

jesús desangles

CARIBE SPECTRA

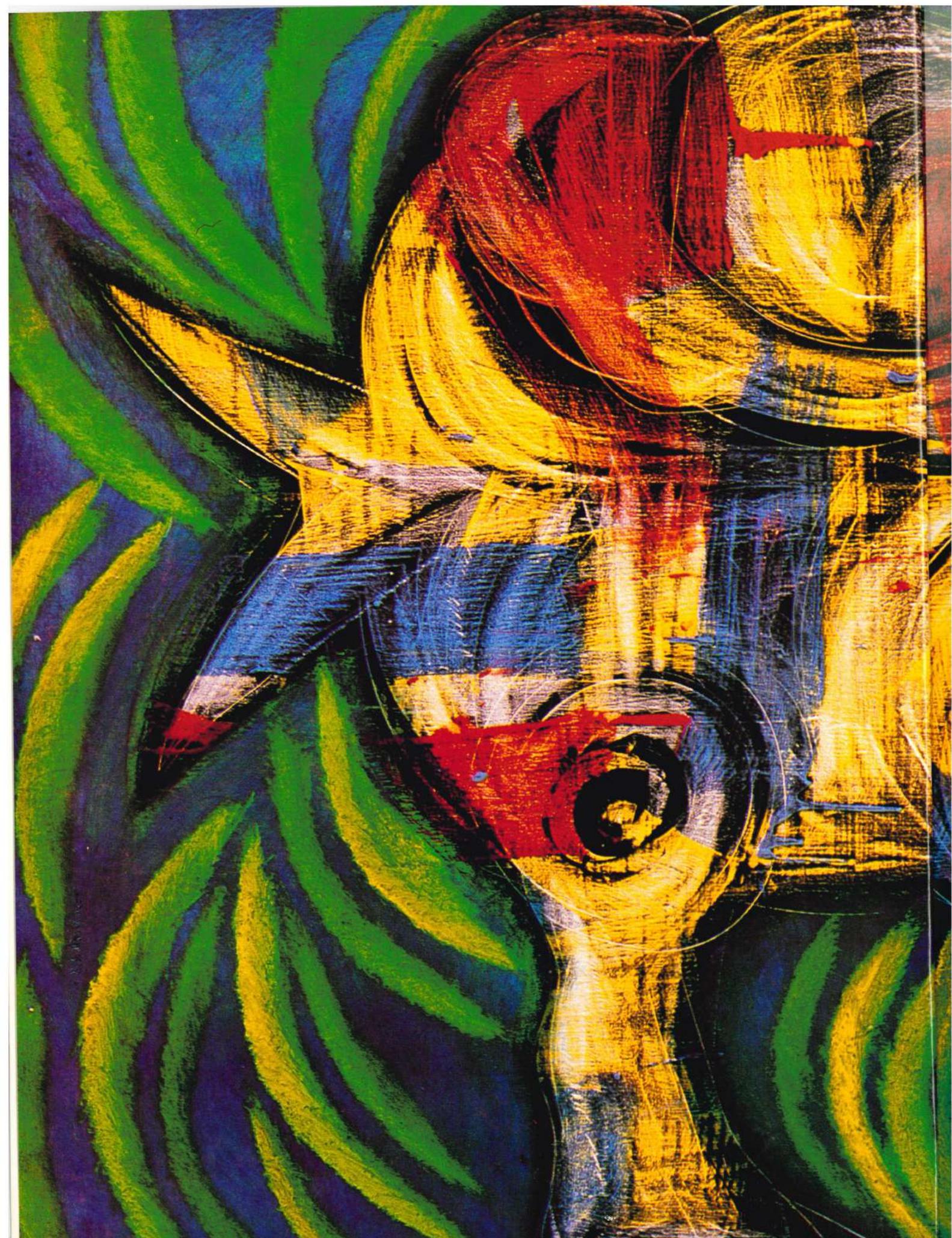
jesús desangles

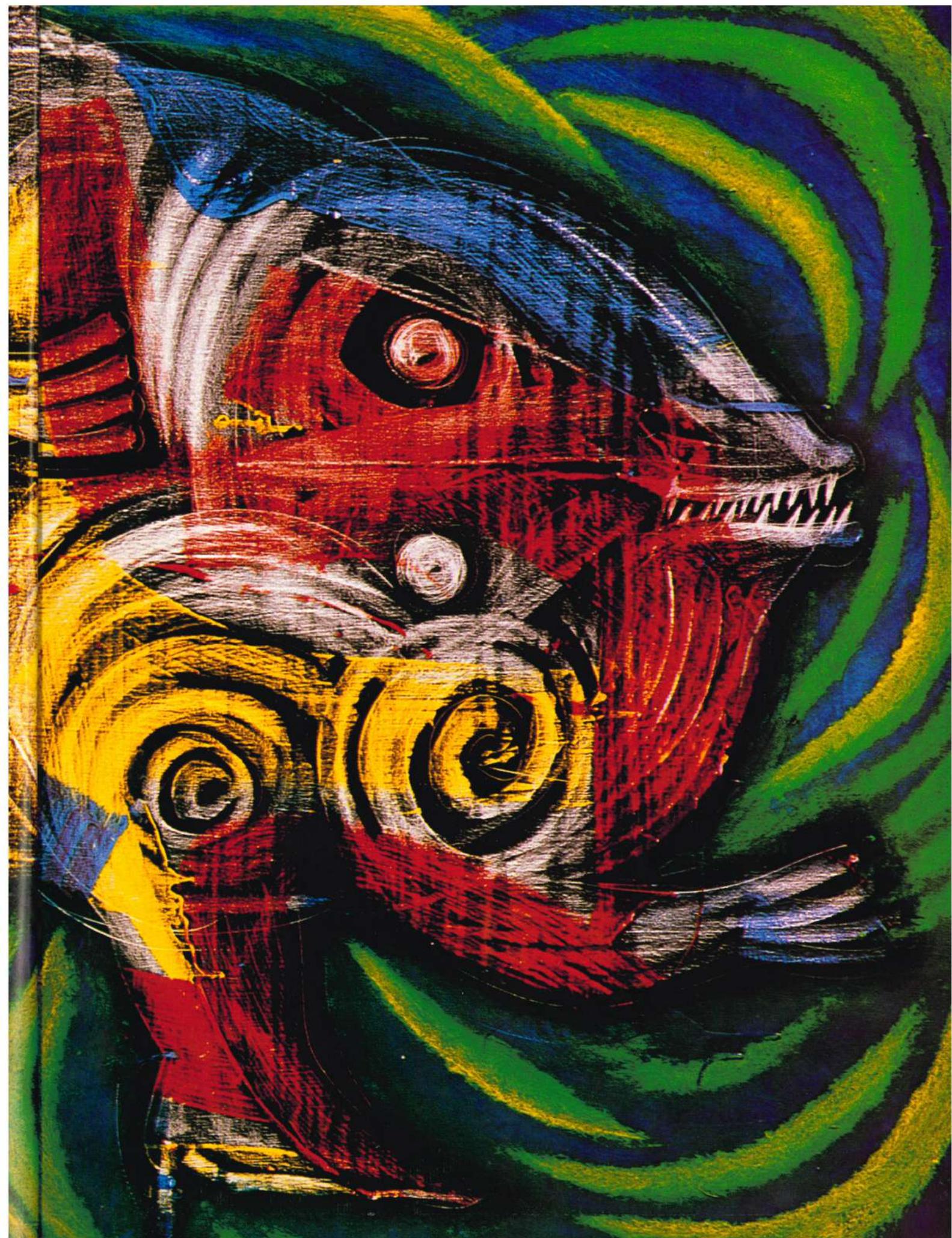
CARIBE SPECTRA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE PANAMA

18 JULIO - 18 AGOSTO, 2000







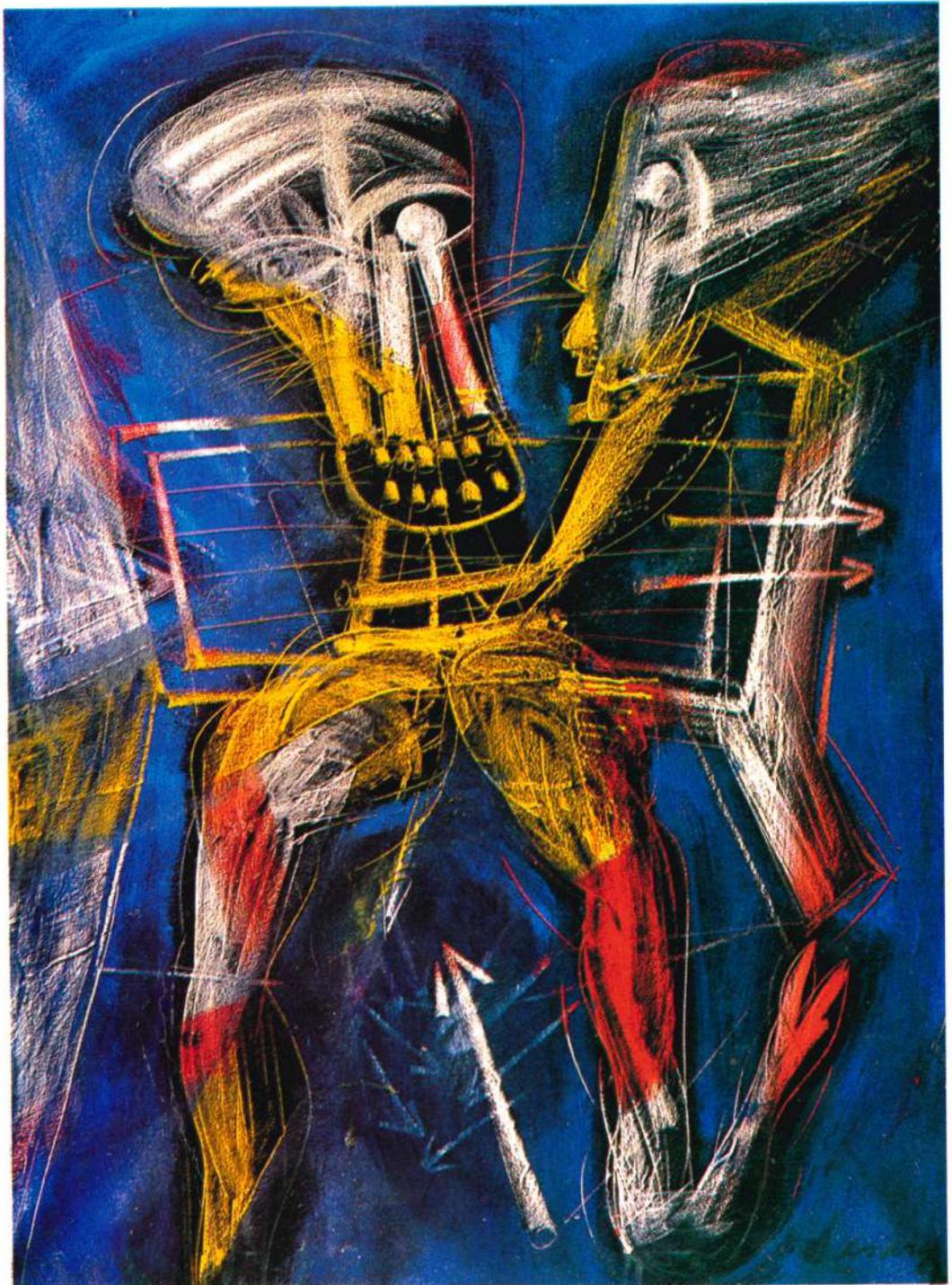
4

MUJER COTORRA 55" x 40" 2000

Página anterior:

PEZ GORDO 40" x 55" 2000

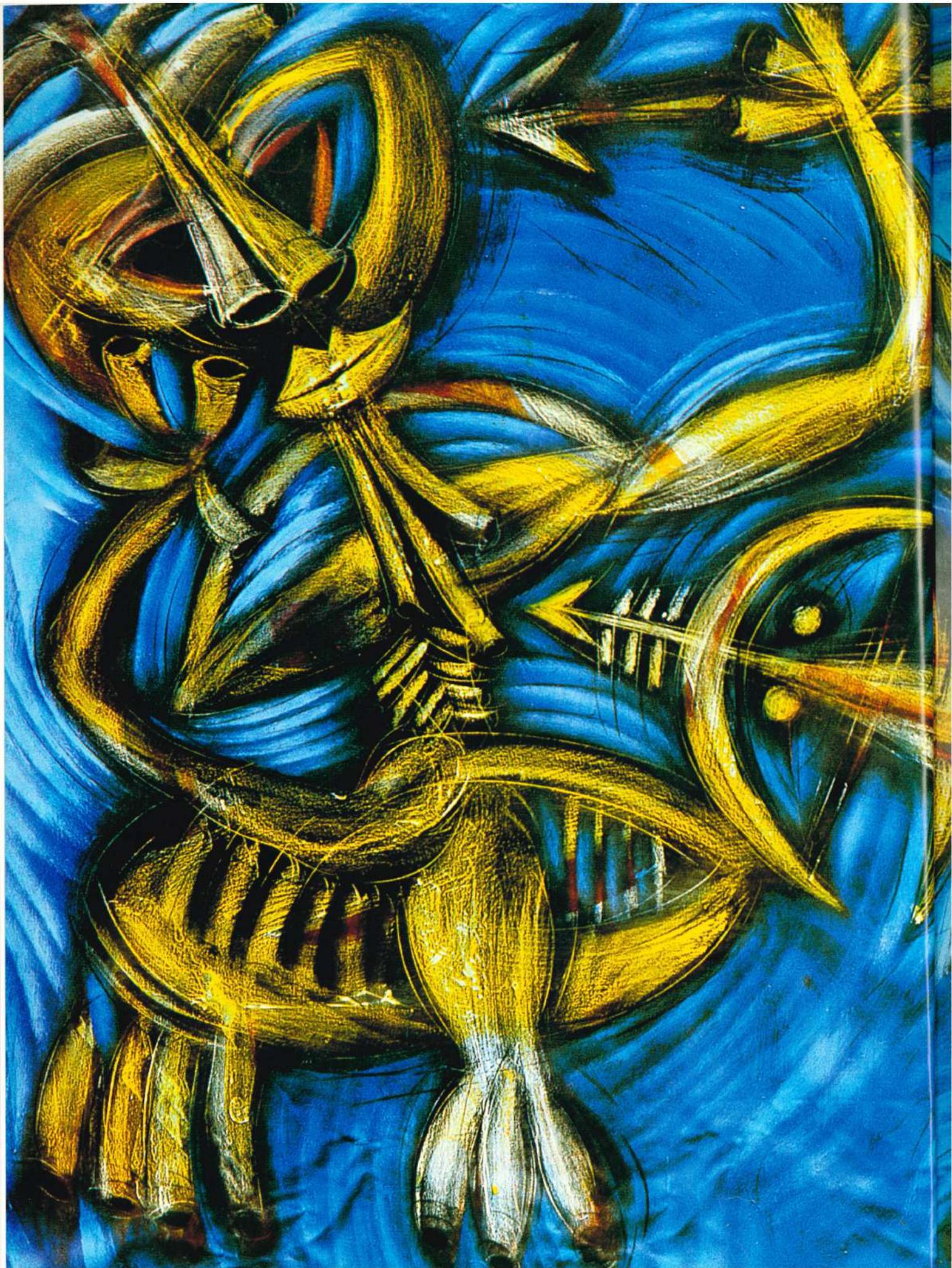
SUEÑO CONFUSO 2 55" x 40" 2000

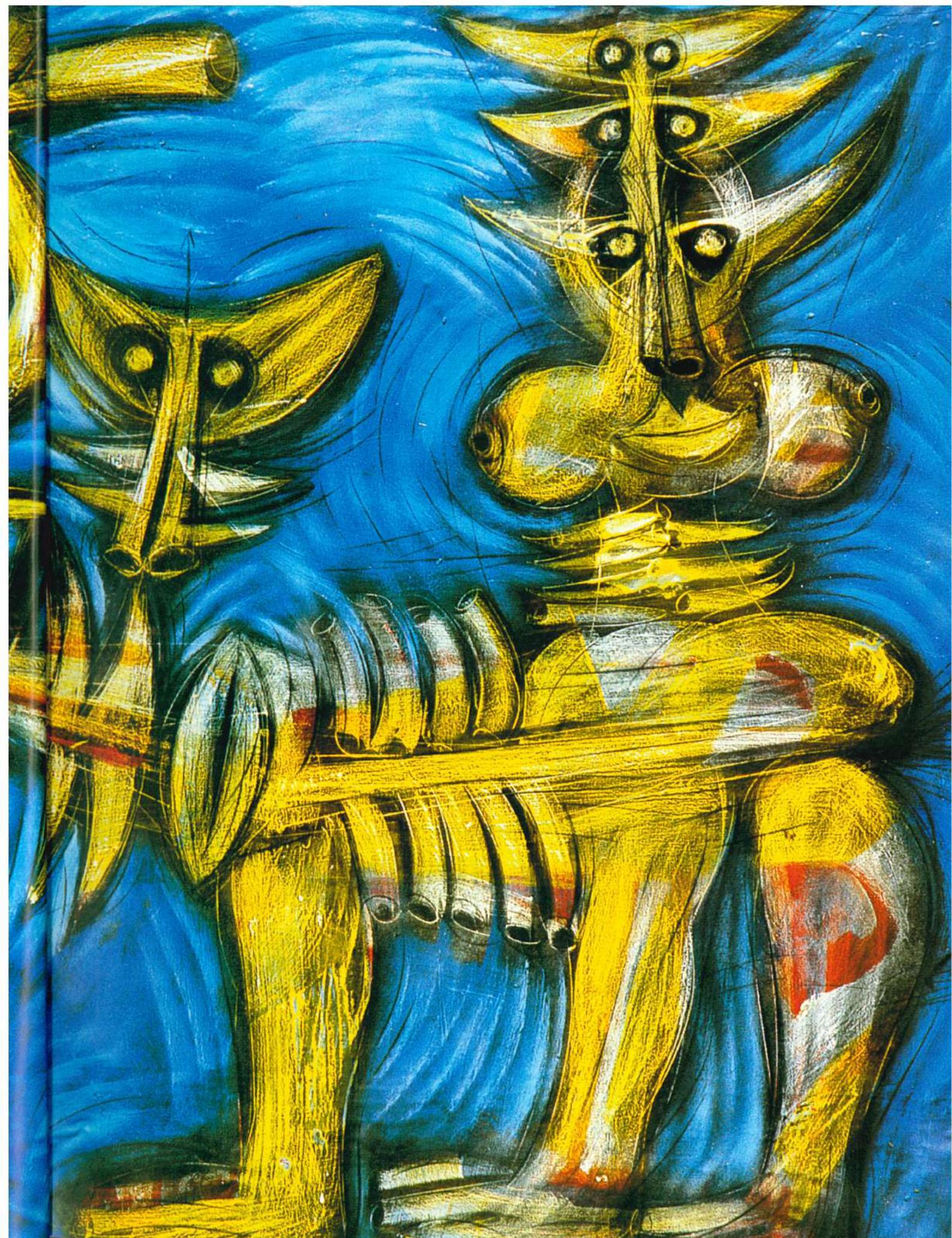


*“Las obras de Shenge Ka Pharaoh, Jesús Desangles y Arnaldo Roche manifiestan un compromiso con la creación de imágenes para generar fe en sus culturas. Las técnicas que usan son un método pictórico para enfatizar la superficie y el proceso mediante el cual la elaboración de la imagen se convierte en un acto creativo de recuperación. Lo recobrado son imágenes que encarnan historias y recuerdos que ejercen un poder tremendo sobre la vida de la gente... En los cuadros de Shenge Ka Pharaoh, de Trinidad, y en los del dominicano Jesús Desangles, las imágenes representan un mundo de espíritus ancestrales. Pintar se convierte en un medio de transmitir la presencia y el poder de lo invisible, un vaso comunicante que mantiene un destello de reconocimiento entre la vida y la muerte. Sus temas son los espíritus y deidades afrocaribeños, las fuerzas vitales de la energía del cambio y la osmosis”. **

Charles Merewether

* Charles Merewether: Una gruesa fibra que atravesara el cuerpo: transformación y renovación. Ver catálogo de la exposición Mito y magia en América: los Ochenta; Miguel Cervantes y Charles Merewether, curadores; MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey- México, junio-septiembre, 1991, pags. XLIV-XLV.

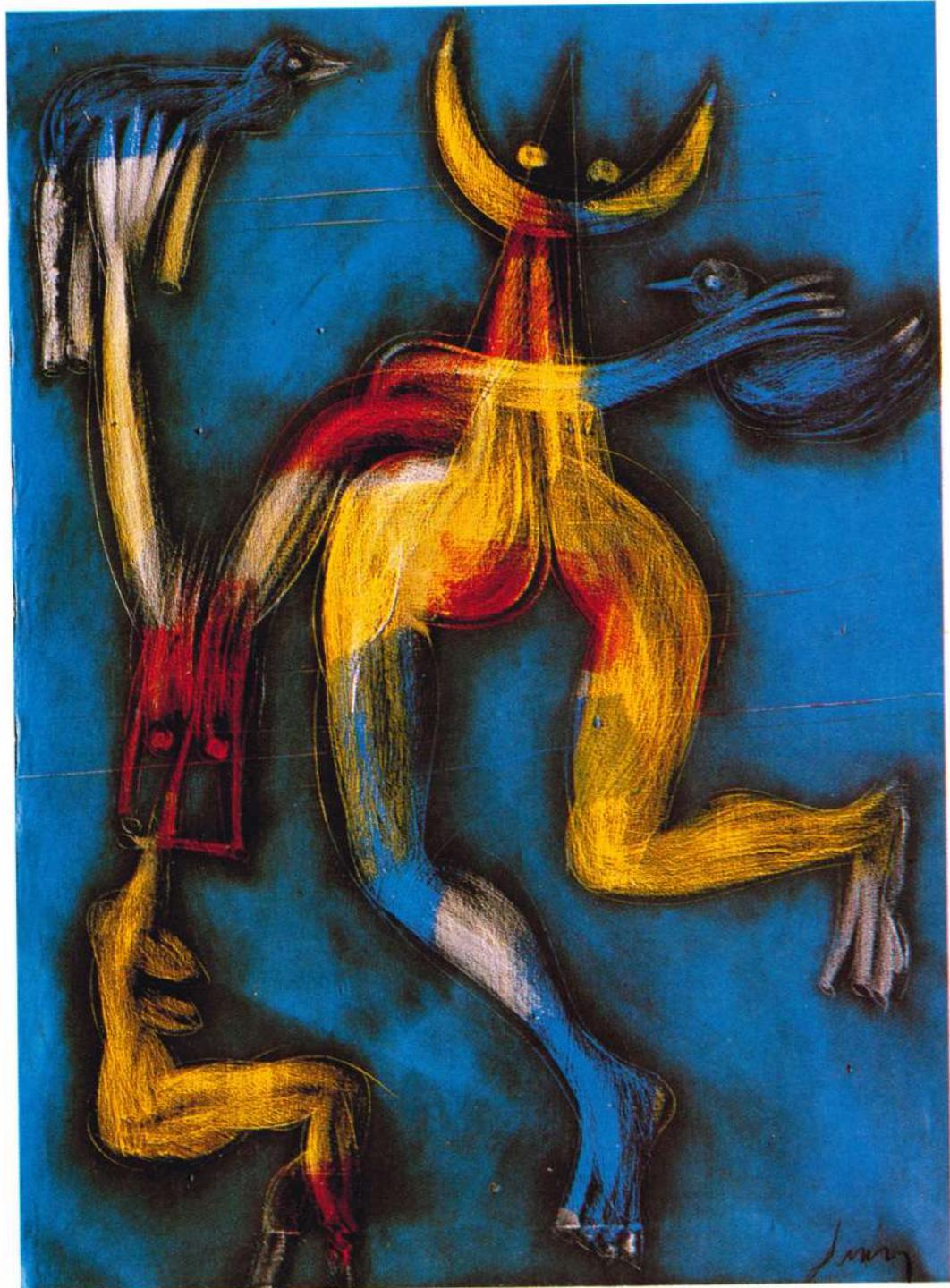




Página anterior:

BATALLA TAINA 56" x 84" 1999

ESPACIAL CON AVES 55" x 40" 2000



MALABARISTA 55" x 40" 2000





12

DOLORES 55" x 40" 2000



“De hecho Jesús Desangles se mueve en un mundo de imágenes interiores, previas a su elaboración sobre la tela o el papel -es también excelente dibujante-, que le permiten construir cualquier morfología, ocupar cualquier espacio, moverse en cualquier orientación... ¡hasta duplicarse simétricamente! Se aventuran las figuras desde los orígenes, dirigiendo, -cuales héroes y antiheroes de una novela- la estrategia esciptural, en vez de aplicar pautas academicistas y “representar” modelos. Nacen en la psiquis de su autor, recorren los meandros del subconsciente, crecen y maduran gracias a un oficio de más de quince años (hemos dicho ya que Desangles fue un ejemplo de precocidad), en etapa de boceto y luego de nervioso acabado. Obviamente, las energías que han generado esta pintura, se vuelven energía comunicante de cada una de las obras.

