial), Cali.
Salón Esso de Artistas Jóvenes, Washington.
Art of Latin American since Independence, Yale Univ.
- 1964 Pabellón Centroamericano, Feria Mundial, Puerto Rico.
- 1963 Arte Actual de América y España, Madrid.
Festival (III) Nacional de Arte, Cali.
- 1962 Museo de Arte Contemporáneo, Kansas.
- 1961 Galería Schumacher, Munchen.
- 1960 II Bienal de Arte, México.
- 1958 Galería Norte-Sur, Caracas.
- 1956 V Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona.

Murales Realizados:

- Panamá Caja de Ahorros Mosaicos.
- Panamá Hospital del Seguro Social Mosaicos.
- Panamá Caja de Ahorros de David Cerámica.
- Panamá Casa del Ing. Carlos De Obaldía Relieve en Cemento.
- Panamá Caja de Ahorros de Colón Pintura sobre madera.
- Panamá Edificio Hatillo Cerámica.

Premios:

- 1990 Orden de Caballero de Artes y Letras.
Condecoración otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Francia.
- 1974 Primer Premio Xerox, Centroamericano, Panamá.
- 1973 Primer Premio Xerox, Panamá.
- 1970 Primer Premio Xerox, Panamá.
- 1968 Segundo Premio Xerox, Panamá.
- 1965 Premio de Adquisición de la Esso, El Salvador.
- 1959 Mención Honrosa conferida por obra presentada en la V Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1958 Premio Creación Nuestra Sra. De Guadalupe, Madrid.
- 1957 Primer Premio Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid por Proyecto para Diseño del Parque del Oeste para Madrid, Madrid.
- 1956 Premio Creación Nuestra Sra. De Guadalupe, Madrid.
- 1953 Tercer Premio Manuel Amador Guerrero, Panamá.

"Ha dejado sus huellas como uno de los artistas más representativos de la historia del arte contemporáneo de Panamá".

Guillermo Trujillo nació en la provincia de Chiriquí en 1927. Trujillo pertenece a la generación del cincuenta, precursores de la plástica contemporánea panameña.

Desciende dentro del grupo por su carácter creativo, investigativo y polifacético, siempre comprometido con sus ideales, con lo que cree debe ser su forma de crear,

de expresarse. Su producción artística se ha adentrado en las áreas del grabado, acuarela, cerámica, dibujo, escultura, grabado, serigrafías y tapices. Es conocido, tanto a nivel nacional como internacional. Ha dejado sus huellas como uno de los artistas más representativos de la historia del arte contemporáneo de Panamá.



GUILLERMO TRUJILLO



"Los Comisionados"
óleo sobre madera - 1963
75 x 50 cms.



CARLOS ARBOLEDA

Exposiciones Individuales

- 1984 Club de Golf de Panamá.
- 1982 Hotel Marriott, Panamá.
- 1981 Museo de Arte, Puerto Príncipe, Haití.
- 1980 Centro de Arte y Cultura, Ministerio de Educación, Panamá.
- 1979 Delaware y Pennsylvania, U.S.A.
Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1978 Chase Manhattan Bank, Panamá.
- 1973 Edificio Hatillo, Panamá.
Galería Soligo, Roma, Italia.
Círculo Borghese Della Stampa, Florencia, Italia.
Galería Gracia, Madrid, España.
- 1965 Escuela José Guardia Vega, Colón, Panamá.
- 1963 Escuela Juan Demóstenes Arosemena, Santiago de Veraguas,
Panamá.
- 1962 Penonomé, Provincia de Coclé y Chitré, Provincia de Herrera,
Panamá.
- 1961 Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.
Instituto Nacional de Panamá.
Parainfo de la Universidad de Panamá.
Biblioteca de la Zona del Canal, Panamá.
- 1960 Biblioteca de la Universidad de Panamá.
- 1955 Galería Griffe & Escoda, Barcelona, España.
Academia de Bellas Artes, Sabadell, España.

Exposiciones Colectivas

- 1987 "Encuentro de Escultura", Museo de Arte Contemporáneo,
Panamá.
- 1980 Invitación especial, Museo de Arte Moderno de Haití.
- 1979 Centro de Arte y Cultura, Ministerio de Educación, Panamá.
- 1978 Inauguración de la Galería del Instituto Nacional de Cultura,
Panamá.
- 1976 Centro de Arte y Cultura, Ministerio de Educación, Panamá.
- 1975 Concurso Xerox, Panamá, Mención Honorífica.
- 1973 Concurso Xerox, Panamá, Tercer Premio.
- 1972 Concurso Xerox, Panamá, Tercer Premio.
- 1971 Concurso Xerox, Panamá, Segundo Premio.
- 1970 "Pintores y Escultores de Panamá", Instituto Panameño de Arte,
Panamá.
- 1969 Concurso Xerox, Panamá. Primera Mención Honorífica.
- 1965 Certamen Nacional de Escultura, San Salvador, El Salvador.
- 1962 Museo Rodin, París, Francia.
- 1961 II Bienal de París, Premio Georges Roudier.
- 1959 Real Círculo Artístico, Barcelona, España.
III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, España.
- 1957 Real Círculo Artístico, Barcelona, España.
- 1956 Salón de Mayo, Barcelona, España.
- 1951 "Arte Sagrado de Italia", Asís, Italia.
- 1950 Academia Italiana, Nápoles y Milán, Italia.
- 1948 Instituto Nacional de Panamá..

Nació en la ciudad de Panamá en el año de 1928. Sus estudios iniciales de arte los realizó en la Escuela de Bellas Artes de Panamá.