*Hablar de imágenes interiores no implica que los signos pictóricos, absolutamente surrealistas, provengan de sueños, delirios u automatismo voluntariamente no controlados. Una sustancia profunda les alimenta. Esas criaturas antropomorfas, esas bestias simultáneamente terribles y tiernas, esos dúos de siameses, esos rostros perturbadores son reafirmaciones de la comunidad e idiosincrasia dominicana, predominantemente rural, arraigada en la tradición. Mirando escenarios y actores de Jesús Desangles, evocamos un entramado de costumbres, una interpretación -más bien una transmutación- de personajes legendarios, entre embrujadores y embrujados, materializados desde adivinanzas, décimas y cuentos orales. A su (compleja) manera, el artista y creador preserva el alma colectiva y la mitología real-fantástica popular, su tiempo perenne”. **

Marianne de Tolentino

* Marianne de Tolentino: Jesús Desangles, pintor del Caribe, ensayo para el catálogo de la exposición Jesús Desangles: Fauna Caribensis según el manual de zoología fantástica (en homenaje a Jorge Luis Borges), Galería Ultimo Arte/Museo de Arte Moderno, dentro de la celebración de la Segunda Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica, Santo Domingo, República Dominicana, octubre, 1994, pags. 3-4.

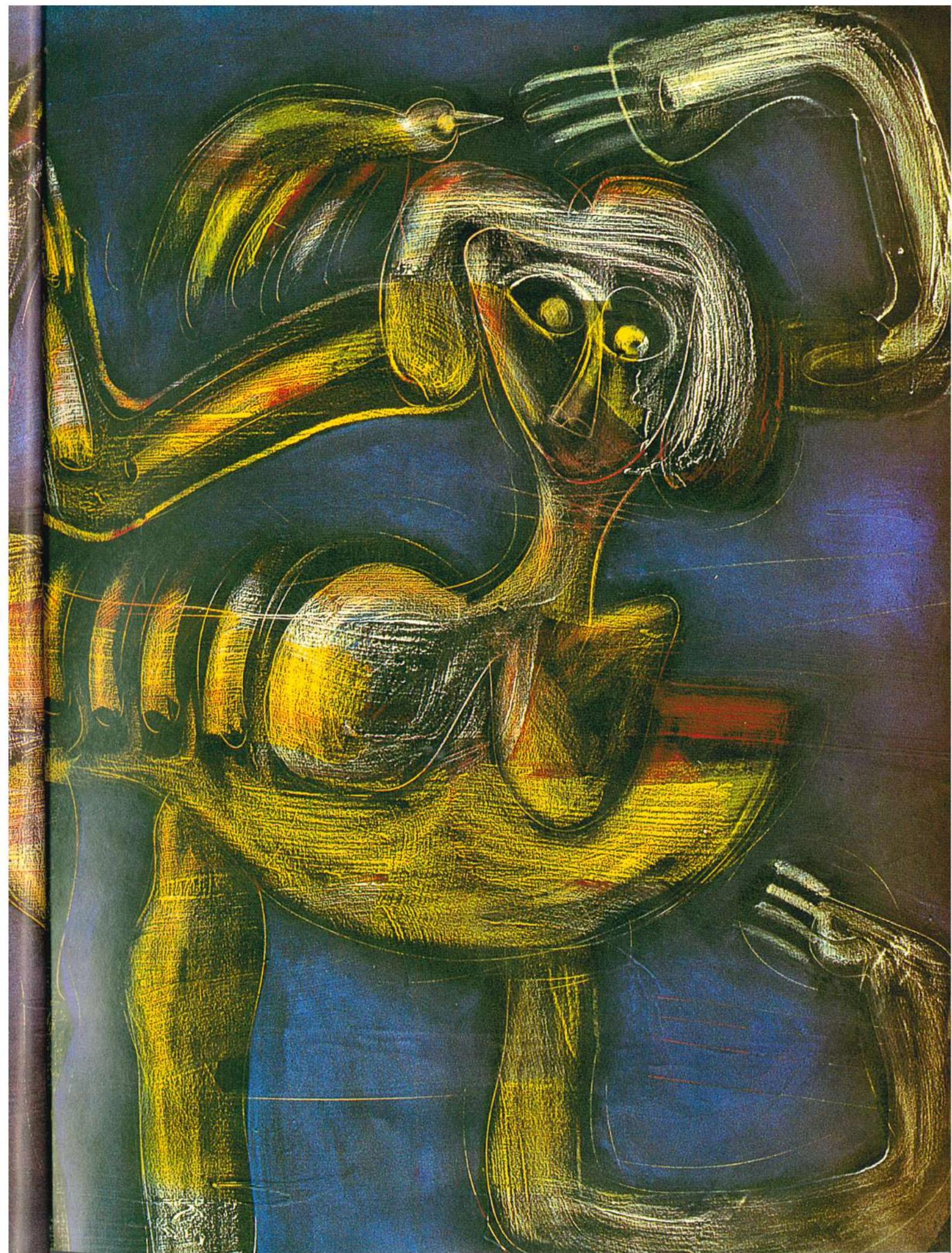
MUJER Y AVE 55" x 40" 2000





MUJER CON DIABLILLO ESPACIAL 55" x 40" 2000





Página anterior:

LA AMANTE DEL CENTAURO 56" x 84" 1999

SUEÑO CONFUSO 55" x 40" 2000



CUBRIENDOSE CON PARAGUA 55" x 40" 2000

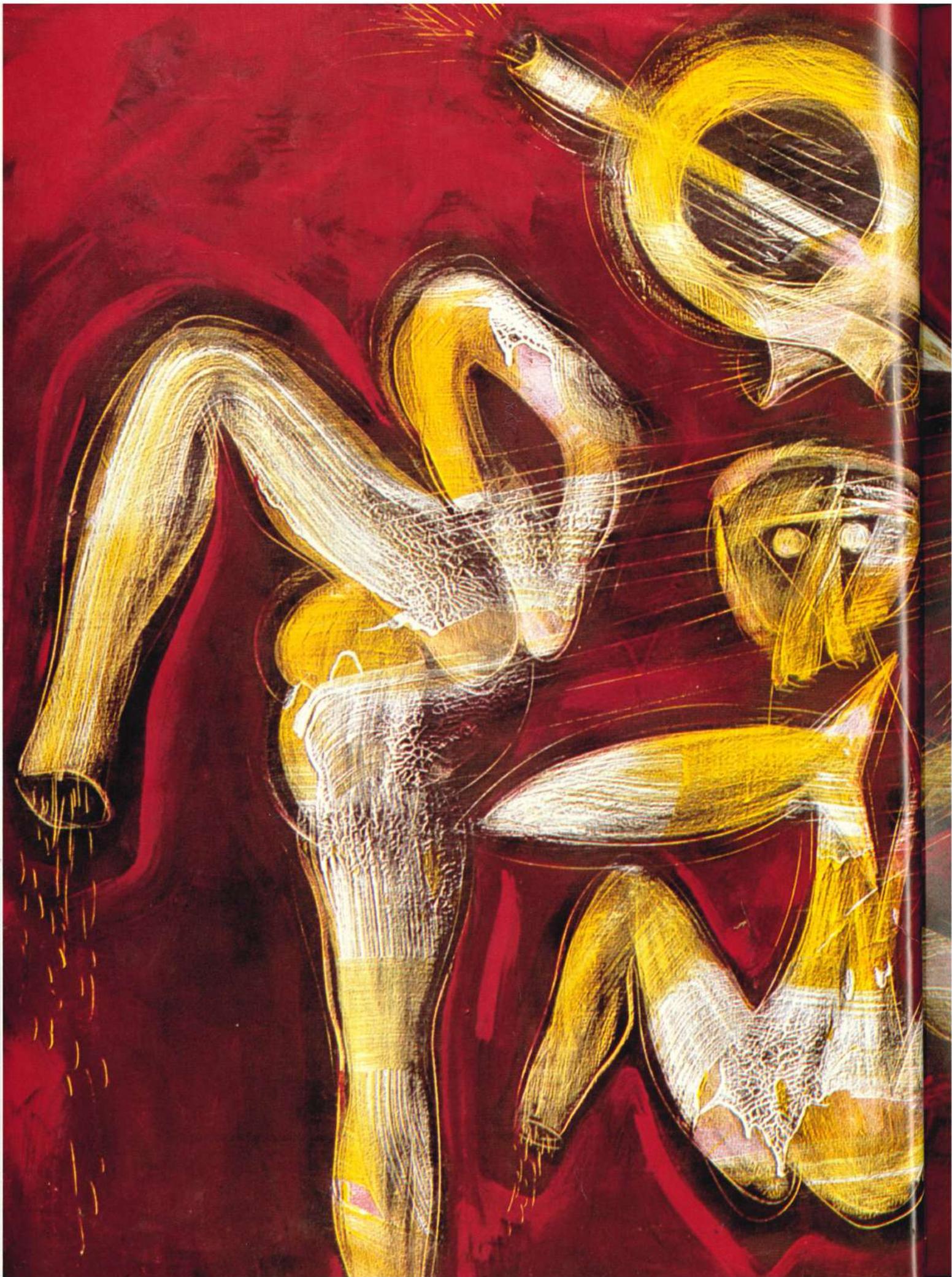


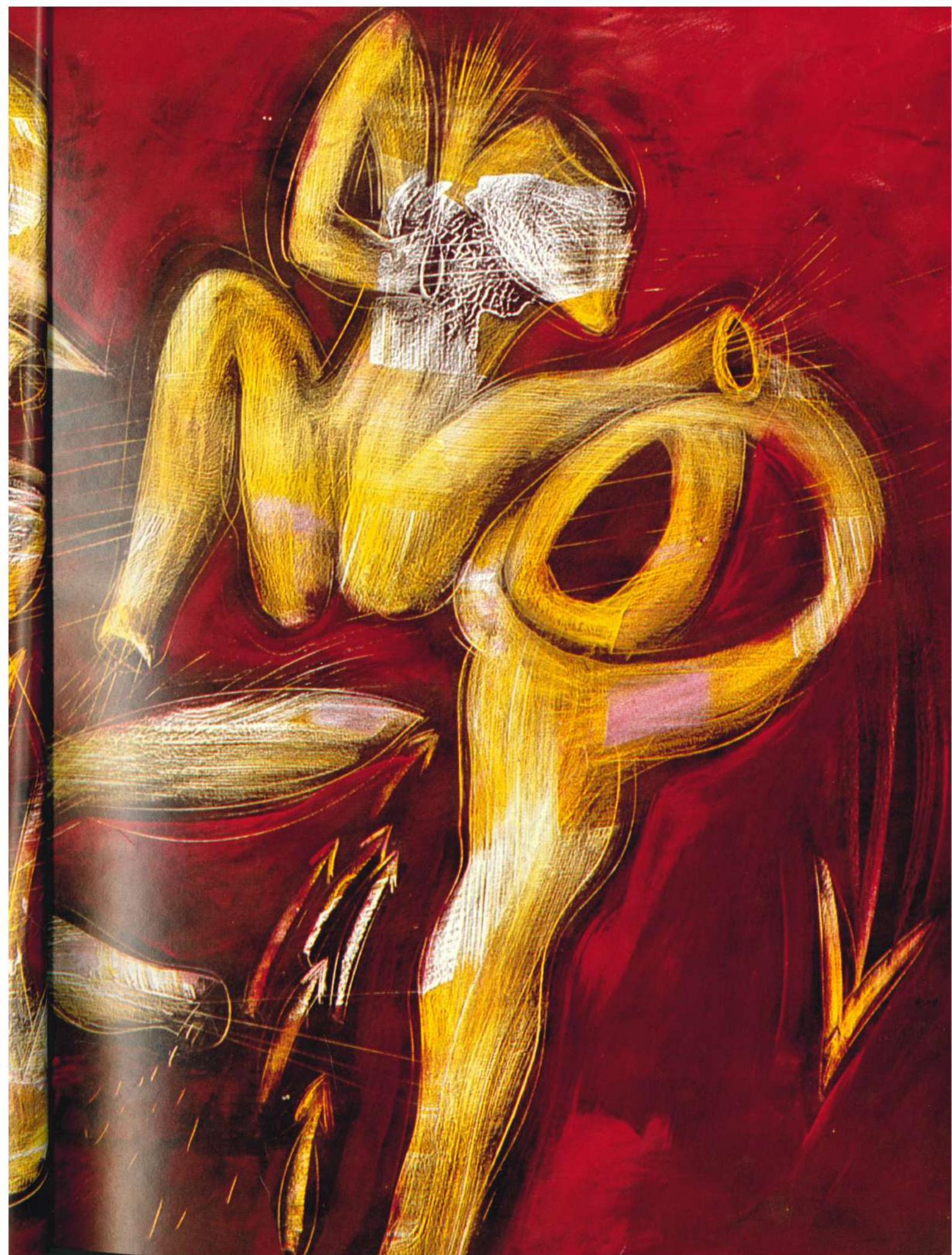
“En su pintura, el ritmo y sintaxis de su escritura visual mantienen un vivo contacto con la exploración inquietante y profunda de lo propiamente plástico, lo que le permite romper e ir más allá de las escuelas, movimientos y pintores normativos del arte universal, para en cambio hacer suyos, casi a modo de secreto ritual, elementos de tan significativo valor plástico como los referidos al ritmo, diseño y alfabeto visual del arte rupestre-taíno y otras expresiones primitivas de las Antillas y América.