Posteriormente se traslada a Italia donde obtiene el título de escultor en 1954. Luego Arboleda viaja a España donde se

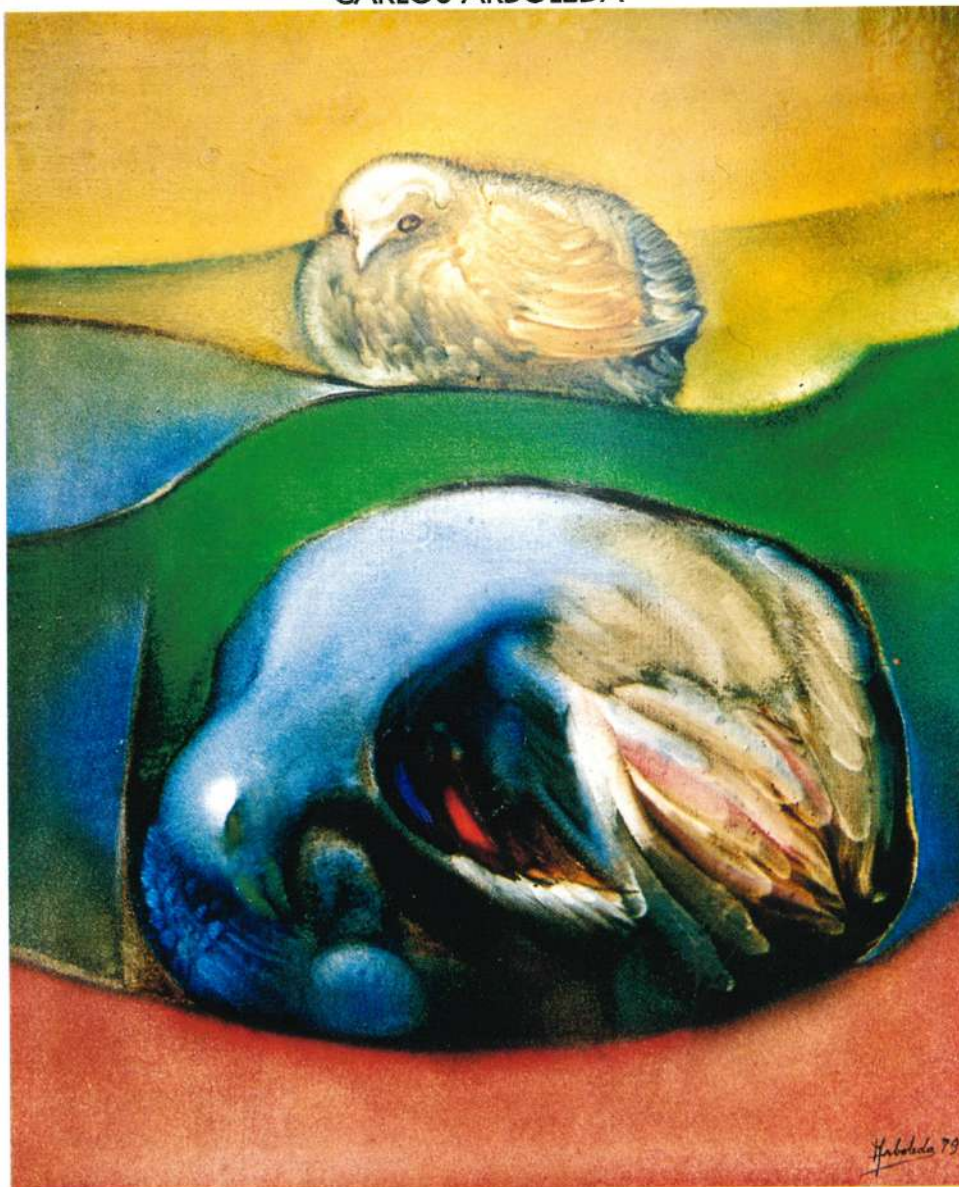
**"Su arte manifiesta una
tendencia figurativa tanto en
la escultura como en la
pintura"**

gradúa de Profesor de Dibujo y Pintura en la Academia San Jorge en Barcelona. Su arte manifiesta una tendencia figurativa tanto en la escultura como en la pintura. En el

área de la docencia el maestro Arboleda ha contribuido en la formación cultural y artística de muchos jóvenes panameños.



CARLOS ARBOLEDA



"Escena Campestre #2"

óleo sobre lienzo - 1979

76 x 61 cms.



ADRIANO HERRERABARRIA

- 1979 Invitación oficial a Japón.
1956-60 Especialización en Artes Plásticas, Italia, Francia, España, Reino Unido y Alemania.
1955 Academia de San Carlos, UNAM, Méjico; Maestría en Artes Plásticas.
Normal Superior Méjico; Pedagogía de las Artes Plásticas.
1951 Escuela Normal de Santiago; Maestro de Enseñanza Primaria

Exposiciones Individuales

- 2000 Hotel Granada, "Homenaje al Maestro Adriano Herrerabarría, Panamá.
1997 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
1977 Casa del Periodista, Panamá.
Casa Club CompoMida, Inauguración, Veraguas, Panamá.
1973 Galería Creación, Caja de Ahorros, Panamá.
1971 Galería Caning House, Londres, Inglaterra.
1970 Galería Israel-Iberoamericana, Nueva York, EUA.
1969 Círculo Hampshire Tres, Nueva York, EUA.
1968 Hotel Granada, Inauguración, Panamá.
Centro Piramidal, Veraguas, Panamá.

- 1967 Círculo Militar, Caracas, Venezuela.
1966 Casa del Periodista, Panamá.
1964 Galería Mariano Picón Salas, Caracas, Venezuela.
1959 Universidad de Panamá

Exposiciones Colectivas

- 2000 Club Unión "Foro sobre La Pintura Panameña", Panamá.
1999 Casa Museo del Banco Nacional, "Homenaje a la Mujer", Panamá
1961 I Bienal de París, Francia.
Casa del Periodista, Panamá.
1958 Palacio de Bellas Artes, I Bienal de América, Méjico.
III Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1955 Galería Los Tlacuhilos, Méjico.

Murales

- 1976 Casa Club CompaMida, Veraguas, Panamá.
1971 Caja de Ahorros, Calidonia, Panamá.
1970 Caja de Ahorros, Avenida Central, Panamá.
1969 Instituto Nacional de Deportes, Panamá.
1968 Hotel Lux, Panamá.

Nace en 1928 en la provincia de Veraguas. Hace sus estudios en Panamá y México en donde obtiene la Maestría en Artes Plásticas y el Grado superior en Pedagogía de las Artes Plásticas, título que le permitió ejercer una labor docente y administrativa dentro del Instituto Nacional de Cultura. De fuerte personalidad, Herrerabarría sobresale como uno de los artistas más

**"Sobresale como uno
de los artistas más inconformes,
rebeldes, alejado de todo
convencionalismo"**

inconformes, rebeldes, alejado de todo convencionalismo en el grupo de la generación del '50. Su obra se

caracteriza por la utilización de métodos técnicos clásicos, para desarrollar una temática semifigurativa con mucha fuerza y detalle en el trazado, que evocan formas que se retuercen, y se entrelazan, llenas de filigranas en un profundo espacio incierto y sugestivo.



ADRIANO HERRERABARRIA



"El Retorno de Los Sátrapas"
al temple y óleo sobre madera
48" x 96"



JULIO ZACHRISSON

Exposiciones Personales

- 1999 Galería Habitante, Panamá.
1998 The Godwin-Ternbach Museum Queens College, New York.
1997 Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga, Fuendetodos, Zaragoza.
1996 Sala de la Corona de Aragón, Zaragoza.
1993 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
1992 Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
1989 Galería Macula, Alicante.
1986 Caja de Ahorros, Municipal de Vigo.
1985 Universidad de Santiago de Compostela.
Galería Aitana, Santiago de Compostela.
1983 Galería Tórculo, Madrid.
1982 Galería Tórculo, Madrid.
Galería Arteconsult, Panamá.
1981 Colectivo Palmo, Málaga.
Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.
1980 Galería Costa, 3, Zaragoza.
Galería Torques, Santiago de Compostela.
1979 Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1978 Instituto Nacional de Cultura, Panamá.
1977 Galería Aeel, Madrid.
1975 Galería Italia, Alicante.
Galería Trazos Dos, Santander.
1974 Sala Luzán, Zaragoza.
- 1972 Instituto Panameño de Arte, Panamá.
Galería Egam, Madrid.
1971 Caja de Ahorros de Antequera, Málaga.
Galería Seiquer, Madrid.
1970 Galería Colibrí, Puerto Rico.
Zegry Gallery, New York.
Librairie des Colonnes, Tángen.
1969 Galería Seiquer, Madrid.
Galería 5, Ibiza.
1968 Zegry Gallery, New York.
1967 Galería Seiquer, Madrid.
Sobot Gallery, Toronto.
Galería Wiot, Canarias.
Casa del Siglo XV, Segovia.
1966 Zegry Gallery, New York
Moleswort Gallery, Dublín.
1965 Galería Sudamericana, New York.
Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1964 Pan American Union, Washington.
1963 Galería Forum, Madrid.
Instituto Panameño de Arte, Panamá.
Escuela de Bellas Artes, Guatemala.
1961 Instituto de Cultura Hispánica, Madrid.
1960 Universidad de Panamá, Panamá.

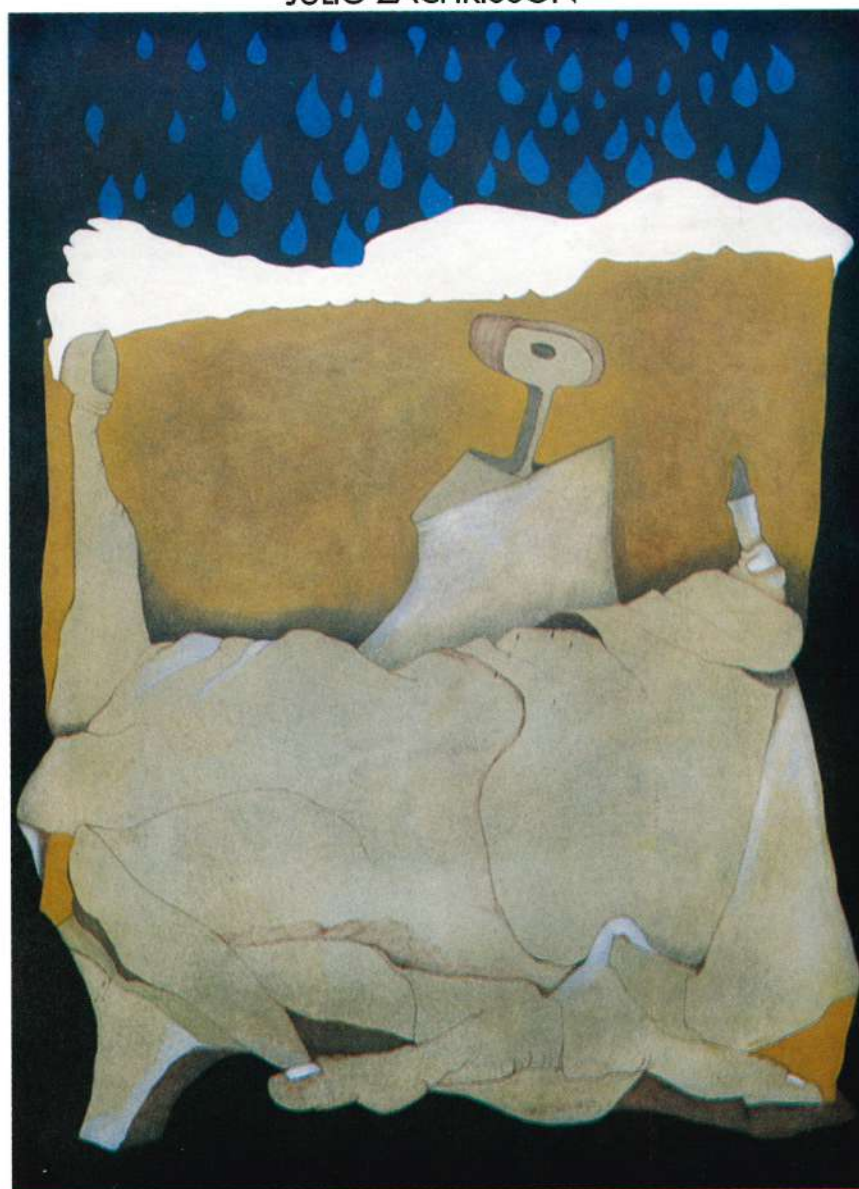
Nació en Panamá en 1930. Estudió en México entre los años 1953 y 1959, donde realizó sus primeras exposiciones. Del grupo de la década del '50, Zachrisson es el único que no vuelve, radicándose desde 1961 en España, donde vive desde entonces. A pesar de la lejanía de su terruño, Julio Augusto es uno de los pocos