Basta observar el asombro, la simbología geométrica y ritual del círculo y la energía desbordante de que es propia la naturaleza del trazo y recorrido de la línea en la definición formal del sujeto en las escenas de sus obras para comprobar nuestra lectura crítica.

*Particularmente nos interesa plantear como propuesta teórica algunos de los rasgos más notables de la rítmica y diseño de la obra pictórica de Jesús Desangles; rasgos que él logra exponer a partir del paralelismo que en nuestra observación vemos como una aproximación a la pictografía taína, la que en su obra se expresa como una telúrica energía abierta y desatada, contenida en el ritmo de la línea como sujeto y escritura, revelada tanto en sus figuraciones faunísticas como en su abundante familia de sujetos zoomorfos y antropomorfos, los que como en la cultura taína y primitiva, también hacen notar valores simbólicos de gran sensualidad, erotismo y una enigmática indefinición de la sexualidad en la caracterización figural macho-hembra, no obstante ser tan evidente la exposición plástico-visual de los órganos de la sexualidad”. **

* Abil Peralta Agüero: Dibujo, ritmo y gesto visual como fuerzas de expresión en la pintura de Jesús Desangles, ensayo para la presentación del catálogo de la exposición individual del artista en la Galería de Arte Espinal, San Juan, Puerto Rico, 12 de agosto -12 de septiembre, 1999.







MUJER DE LOS CACHOS 55" x 40" 2000

Página anterior:

LA GUERRA DE KOSOVO 56" x 84" 1999

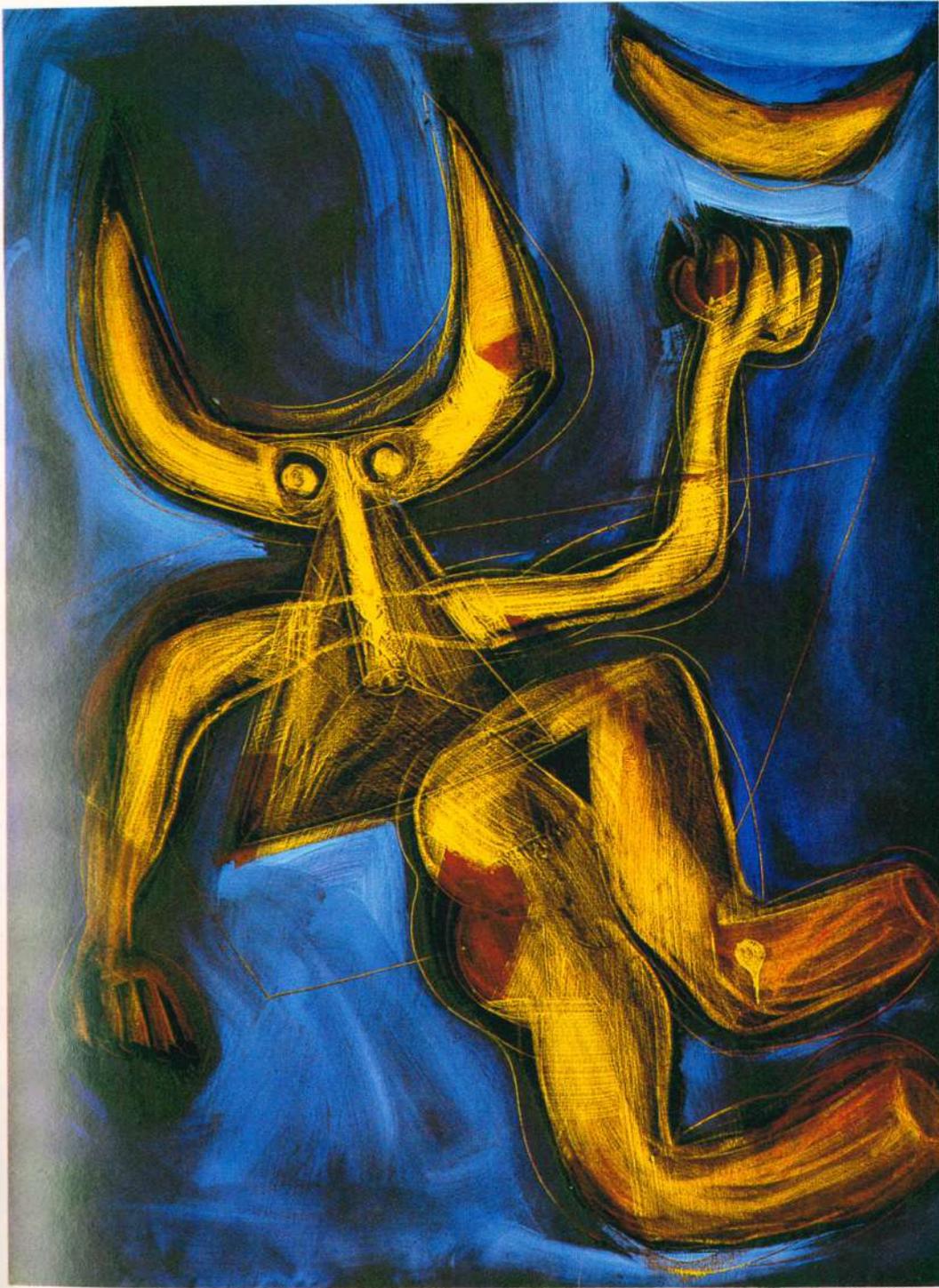


FIGURA MEDIA LUNA 55" x 40" 2000

FIGURA FLOTANDO 55" x 40" 2000





MUJER DE ACERO 55" x 40" 2000



30

TRES DIVAS 55" x 40" 2000



31

A CABALLO PA' L MONTE 55" x 40" 2000

Jesús Desangles

CARIBE SPECTRA

por Amable López Meléndez *

L

La obra pictórica de Jesús Desangles (*Santo Domingo, 1961*) goza hoy de una justa y alta estimación entre los historiadores, críticos, especialistas y amantes del arte latinoamericano. En una magnífica trayectoria creativa que traspasa dos décadas, al mismo tiempo fructíferas, dolorosas, turbulentas y consagradoras, Desangles establece su terrible y espléndida fantasmática, en la cual la nueva consciencia (Caribe/Latinoamérica) se halla elaborada en uno de sus más acabados niveles de expresión simbólica. El carácter genial de su personalidad, la rigurosidad de oficio, la depurada calidad de su incontrolable imaginación y la misma marca identitaria de su específica volición estética, son asuntos sobre los que se han detenido prestigiosos escritores y especialistas como los dominicanos Manuel Núñez, Jeannette Miller, Marianne de Tolentino, Abil Peralta y Laura Gil, así como los puertorriqueños Manuel Alvarez Lezama, José Antonio Pérez Ruiz y Enrique García Gutiérrez, arrojando una serie de aproximaciones, juicios y lecturas que no pierden vigencia, aun cuando en años recientes la obra del artista registre un notable incremento en su síntesis formal, en su estilización expresiva y en su prodigiosa eficacia metafórica.

En 1989 Manuel Núñez inicia con admirable certeza la reflexión en torno a la problemática de la identidad nacional en la obra de Desangles. En su ensayo **La apertura del huerto sellado**, el reputado analista y filólogo pasa revista a una serie de visiones representativas de lo dominicano a través del paisaje, lo folklórico, lo arqueológico, lo racial y lo magicorreligioso, señalando que: "En ninguna de esas visiones de lo dominicano encontramos la pintura de Jesús Desangles, ni historia ni tema ni paisaje ni sincretismo ni tradición lo representan". De inmediato, en su prístina y esclarecedora lectura, Núñez nos advierte:

"Podría argüirse que las enredaderas y follajes de sus primeros cuadros simbolizan la naturaleza viva del trópico al modo en que Paul Giudicelli las estampó, pero en Desangles estas gestualidades, antes que ser una expresión de la desenfrenada e incandescente naturaleza como lo es en La Jungla de Wifredo Lam, es sólo la expresión de un huerto mental, que le ha servido para desbaratar la figuración que le precedió e inaugurar una nueva serie... Me parece que lo dominicano en la pintura de Desangles está en la búsqueda ontológica. En una imaginaria que reproduce el mundo de creencias e ideas en el cual se ha fraguado su vida. No es una búsqueda sino una persistencia de ser. Ilustremos para comprensión del aspecto que acabamos de evocar con un ejemplo argumentador. Se trata del modo de aparecer de ciertas figuras, de ciertas gamas cromáticas. Por ejemplo, la mujer que surge ataviada con una cornamenta demoniaca nos reproduce una creencia y nos remite a una nueva forma de percibirnos. El diablo y la mujer van de la mano en las leyendas dominicanas. En nuestras ciudades y campos tiene primacía esta imagen a la vez misógina y exaltada de la mujer. "Esa mujer es el diablo" es uno de los tantos decires de este modo de pensar. La mujer es el Otro, y lo es incluso para las demás mujeres, porque la percepción que la nombra, y con la cual ella misma se descubre es de origen masculino. Para el hombre dominicano la mujer dispone de recursos misteriosos para la maldad, y en la más inofensiva hetaira yace agazapado, enmascarado, por debilidad aparente y falsa, el verdugo del macho. Por eso en sueños y fantasmas masculinos las divinidades demoniacas femeninas suelen ser implacables. Simbolizan lo deseado, lo prohibido y lo temido, la seducción y el castigo".¹

Hace ya más de una década que se publicaron estas brillantes elucubraciones de Manuel Núñez en su intento por descifrar las claves genésicas del mundo desangleano. En esos momentos el artista contaba a penas con 28 años de edad y una obra sumamente barroca en sus estructuras formales y juegos cromáticos. Las amplias pinceladas, el despliegue de una multiplicidad de líneas, gestos, planos y figuras esquematizadas configuraban un espacio imaginario habitado por tipologías energéticas, instrumentos, objetos, signos y símbolos que pugnaban dramáticamente por su libertad y por su escalada hacia la conquista de un grado máximo de poder evocador. Su producción no era tan exigua para que no se advirtieran su profundidad conceptual ni la riqueza de símbolos y significados que aquí se desataba. Y aunque todavía no llegaba a ser tan polifacética ni tan vasta como se transformaría a lo largo de la década de los 90, resulta incontestable la prueba de que Jesús Desangles no

ha hecho otra cosa que hundirse cada vez más y más en los abismos de su propia imaginación para seguir depurando un caudal de imágenes capaz de materializar como emblemáticas fuerzas visuales los fantasmagóricos y caprichosos vestigios que activan los cimientos de nuestra psique, que es lo mismo decir las más recónditas y espantosas escisiones, cicatrices y contradicciones que estigmatizan el CUERPO PRESENTE y la memoria colectiva de nuestra sociedad.

En 1991 Jesús Desangles se sitúa **Más allá del valle y del huerto** (Galería Leonora Vega, San Juan, Puerto Rico) con una serie de pinturas ante las que nos estremecíamos de emoción por su efectivo rigor en la factura; por la impactante y sobrecogedora capacidad imagética que lograba imprimir a unas superficies que en ocasiones se plasmaban condicionalmente sobre un enigmático cromatismo de lúdica fecundidad, encriptándose majestuosamente en efusividades signográficas y recintos de aire ritualista, mientras que otras veces estallaban como traslúcidas y policromas imágenes que eran puras celebraciones de las historias cotidianas del delirio. En esta misma serie Desangles se reafirmaba como el más cáustico ante las nuevas mitologías, juegos de seducción y rituales de poder que signan el dramático proceso de POLISINTESIS, étnicocultural y biotecnológico, en que se desdibuja la multiplicidad de perfiles físicos, mentales y espirituales de su pueblo, así como el más lírico y profundamente telúrico, entre los pintores de su generación, no sólo en Santo Domingo, sino en todo el continente americano. Y tal apreciación no es exagerada, especialmente cuando la obra cierra un ciclo espectacular y el artista renace desde el inefable **Valle de los Misterios** (Boinayel, Galería de Arte, 1987), que es como retornar desde su VIAJE A LA SEMILLA, desde las maravillas perennes del mundo americano, penetrando y atravesando mil veces, cada vez más delirante e hipersensible, la magia consubstancial y el mito inextinguible.

De tal manera que la trascendencia de esta obra y la importancia de su personalidad son cuestiones sobre las que en estos momentos hay unanimidad de criterios. Así se explican algunas experiencias consagradoras, tales como su inclusión en la magistral exposición **Mito y Magia en América: los Ochenta**, curada por Miguel Cervantes y Charles Merewether con motivo de la apertura del MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México, 1991); su residencia en los **Talleres Kyron** (México, DF, 1988), donde trabajó y compartió estrechamente con artistas mexicanos como Andrew Vlady, Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Ricardo Anguía, sin olvidar otros éxitos definitivos, como la **Tercera Paleta de Oro** que obtiene en el XXI Festival Internacional de la Pintura de Cagnes-Sur-Mer, Francia, (1989). Además, esta apreciación no resulta difícil de comprobar, sobre todo si atendemos a la brillante acometida que ensaya Manuel Álvarez Lezama descifrando las cuerdas transgresoras que sostienen la trama poética del Desangles fantástico e irreverente:

“...Cada una de sus pinturas es una marca, una marca bella, una marca casi final, donde se busca la verdad, una verdad, que también puede ser mentira. De ahí que en la obra de Jesús Desangles podamos encontrar algunos de los círculos del Infierno (¿nuestros círculos?) y los más espléndidos Paraísos (¿nuestros sueños?). De ahí el espejo, el terrible y magnífico espejo. Porque la belleza puede ser igual a la soledad, y la verdad puede ser terrible, y los sacramentos y los sacrilegios pueden ser la misma cosa. En los títulos de estos cuadros -MARCELINA LA MILLONARIA, la que lo ha visto todo, LA ABUELA DE ANI, que viene de las hojas y que no se cansa de soñar, EL PASTOR ALEMAN DE MARCELINA LA MILLONARIA SEGUN NENO ESPINAL, que un martes 13 devoró siete lunas, PANTALEON, que se dedica a confesar ángeles perdidos en el Caribe, SARAH QUEBRADA, quien en su adolescencia tejó la Vía Láctea, LA PRINCESA, quien una vez con su flauta se llevó a todos los niños del pueblo, DIME CON QUIEN ANDAS Y TE DIRE QUIEN ERES, una simple esquina postmoderna, NENO, NENA Y NINA, LOS TRES HERMANOS BUENOS, estas tres islas grandes, DOÑA MARCELINA LA MILLONARIA, LA QUE TIENE 20 CARROS CON PAPELES Y TODO, otra versión de Santa Bárbara-, sólo para mencionar algunos, encontramos una autobiografía secreta, un juego de máscaras, que fluye paralelo a las pinturas. Acompañando a esos cuerpos sensuales, a esos instrumentos musicales, a esos animales, esas caras, todos cargados de historia y de ganas, todos llenos de locura, fascinación, terror, esperanza y risa, hay un discurso que nos recrea y nos define”.²

En 1994 Jesús Desangles presenta en Santo Domingo sus **Obras recientes y algo más** (Voluntariado de las Casas Reales/Casa de Bastidas). Ahora, su eléctrica y vehemente pasión por el absurdo y la sorpresa; por las deliciosas posibilidades que contienen lo extravagante, lo raro, lo irracional y lo quimérico, fructifica sin límites infundiendo viveza, ritmos e intensidades paroxísticas a una imaginaria y unos bestiarios que aparecen mixtificándose en atmósferas espantosas y en un arrebato transmutador que acciona suscitando criaturas de anatomía, rasgos, órganos, facciones, extremidades, desproporciones, facultades y expresiones realmente maravillosas y desquiciantes. En uno de los excelentes textos del catálogo de la exposición, Jeannette Miller advertía el extraordinario poder de síntesis que alcanzaba Desangles en sus obras de aquel momento:

“Figuras verticales sobre telas verticales se sostienen en una composición que logra el movimiento a través de extremidades indefinibles. Y comienza el parto de los seres humanos y no humanos, ojos acechantes, orificios respiratorios de macho cabrío, cíclope, ciguapa, bacá, tocando la flauta o la tumbadora, en una cadena de plasmaciones que trasponen los significados. Pintura golpeante, fea, llena de un dinamismo que aportan los fondos negros y el color superpuesto como luz, Desangles imbrica los mitos grecolatinos con los brujos africanos, logrando una síntesis vibrante. Porque la pintura de Jesús Desangles une pasado, presente y lo que él concibe como futuro, en un deseo de hacer significativa su existencia, testimonio de su propia realidad, una realidad que salta de lo colectivo a lo individual, de los chamanes taínos a los personajes de la nueva cultura televisiva, en una profunda carrera de interpretaciones”.³

En uno de los ensayos más penetrantes que se hayan escrito recientemente sobre artista dominicano, el Dr. Enrique García Gutiérrez, Catedrático jubilado de Historia del Arte en la Universidad de Puerto Rico, luego de desandar las redes de la modernidad buscando la genealogía del fantástico y estremecedor universo desangleano, señala "una reciprocidad de invención", entre Jesús Desangles y los creadores de un arte representado por "monos inmundos": gárgolas como fieras, centauros, leones, seres semihumanos y monstruos cuadrúpedos, característicos del arte cluniacense de los siglos XI y XII. En esta dirección, el Dr. García Gutiérrez aclara:

*"La razón por la que he tildado de "monos inmundos" a las figuras de Desangles, indiferentemente de su variedad zoológica-antropomórfica, es porque nos hacen reaccionar ante ellos con la misma curiosidad, desconfianza y asombro que la confrontación con un simio impertinente nos provoca por su parecido, físico y gestual, con nuestra naturaleza. Tal frase, "monos inmundos", fue apropiado por San Bernardo de San Agustín, padre de la primitiva iglesia, a quien amaba y admiraba profundamente por su intelecto privilegiado. Esta presupone la belleza superior del hombre que valida todas las jerarquías comparativas, incluyendo las "afeantes" es decir, las hermosas deformidades de lo monstruoso que sedujeron a San Bernardo. De esa estirpe son los monos inmundos de Jesús Desangles".*⁴

Después de disfrutar la magistral lección de ejercicio crítico que nos da García Gutiérrez en su intención de arrojar luz "sobre la falsa urgencia de señalar el elemento novedoso de la irreverencia del arte contemporáneo ante la estética de idealización como característica que nos permite llegar a la conclusión de que estamos ante buen arte", el prestigioso erudito puertorriqueño concluye dejándose guiar por las ideas de Octavio Paz cuando advertía:

*"En nuestro tiempo, lo mismo en las esferas de la literatura y el arte que en las de la moral, la política y el erotismo, asistimos no tanto a un desvanecimiento de los signos como a su transformación en garabatos, signos cuyo sentido es indescifrable, o más exactamente, intraducible. Entre el signo y el garabato se despliegan las artes de nuestros días".*⁵

La conclusión de García Gutiérrez admitiendo el despliegue del universo visual de Jesús Desangles entre los irreductibles campos semánticos del signo y el garabato, no deja de ser un hecho curioso, ya que luego de probar la relación de la poética de Desangles con las de los imagineros de Cluny de los siglos XI y XII, con las de algunas personalidades claves de la modernidad artística universal, tales como Picasso, Lam, Tamayo, y con la obra de importantes artistas dominicanos que se hunden en la exploración de lo ancestral y lo cotidiano, tales como Eligio Pichardo, Paul Giudicelli y Ramón Oviedo, termina admitiendo la natural capacidad para revelar lo fantástico como la fuente esencial de la que emanan las taumatúrgicas y espectrales imágenes de Jesús Desangles.

En los umbrales del tercer milenio la pintura de Desangles adquiere tal grado de especialización, que los seres y las tipologías que la vitalizan se tornan símbolos y transparencias de la vida sencilla, de los vínculos, ritos y mitos cotidianos de su pueblo y su tiempo, a la vez que se desplazan en un diseño y con una energía que los transforman en signos, en celebraciones y en negaciones de lo real, y sobre todo, en poderosas presencias de nuestra ancestralidad. Así en la estructuración de un espacio imaginario especializado, en el cual las líneas y los movimientos cromáticos emergen como magnéticas proyecciones, rasgos y transfiguraciones de un pasmoso atractivo visual, el pintor nos adentra en su atmósfera espectral, haciéndonos partícipes de una ficción que es lúcida penetración en los rituales del caos, pero también irónica y ácida deconstrucción de las mitologías del amor, del poder y la violencia que tocan al espectro político y psicosocial en que se abisma la posmodernidad, no sólo en Santo Domingo, sino también en la mayoría de los países latinoamericanos.

Bajo el título de *CARIBE SPECTRA*, (visiones del Caribe), podríamos reunir la producción pictórica que Jesús Desangles viene ejecutando desde 1998. En esta serie el pintor suscita atmósferas sumamente densas, afirmadas en una vertiginosa alternabilidad de gamas cromáticas febriles, reflexivas, enigmáticas y esperanzadoras. Los sujetos que las animan se nos aparecen como seres proteicos, disfrazados, hipermiméticos, capaces de transmigrar y de apropiarse de otros cuerpos, roles, condiciones, recintos y dimensiones, con tal de persistir sobre sus propias disposiciones y cualidades esenciales: derramando sus semillas sobre un paraíso subvertido, quemándose bajo este mismo sol que nos ilumina y regenerándose bajo la noche mágica que guarda su estrella misteriosa. En estas últimas obras, Desangles ya "no pinta", sencillamente hace de taumaturgo, ejecutando una criptografía visual donde la femineidad se perpetúa como apertura a los secretos y conocimientos más abisales de la humanidad. En obras como *MUJER COTORRA*, en la cual el artista nos presenta lo femenino como pájaro de la fecundidad, como criaturas semihumanas de aspecto ornitológico que se recrean en un paisaje paradisiaco; *MUJER Y AVE*, en la que pájaro y personaje se solazan y se admiran mutuamente en un ambiente galvanizado con énfasis a base de azules y violetas; *MUJER DE DOS AVES*, donde la idílica escena emerge desde una esplendorosa atmósfera ardiendo en amarillo, y esto mismo sucede en *MUJER DE ACERO*, donde ya la presencia femenina queda esbozada de manera directa y elocuente como máscara transparente y esquema sublimado. En otras pinturas ejecutadas siguiendo el mismo procedimiento de rasgar las múltiples veladuras con incisiones, huellas y trazos de magnetismo relampagueante, tales como las tituladas *INDIGENA*, composición de complejo diseño formal y estremecedora fuerza expresiva que nos muestra a la mujer disparando la flecha en su nuevo rol de guerrera ancestral; *MUSICA EN LA TERRAZA* y *MUSICA A CABALLO*, resueltas

en un virtuosismo gestual de efectos inquietantes; EL QUIJOTE, cuadro de un apasionado cromatismo y una potencialidad imagética verdaderamente sorprendentes y deliciosas, lo mismo que SUEÑO CONFUSO, exponentes de los inagotables resortes poéticos que le permiten a Jesús Desangles renovarse en su ardiente penetración a través de la vorágine milenaria de la memoria, para continuar revelándonos la raíz de lo monstruoso como la cara oculta de la misma naturaleza humana.

Así, aventurándonos en una rasante definición del discurso pictórico que Jesús Desangles desarrolla en estas últimas pinturas, diríamos que aquí el artista apuesta a la invocación de una verdadera ESPECTROLOGIA, concepto carísimo a la manera deconstructivista de Jacques Derrida, que nos permitirá desentrañar una dialéctica de las visiones, de los fantasmas, de los espectros, huellas, máscaras y des-apariciones que se configuran como imágenes fijadoras de una nueva consciencia, la cual solamente habrá de tomar plena posesión de su unicidad después de ascender sobre la esquizia del dilema de Hamlet, sobre el mismo filo del ser y el no ser, de la vida y la muerte y más allá de las reducciones de lo real y lo no real.

* El autor es crítico de arte dominicano y curador independiente, Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte -aica- y de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte -adca-.

¹ Manuel Núñez, *LA APERTURA DEL HUERTO SELLADO*, Boinayel Galería de Arte/Editora Amigo del Hogar, Santo Domingo, República Dominicana, 1989, p. 38.