"Es uno de los pocos artistas que ha sabido incorporar en sus pinturas la picardía, lo burlesco y la idiosincracia del pueblo panameño".

artistas que ha sabido incorporar en sus pinturas la picardía, lo burlesco, y la idiosincracia del pueblo panameño. Se destaca en la técnica del grabado lo que le hace merecedor a múltiples premios en España, Puerto Rico y Panamá. Sus obras se encuentran en Museos e instituciones norteamericanas, europeas y panameñas.



JULIO ZACHRISSON



"Aguacero de Mayo"

óleo - 1974

96 x 71 cms.



ALBERTO DUTARY

Exposiciones Colectivas más Importantes

- 1990 Colectiva Inauguración Jesse & Raymond Gallery - Panamá, Panamá.
Expo Navideña - Galería Imagen. Panamá, Panamá.
Colectiva Inauguración sucursal Hotel El Panamá. Galería Jesse & Raymond. Panamá, Panamá.
- 1989 Biblioteca Simón Bolívar Universidad de Panamá
Colectiva por XX Aniversario del Asesinato de Floyd Britton. Panamá, Panamá.
Galería Mery de Bernal - Chong Neto, Dutary, Madrid, Panamá, Panamá.
Galería Imagen - Expo Navideña, Panamá, Panamá.
- 1988 Expo Inauguración Carrera de Artes Plásticas Universidad de Panamá, Panamá.
- 1987 Colectiva de Obras de Arte Panamá 87 - Casa Herman Gmeiner, Panamá, Panamá.
Galería Magna - Colectiva. Panamá, Panamá.
- 1986 Banco Ganadero - Muestra del Aporte Panameño a la Pinacoteca Bolivariana - Panamá, Panamá.
- 1985 Museo de Arte Contemporáneo "Confrontación Retrospectiva"
- 1984 Arte Erótico - Galería Etcétera - Panamá, Panamá.
Homenaje a José Gómez Sicre - Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
Maestros de la Pintura Centroamericana - Galería Habitante, Panamá, Panamá.
Maestros de la Pintura Panameña, Club Unión, Panamá.
- 1983 Seis Maestros Panameños - Galería Etcétera - Panamá.
Personajes, Galería Etcétera - Panamá, Panamá.
Maestros Latinoamericanos, Sala Nacional, San Salvador, El Salvador.
- 1982 Líneas y Trazos - Galería Etcétera - Panamá, Panamá.
Latin American Artists on Loan from the Museum of Modern Art of Latin America in Washington DC - Louis O. Palmer Gallery - Ohio, USA.
- 1981 The Figure in Latin American Art - Bass Museum of Art Miami, Florida - USA.
Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

- Panamerican Artists - Sign Gallery - Nueva York, USA.
Dutary, Chong Neto, Madrid, Rivera - Pro Artes, Panamá.
- 1980 Instituto Panameño de Arte - Panamá, Panamá.
Los Pintores Panameños Interpretan el Carnaval - Arte 80, Panamá.
- 1978 Galería Etcétera - Panamá, Panamá.
- 1977 Homenaje a la Pintura Latinoamericana - San Salvador, El Salvador.
- 1976 Expo-Inaugural Museo del Hombre Panameño - Panamá.
- 1975 Calvit, Calderón, Chong Neto, Dutary, Sinclair, Trujillo - Sala Enrique Echandi - Panamá, Panamá.
II Bienal de Arte Latinoamericano - Montevideo, Uruguay.
- 1974 Expo Soberanía, 40 Artistas Panameños - Banco Nacional de Panamá - Panamá.
- 1973 Staten Island Museum - Staten Island, Nueva York, USA.
- 1971 II Bienal del Grabado Hispanoamericano - San Juan, Puerto Rico.
- 1970 III Bienal Coltejer - Medellín, Colombia.
- 1968 Pintura Moderna en Panamá - Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1967 Selección de arte latinoamericano en colecciones privadas de Washington DC - Galería Corcoran, Washington DC USA.
- 1966 Latin American Art since the independence - Universidad de Yale y Universidad de Texas en Austin - USA.
- 1964 Arte de América y España de Madrid a varias ciudades europeas.
Arte Latinoamericano - Pabellón centroamericano en la feria mundial de Nueva York; luego viajó esta exposición por varias ciudades importantes en sur américa.
- 1963 Pintura Centroamericana - Universidad de Kansas y Universidad de Pennsylvania - USA.
- 1962 Pintura Centroamericana - San Salvador, El Salvador.
- 1961 New Humanism - Unión Panamericana, Washington DC, USA
- 1960 Pintura Latinoamericana - Medellín, Colombia.
- 1959 US Collects Latinamerican Art - Chicago Art Institute - USA.
- 1956 Pintores Modernos - Oviedo, España.

- 1955 Pintura Latinoamericana - Universidad de Madrid, España
- 1954 III Bienal Hispanoamericana - Barcelona, España

Exposiciones Individuales

- 1989 Galería Albino Arosemena, Banco Nacional de Panamá. Panamá.
- 1987 Galería Magna. Panamá, Panamá.
- 1986 Galería Rafael Matos. México DF, México.
- 1984 Galería Etcétera. Panamá, Panamá.
- 1982 Arte 80. Panamá, Panamá.
- 1980 Instituto Panameño de Arte. Panamá.
Arte 80. Panamá, Panamá.
- 1979 Bodley Gallery. New York, USA.
Centro de Bellas Artes. Maracaibo, Venezuela.
- 1978 Galería Etcétera. Panamá, Panamá.
Galería 1 2 3 San Salvador, El Salvador.
- 1977 CIACC. Managua, Nicaragua
Sala de Exposición La Nación. San José, Costa Rica.
- 1976 PANARTE. Panamá, Panamá.
- 1975 PANARTE. Panamá, Panamá.
- 1974 Instituto Panameño de Arte. Panamá.
- 1973 Long Island University Metcalfe Gallery. Long Island, N.Y.
Bodley Gallery. Nueva York, USA.
Instituto Panameño de Arte. Panamá.
Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá, Colombia.
- 1971 Park Lane Gallery. Weston, Mass., USA.
- 1970 Bodley Gallery. Nueva York, USA.
- 1969 Galería El Muro. Caracas, Venezuela.
- 1968 Instituto Panameño de Arte. Panamá.
Quartier Latin Gallery. Lima, Perú.
- 1966 Bodley Gallery. New York, USA.
- 1965 Instituto de Arte. Panamá.
- 1963 Instituto de Arte. Panamá.
Bodley Gallery. New York, USA.
- 1962 Galería Cavallino. Venecia, Italia.
Adams Morgan Gallery. Washington, D.C., USA.
- 1961 Instituto de Arte. Panamá, Panamá.
- 1960 Universidad de Panamá, Panamá.
Museo Nacional. Panamá.
- 1959 Universidad de Panamá, Panamá.
- 1957 Galería Fernando Fé - Madrid, España.

Nació en Panamá, en 1932. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes entre 1950 al 52. En 1953 viaja a España donde permanece por ocho años, para luego volver a su país en 1961. Alberto Dutary fue uno de los artistas más comprometidos en la divulgación del arte y la cultura de Panamá. Dutary fue miembro fundador del Instituto Panameño de Arte, así como de la creación de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Arquitectura, en la Universidad

"Fue un artista figurativo, estudioso, disciplinado, en búsqueda de nuevas formas de expresión de la figura humana"

de Panamá. Su labor docente se extiende de Panamá a los Estados Unidos. En cuanto a su obra, podemos decir que Dutary fue un artista figurativo, estudioso, disciplinado, en búsqueda de nuevas formas de expresión de la figura humana, que a partir de los '60 evolucionaron de figuras enigmáticas, deformes, fuertemente expresivas hasta llegar a el naturalismo tranquilo, hierático de la representación femenina de rostros inexpressivos de sus últimos años. Dutary muere en 1998.



ALBERTO DUTARY



"Los Santos Burlones"
óleo sobre lienzo - 1962
154 x 155 cms.



MARIO CALVIT

Exposiciones Individuales (Panamá)

- 2000 Retrospectiva, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- 1997 Inauguración Casa de la Cultura, Antón, Panamá.
Propuesta Reciente, Galería DEXA, Universidad de Panamá.
- 1996 Convergencia Vital, Galería Imagen.
- 1989 Trazos y Horizontes, Galería Imagen.
- 1982 Fábulas y Paisajes, Galería Etcétera.
Paisajes, Galería Arte OL.
- 1972 Pintura, Escultura y Dibujos, Instituto Panameño de Arte.
- 1960 Museo Nacional de Panamá.

Exposiciones Colectivas:

- 2000 Retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- 1999 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
City Bank, "Commemoración de 50 años", Panamá.
Banco Nacional de Panamá, "Colección Pictórica del Banco Nacional".
Galería Habitante, "Arte Latinoamericano", Panamá.
- 1996 O.E.A., Salón Iberoamericano de Arte, Washington, D.C.;
Centro de Convenciones ATLAPA, "Reunión de Cancilleres-
Muestra Arte Latinoamericano", Panamá.
- 1995 Galería Imagen, inauguración de la nueva galería, Panamá.
- 1989 Galería Imagen, "Colectiva Navideña", Panamá.
- 1987 Galería Magna, Panamá.
- 1986 Galería Etcétera, Panamá
- 1985 Galería Habitante, "Expresión Plástica de Centroamérica y Panamá"

- Club Unión "Evolución de la Pintura Panameña: Dos Décadas 1970-1980.
- 1981 Galería Arte OL, "Carnavales en Panamá"
Panarte "Arte Erótico", Panamá, Museo de Arte Contemporáneo, inauguración, Panamá.
Banco de Ultramar, Encuentro de la Plástica Panameña; Chase Manhattan Bank, "Variedad 82", Panamá.
- 1980 Galería de Arte 80, inauguración, Panamá.
Galería de Arte DEXA, "Proceso de la Escultura Panameña", Panamá.
- 1979 Congreso de la Vivienda en Panamá.
- 1978 Galería Arte INAC, inauguración, Panamá.
- 1976 INAC - Centro Cultural Panameño-Mexicano "12 Pintores Panameños".
- 1974 Palacio Justo Arosemena, "Soberanía", Panamá; Casa de las Américas, Cuba.
- 1973 Galería DEXA, Universidad de Panamá.
- 1958 Ruinas del Arco Chato de Santo Domingo, Panamá; Bienal Sao Paulo, Brasil; Galería Teatro Arlequín, Costa Rica; Galería Biblioteca Luis Angel Arango, Colombia.
- 1955 Palacio Legislativo, Panamá; Asociación Panameño-Norteamericana

Distinciones

- 1990 Publicación "Tiempo y Color, 16 Pintores de Panamá" vistos por José Gómez Sicre.
- 1981 Escultura "Ave Cayendo al Mar", exposición permanente Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- 1978 Director de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Cultura.
- 1957 Premio Sección Pintura, Concurso Ricardo Miró

Nació en Panamá, en 1933. Se destaca en el ambiente artístico panameño como pintor y escultor. Fue discípulo de Juan Manuel Cedeño, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de donde obtiene las bases de su exitosa carrera artística en la que este año celebra sus 50 años de trabajo. En sus pinturas está representado el paisaje, los bodegones, naturalezas

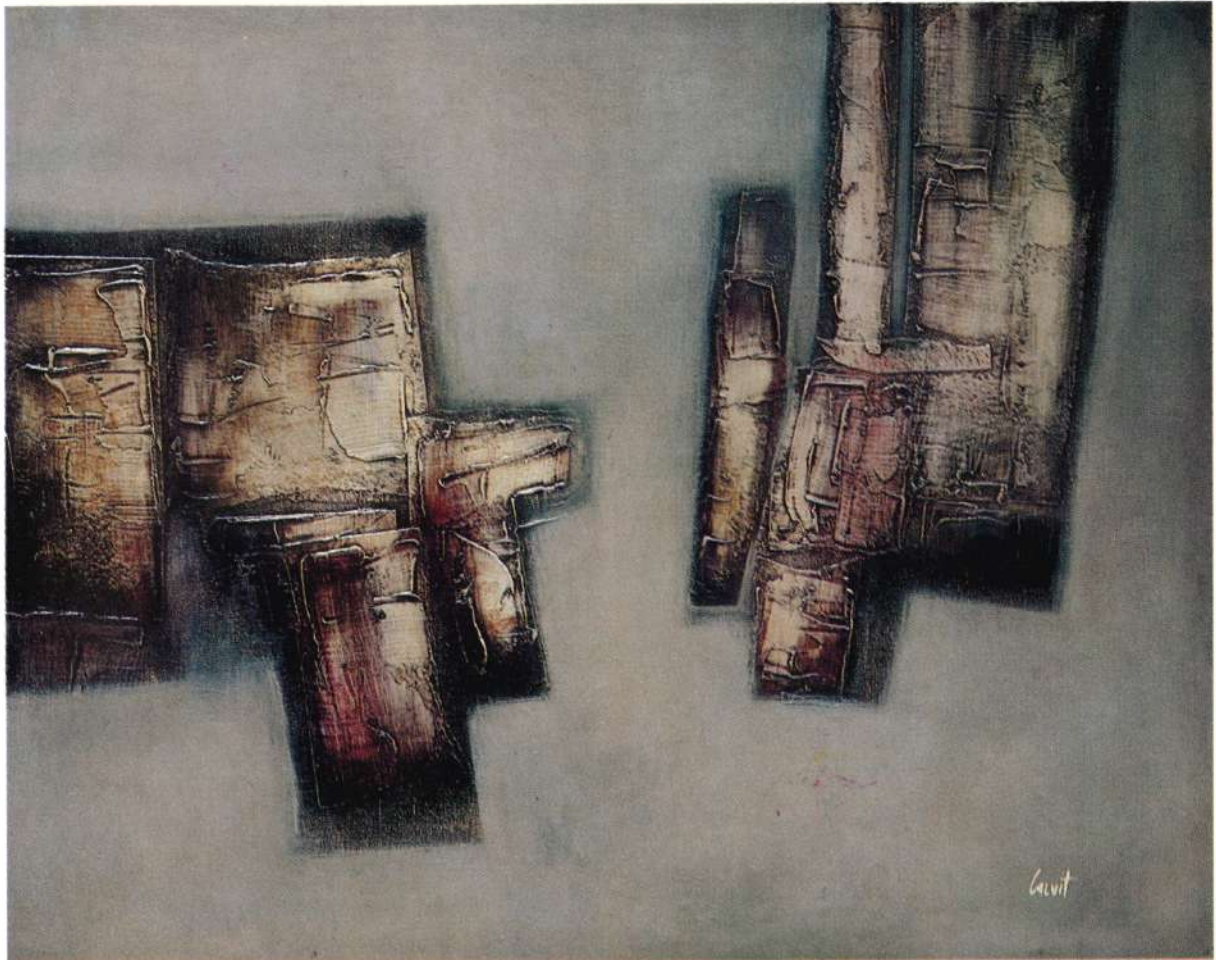
"En su lenguaje plástico presenta connotaciones de gran intensidad expresionista característica de su obra"

mueras, así como la figura humana que aparece con fuerte influencia de Francis Bacon. Calvit, al igual que otros artistas contemporáneos como Marini Marino y

Alirio Palacios introduce en sus pinturas la representación del caballo como elemento iconográfico. Calvit, en su lenguaje plástico presenta connotaciones de gran intensidad expresionista característica de su obra".



MARIO CALVIT



"Positivo y Negativo"
óleo sobre lienzo - 1962
105 x 131 cms.



COQUI CALDERON

Exposiciones Individuales

- 1995 The Americas Collection, "Deities". Coral Gables, Florida.
1993 The Americas Collection, "Landscapes of the Mind". Coral Gables, Florida.
Galería 1-2-3 "Coqui Calderón: Artista Panameña". San Salvador, El Salvador.
1992 The Arden Gallery, Boston, Massachusetts.
Museo de las Américas, Galería de la OAS, "Panama Series: Winds of Rage 1987 - 90, Washington, D.C.
1991 Galería Arteconsult, "Pasteles y Trabajos Recientes". Panamá.
1990 The Chase Manhattan Bank, "La Serie Panamá 1987-90". Panamá.
Museo de Arte Contemporáneo, "La Serie Panamá 1987-90. Panamá.
1988 Galería Arteconsult, "Obras Recientes de Coqui Calderón", Panamá.
Galería Hélène Grubair, Pictorial References to Different Realities". Miami, Florida.
1987 Museo de Arte Contemporáneo, "Acrílicos y Pasteles" Panamá.
1986 Museo de Arte Contemporáneo, "Coqui Calderón, Noviembre 1986". Panamá.
1984 Galería Etcétera, "Protesta 84". Panamá.
1979 Galería Garcés-Velázquez, Bogotá, Colombia.
Galería El Sótano de Panarte, Panamá.
1977 Galería Etcétera. Panamá.
Instituto Panameño de Arte. Panamá.
1976 Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1974 Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1969 Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1968 Galería Dideco, San Salvador, El Salvador.
1967 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
1964 Unión Panamericana, Washington, D.C.
1962 Instituto Panameño de Arte (Panarte), Panamá.
1961 Galería Schumache, Munich, Alemania.
Galería du Pont Neuf, París, Francia.

Exposiciones Colectivas

- 2000 Instituto Italo-Latinoamericano, "Panamá Contemporáneo, Roma
Galería Arteconsult, "Paisajes Apropiados" colectiva Meredith Paul, Teresa Icaza, Coqui Calderón. Panamá.
1999 Galería Arteconsult, "Arte Panameño Contemporáneo: Temas y Variaciones". Panamá.
1997 Galería Forma y Color, "Arte Contemporáneo de Panamá". Santa Fé de Bogotá, Colombia.
1993 Museo de Arte Contemporáneo, "Artistas Mujeres". Panamá.
Bienal de Pintura del Caribe, Santo Domingo, Rep. Dominicana.
1991 Galería del Instituto Nacional de Cultura (INAC), "Visión del Mundo de Ocho Pintores Panameños". Panamá.
1990 Arteconsult, "Divorcing the Dictator". Panamá.
1989 Northwood Institute, "Four Hispanic Artists in South Florida". West Palm Beach, Florida.
1988 Fort Lauderdale, "Hort 30". Florida.
1987 Aleman Gallery, "Women by Women". Boston, Massachusetts.
Center for the Arts, "Latin American Treasures from Miami's Private Collections", Florida.
Bienal de Cuenca, Ecuador.
1986 The Copely Society, "Contemporary Still Life". Boston, Massachusetts.
1985 Sala Museo, "Confrontación Retrospectiva". Panamá.
1984 Museo de Arte Contemporáneo, "Homenaje a José Gómez Sicre". Panamá.
1983 Sexta Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.
1981 Instituto Panameño de Arte (Panarte), "Arte Exótico". Panamá.
Signs Gallery, "Obra Panameña". Nueva York.
1979 "Panorama Plástico Panameño". Panamá.
1978 Banco Nacional, "La Plástica Panameña y la Banca Oficial". Panamá.
1973 "Panameños en Madrid". Madrid, España.
Biblioteca Luis Angel Arango, "Diez Artistas Panameños". Bogotá, Colombia.
Dexa Galería de Arte, Universidad de Panamá. Panamá.
Maison d'Amérique, París, Francia.

Nace en Panamá en 1937. En 1959, obtiene la Licenciatura en Arte en los Estados Unidos, y posteriormente viaja a Francia donde continuará sus estudios pictóricos. Coqui Calderón es una de las pintoras más sobresalientes de nuestro tiempo y su obra se ha proyectado internacionalmente con exposiciones en el extranjero y en Panamá. La artista

"Ha desarrollado un lenguaje artístico donde la luz y el color ocupan un sitio importante"

ha desarrollado un lenguaje artístico donde la luz y el color ocupan un sitio importante. Sus obras han recorrido diversas temáticas

y estilos. Aunque Coqui frecuentó el óleo y el acrílico, fue en la técnica del pastel, que la artista sintió que mejor la expresaba pues este se emplea directamente y permite la utilización de pigmentos puros.



COQUI CALDERON



"Protesta #2"
acrílico sobre lienzo - 1986
46 x 56"



ANTONIO ALVARADO

Exposiciones Colectivas

- 1999 "Galería Arteconsult". Panamá.
- 1994 "Latin American Art Show" Talbot Rice Gallery. Londres, Inglaterra.
- 1991 "Colectiva de Pintores y Fotógrafos Panameños" UNESCO. París, Francia.
- "Colectiva de Pintores y Fotógrafos Panameños" Lisboa Portugal.
- "Salón de Pintura BMW". Panamá.
- 1990 "Galería Jessy y Raymond". Panamá.
- "Expresión Plástica Latinoamericana". Galería Habitante. Panamá.
- 1987 "I Bienal Internacional de Pintura". Cuenca, Ecuador.
- 1986 "I Bienal de Grabado Latinoamericano" Mocha (Museum of Contemporary Hispanic. New York, U.S.A.)
- 1985 "Exposición 50 Obras Originales", G. Editard. Ginebra, Suiza.
- "Expresión de las Artes Plásticas de América Central y Panamá", Galería Habitante. Panamá.
- 1984 "I Bienal de la Habana", Cuba.
- 1983 "Premio Cristóbal Colón". Madrid, España. V Centenario del Descubrimiento.
- 1983 "6 Maestros Panameños", Galería Etcétera.
- 1982 "Línea y Trazos 82", Galería Etcétera.
- "Colectiva de Verano". Galería Arte 80, Panamá.
- "Panamá Hoy" Alcaldía de Panamá, Panamá.
- 1981 "IV Bienal de Artes". Medellín, Colombia.
- IV Bienal Americana de Artes Gráficas". Cali, Colombia.
- "5º Bienal del Grabado Latinoamericano". San Juan, Puerto Rico.

- "Proyectos no realizados", Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. México D.F.
- "Arte en Nuestra América", Galería Latinoamericana, Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
- Retrospectiva Serigrafías", Galería Etcétera. Panamá.
- 1980 "De Armas Gallery", Artistas de Centro América.
- 1979 "1º Biennale Italo Latino Americana di Tecniche Grafiche". Roma, Italia (Serigrafía).
- "Panorama Plástico Panameño VII Congreso Int. De Vivienda. Panamá.
- 1977 "Exposición del Certámen de Grabado Francisco Amiguetti", Museo de Arte Costarricense. San José, Costa Rica. (Serigrafía).
- 1974 "Colección del Instituto Panameño de Arte" Teatro Rubén Darío. Managua, Nicaragua.
- 1973 "Casa de América Latina en París"(Dibujos y Grabados de Artistas Panameños).
- "Arte Panameño en la Unión Soviética" (Grabados).
- "Exposición de Pintura Centroamericana y Panamá", Salón Nacional de Exposiciones. San Salvador, El Salvador, C.A.
- "Artistas Panameños" Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República. Bogotá, Colombia.
- "8 Pintores Panameños", Biblioteca Nacional. San José, Costa Rica.
- 1972 "II Bienal Internacional de Grabados". Argentina.
- "II Bienal Internacional de Ibiza". España.
- 1972 "Encuentro con la Plástica Latinoamericana", Instituto de Arte Latinoamericano, Universidad de Chile, Chile. Casa de las Américas - La Habana,

Cuba.

- 1971 "1º. Bienal de Arte Gráfica". Cali, Colombia.
- 1969 "Salón Niki-Kai". Tokio, Japón.
- 1967 "VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1967 "IV Bienal de La Juventud en París". Francia.
- 1965 "Salón Esso de Artistas Jóvenes Latinoamericanos".
- 1965 "Pintores Latinoamericanos en Berlín". Alemania.
- 1964 "Pintores Centroamericanos", Feria Mundial de New York.
- "Exposición de Dibujos", Instituto Panameño de Arte.
- 1963 "Primer Salón Gran Colombiano de Pintura". Cali, Colombia.
- "4 Pintores Jóvenes, Instituto Panameño de Arte".
- 1961 "4 Pintores en las Ruinas del Arco Chato". Panamá.

Exposiciones Individuales

- 1992 "Hoit Calvo". Panamá.
- 1991 "Toluca". México.
- 1987 "Galería Habitante". Panamá.
- 1985 "Galería Editard". Ginebra, Suiza.
- 1984 "Galería Etcétera". Panamá.
- 1982 "Alvarado", Sala Panarte, MAC.
- 1981 "Alvarado", Centro Experimental de Comunicación y Arte. Panamá.
- 1970 "Expo-Osaka". Japón (Pabellón Panameño).
- 1970 "Instituto Panameño de Arte"
- 1966 "Instituto Panameño de Arte"
- 1965 "Instituto Panameño de Arte"

- Museo Beaubourg, París Francia (obra gráfica).
- Museo Bolivariano, Santa Marta, Colombia.

Nace en Le Havre, Francia en 1938. Se educó en Panamá y comenzó sus estudios artísticos en el taller de Alberto Dutary. Realiza su primera exposición individual en Panamá en 1965. Becado por la UNESCO, Alvarado viaja al Japón en 1969, hecho que le facilitara entrar en contacto con nuevas corrientes que guiarán su trabajo profesional de allí en adelante. Las características pictóricas de la pintura de Alvarado son

"Posee dominio total de la técnica, y sus obras reflejan la fuerza expresiva de los colores"

Su interés en la conservación, preservación y divulgación del arte lo han llevado a crear un centro de documentación compuesto de libros de arte y catálogos de exposiciones no sólo en Panamá como del resto del mundo.

dinámicas, posee dominio total de la técnica, y sus obras reflejan la fuerza expresiva de los colores. Antonio Alvarado, pintor abstracto por excelencia ha recibido reconocimiento a nivel nacional e internacional.



ANTONIO ALVARADO



"Fuerza Verde"
óleo - 1963
86 x 108 cms.

CREDITOS:

- CURADURIA Y TEXTOS: Profesora Nuria Madrid
- FOTOGRAFIAS: Fernando Martínez
- DIAGRAMACION: Imprenta Boski



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA
TELS.: 262-8012 - 262-3380 / FAX: 262-3376