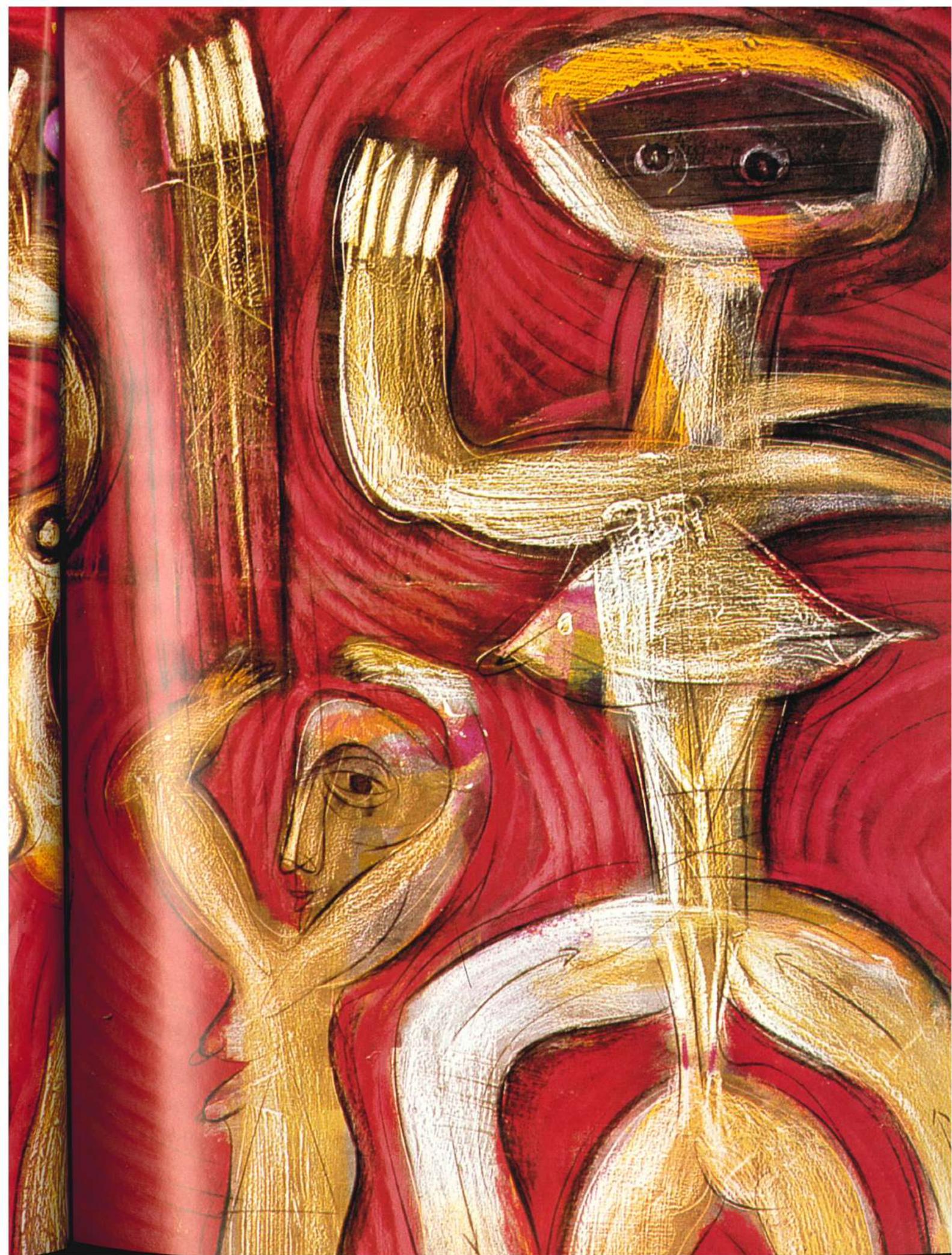
² Manuel Álvarez Lezama, ensayo para la presentación del catálogo de la exposición: *JESUS DESANGLES, MAS ALLA DEL VALLE Y DEL HUERTO*, Galería Leonora Vega, San Juan, Puerto Rico, diciembre, 1991.

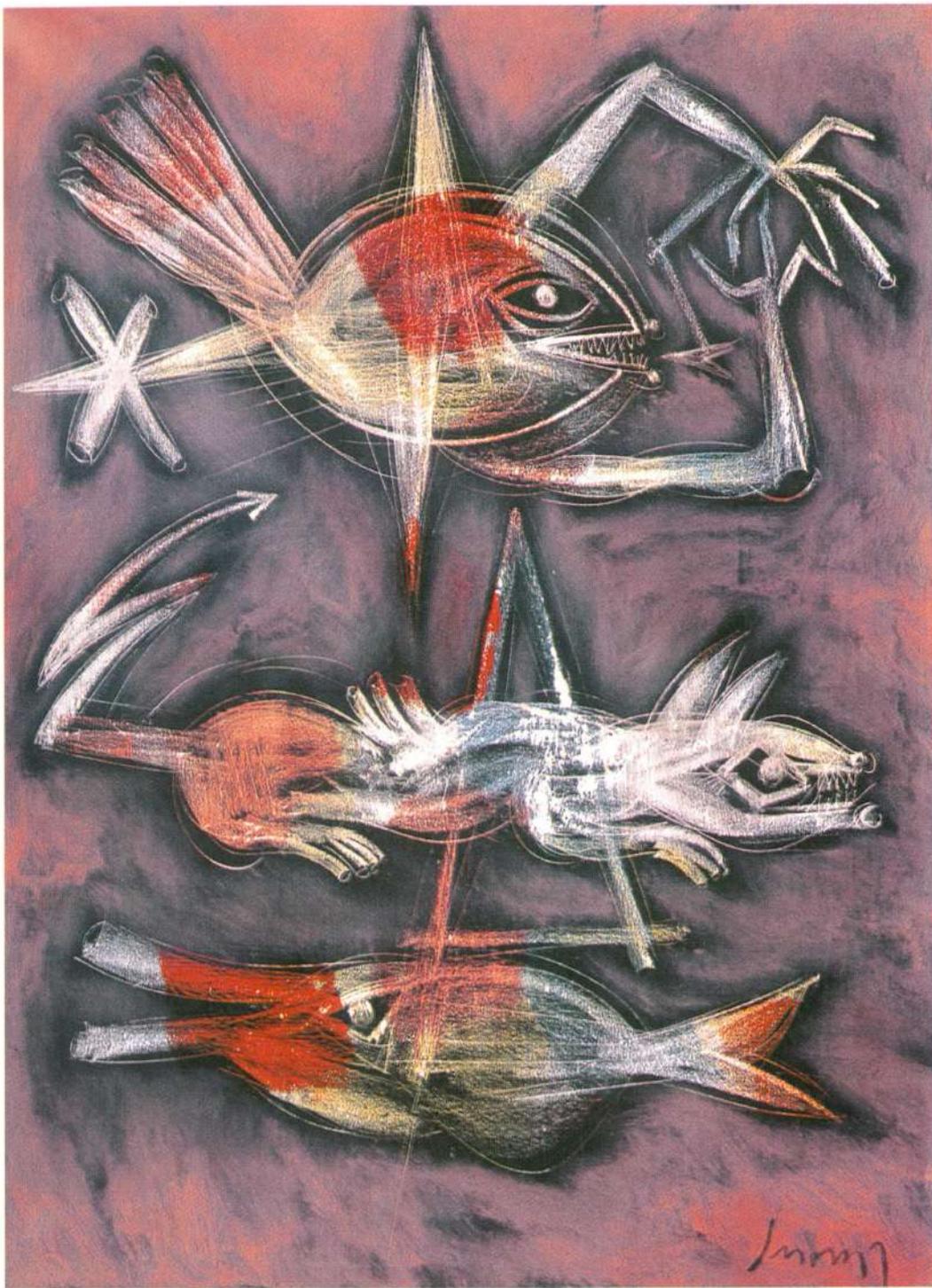
³ Jeannette Miller, Jesús Desangles: una pintura capaz de trascender la inmediatez, ensayo dentro del catálogo de la exposición: *JESUS DESANGLES, OBRAS RECIENTES Y ALGO MAS*. Voluntariado de las Casas Reales/Casa de Bastidas, Santo Domingo, República Dominicana, 17 de enero-17 de febrero, 1994, p. 16.

⁴ Enrique García Gutiérrez, Los "Monos inmundos" de Jesús Desangles, ensayo para la presentación del catálogo de la exposición: *JESUS DESANGLES, MEMORIA DE DOS TIEMPOS*, Museo de Arte Moderno/Galería Ultimo Arte, Santo Domingo, República Dominicana, 3 de junio-3 de julio, 1998.

⁵ Octavio Paz, citado por Enrique García Gutiérrez, *id. id.*







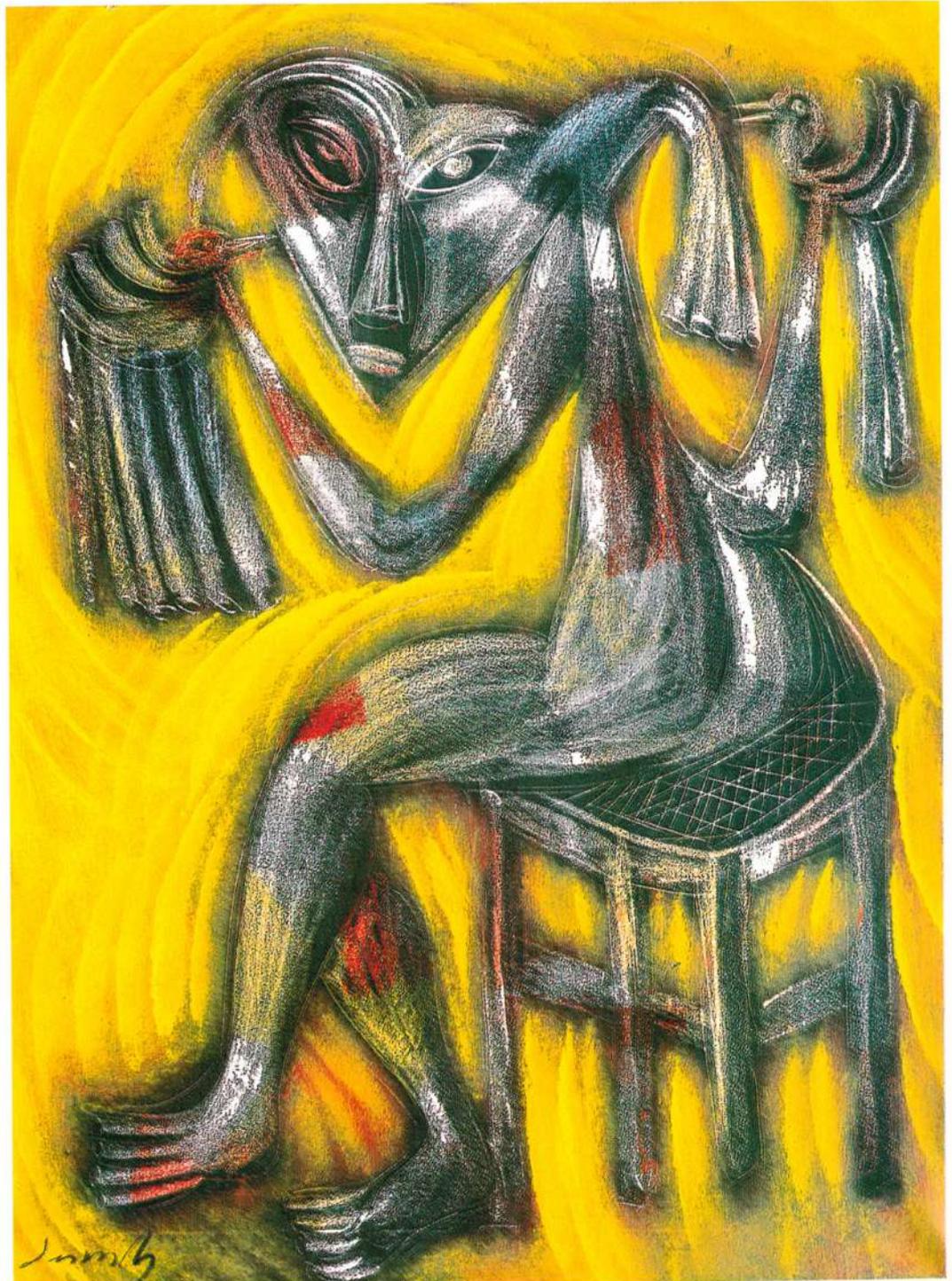
42

FAUNA 55" x 40" 2000

Página anterior:

EN BUSQUEDA DEL INFINITO 56" x 84" 1999

MUJER DE DOS AVES 55" x 40" 2000



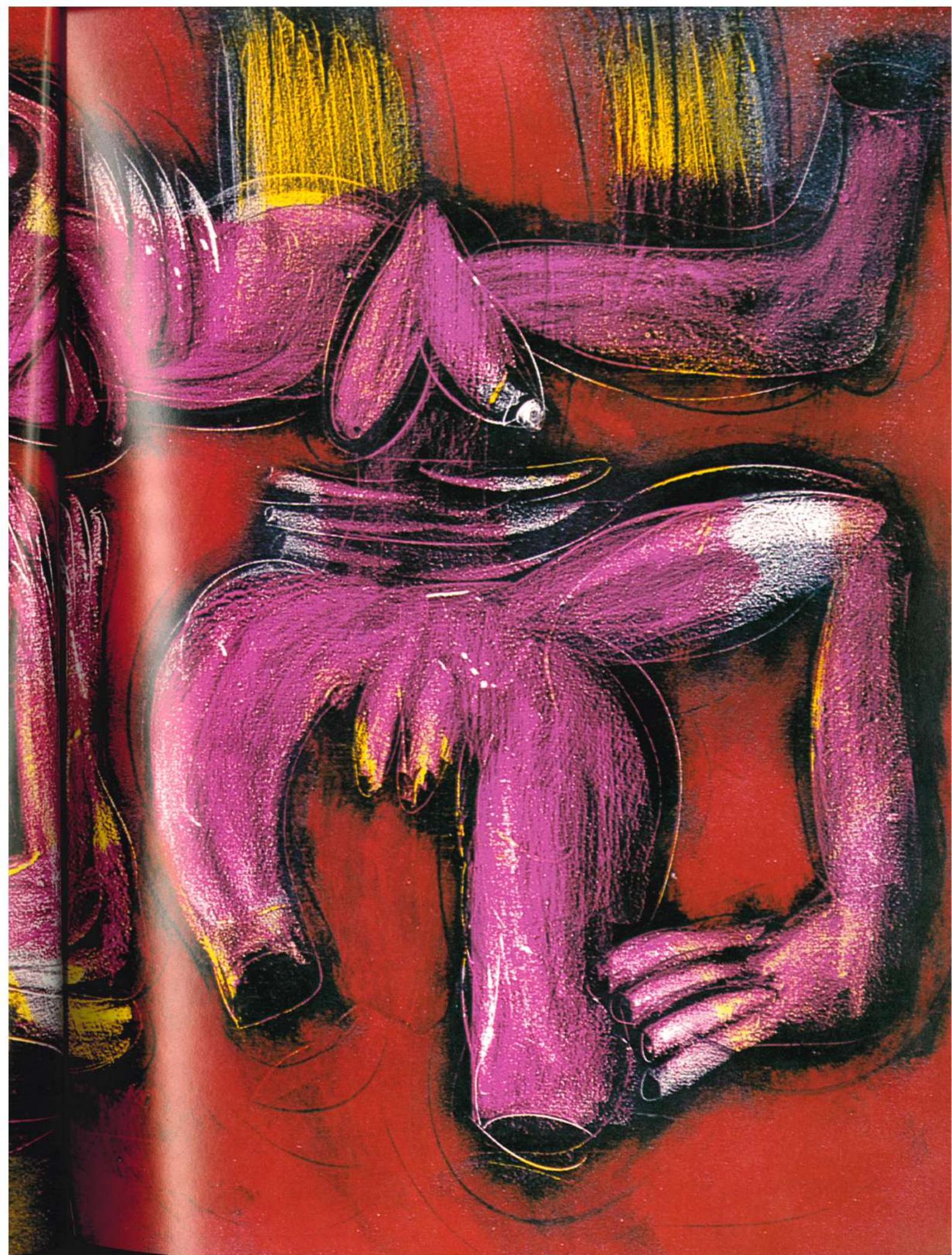
INDIGENA 55" x 40" 2000



SE FUE LA LUZ 55" x 40" 2000









48

MUSICO 55" x 40" 2000

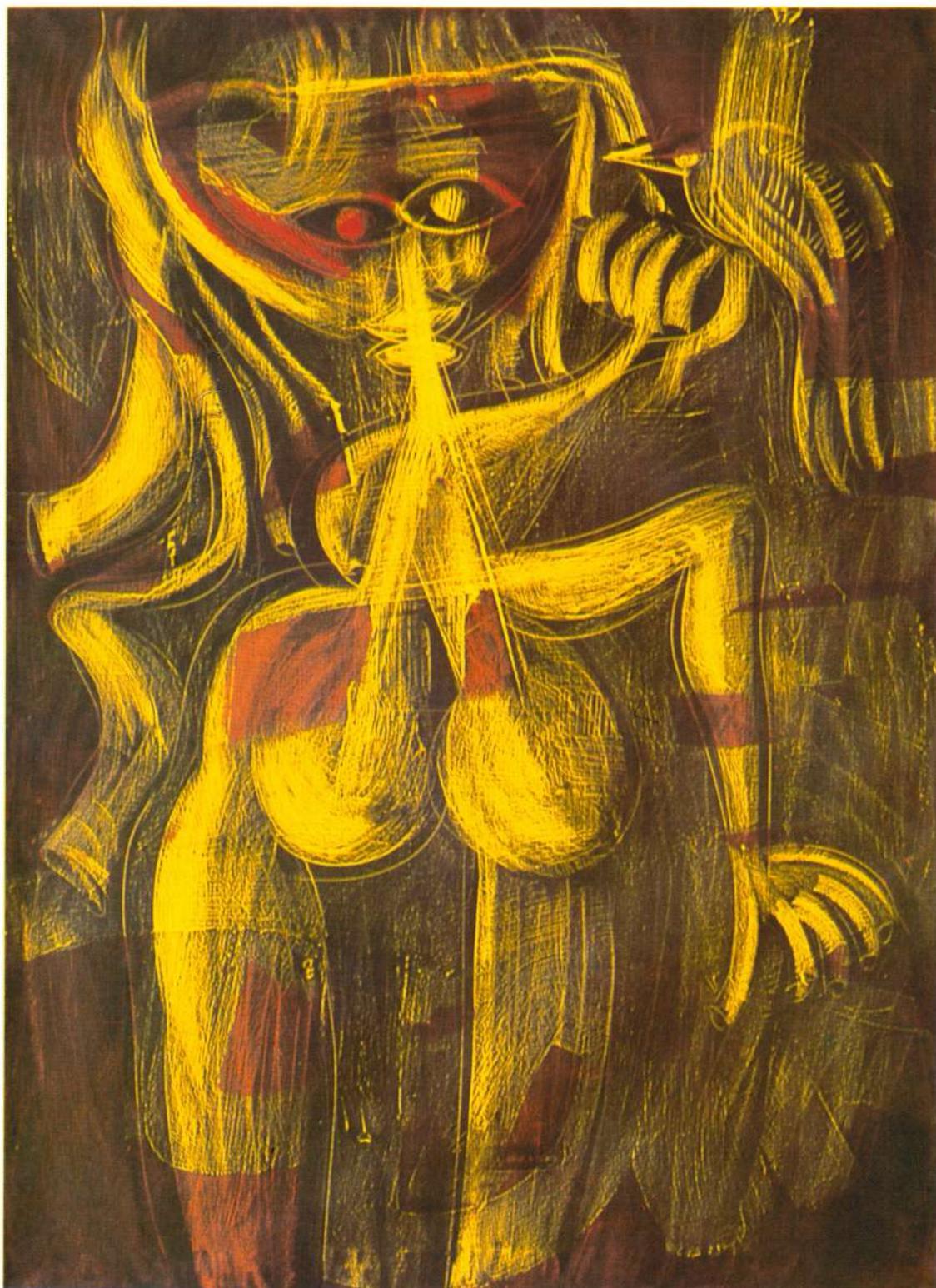
Página anterior:

EL REY LA CASA 40" x 55" 2000



EQUILIBRIO 55" x 40" 2000

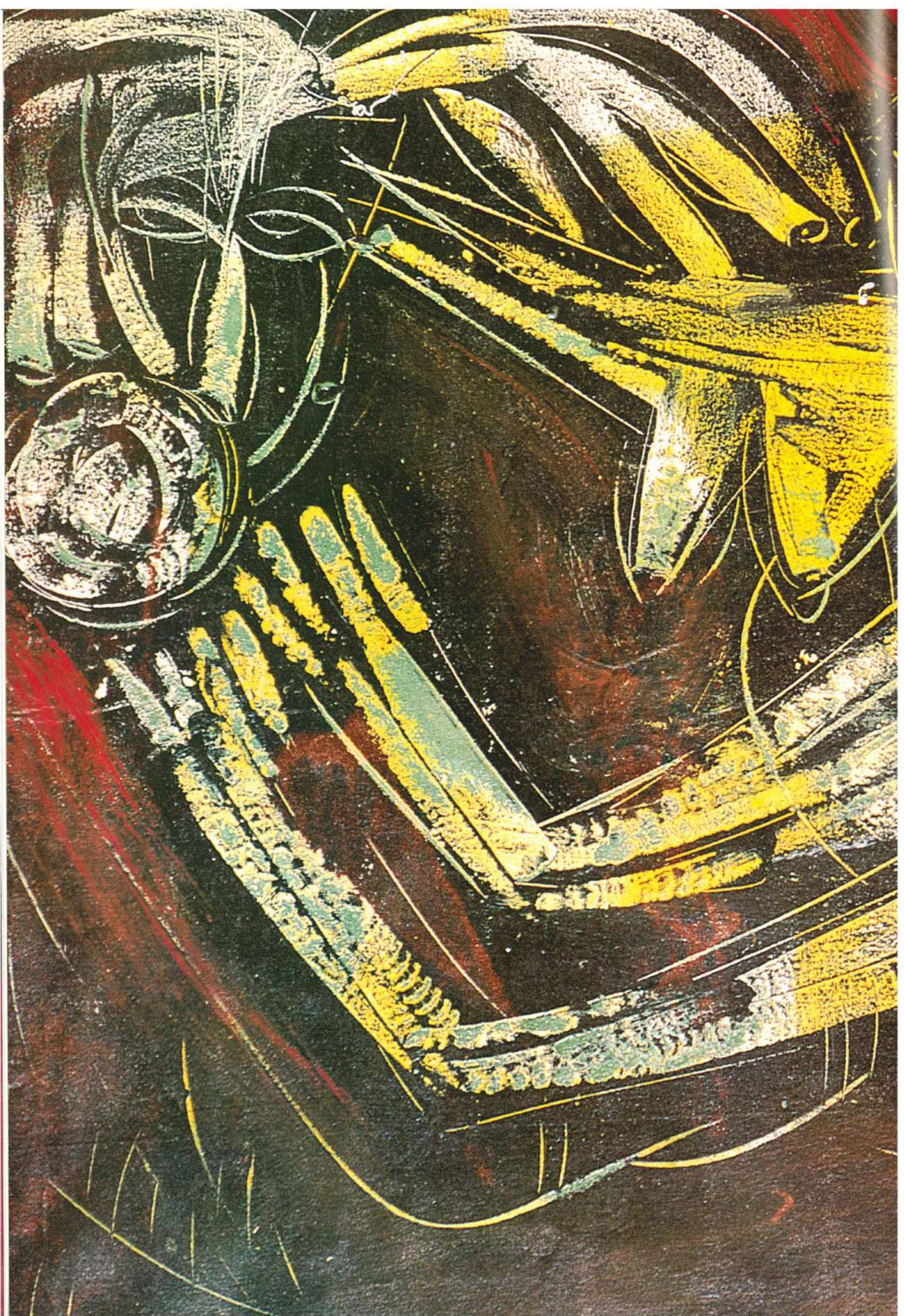
EN BOSQUE OSCURO 55" x 40" 2000





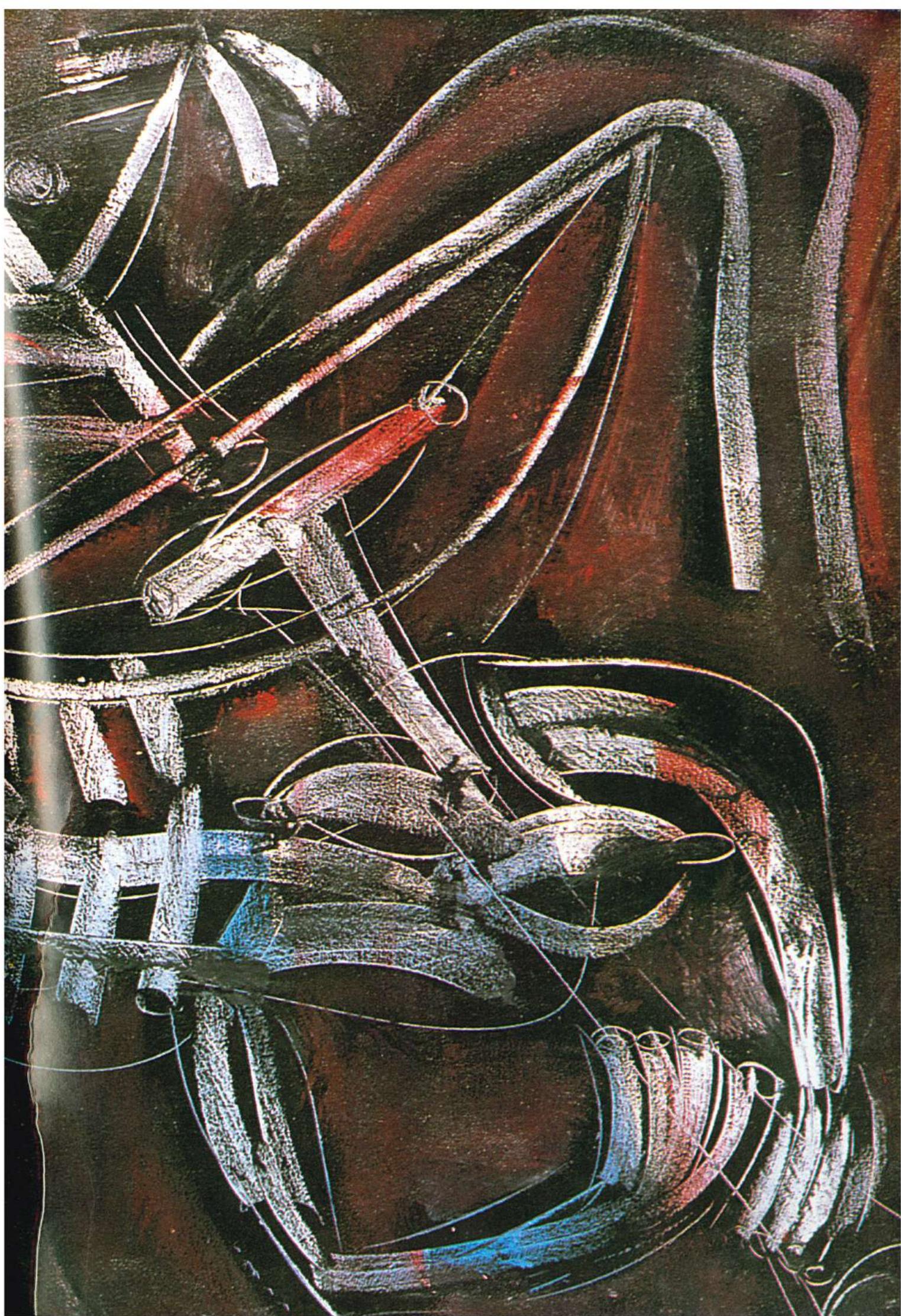
51

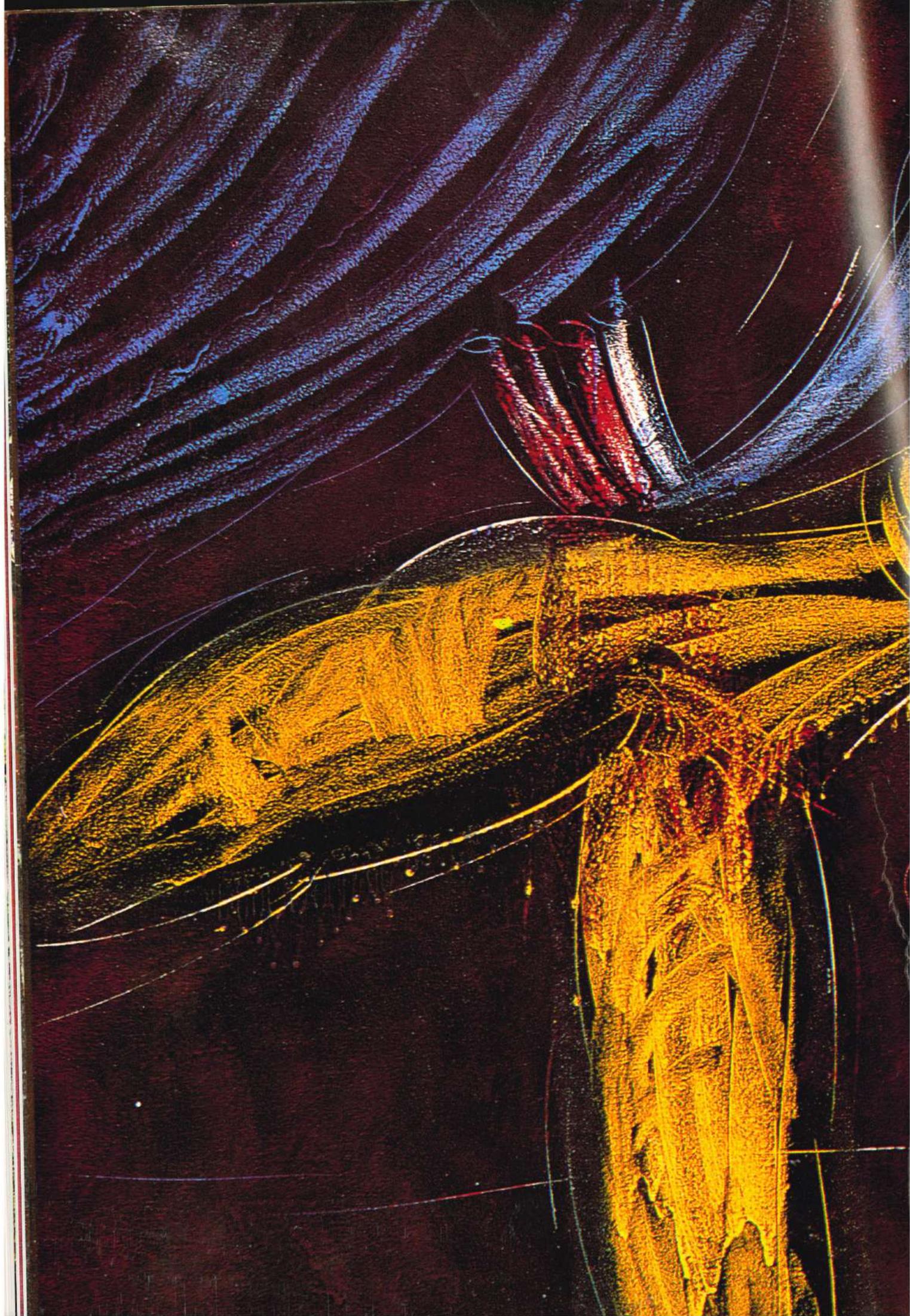
CABEZA AFRICANA 55" x 40" 2000

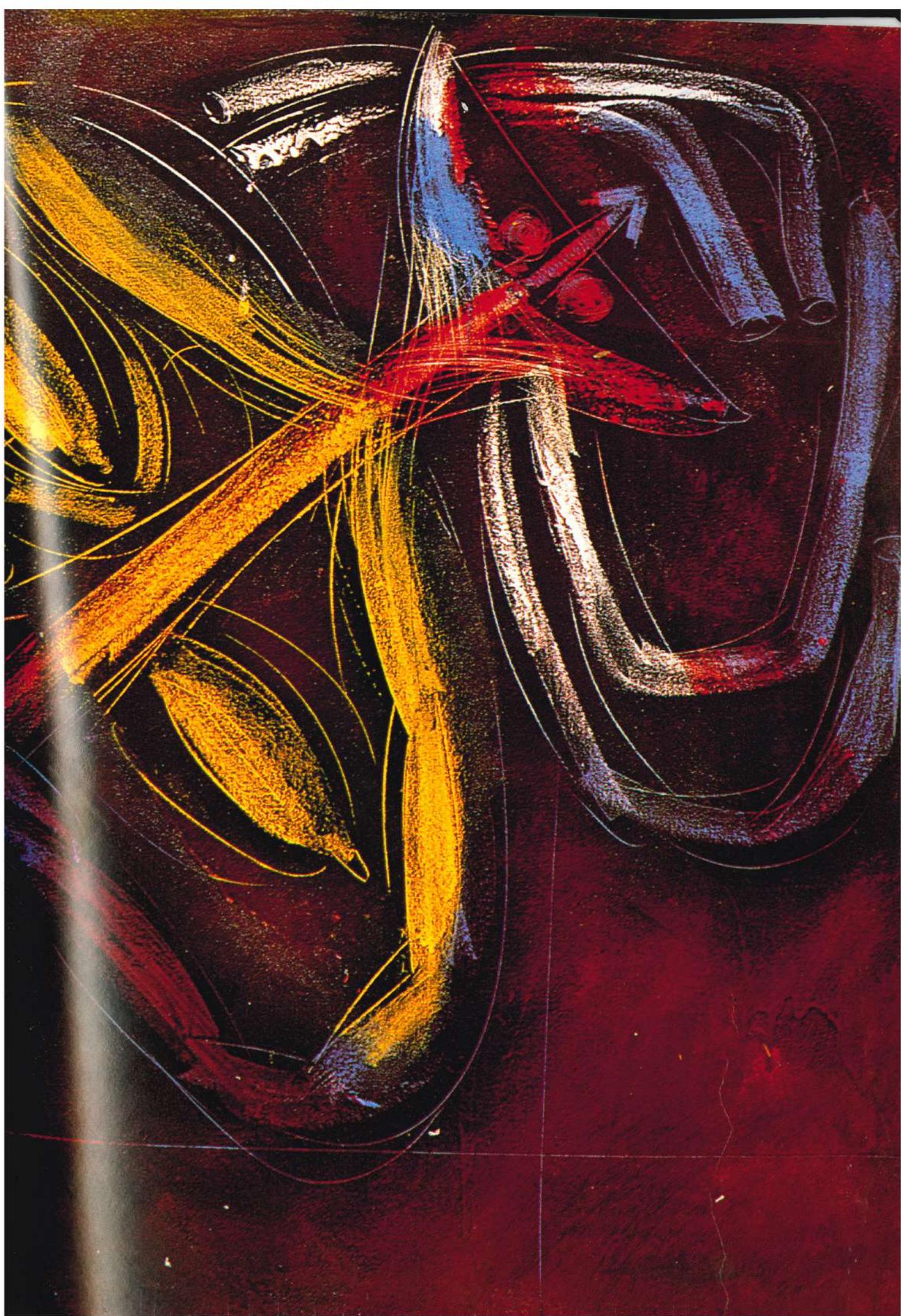












Portada:

EL QUIJOTE 40" x 55" 2000

Páginas 52-53:

FUTBOLISTA 40" x 55" 2000

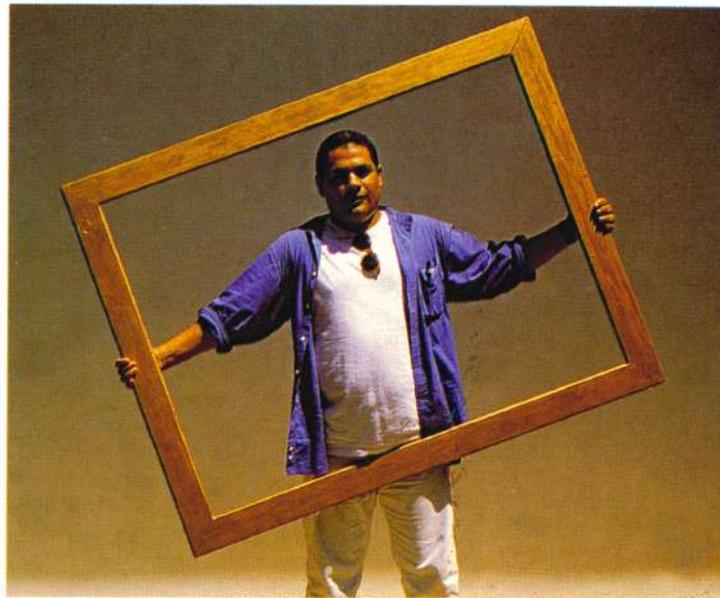
Páginas 54-55:

MUSICA A CABALLO 40" x 55" 2000

Páginas 56-57:

MUSICA EN LA TERRAZA 40" x 55" 2000

jesús



desangles

Santo Domingo, República Dominicana, 1961.

Estudios

1973-1980: Escuela Nacional de Bellas Artes. - **1988-1989:** Pasantía en los Talleres Kyron del Maestro impresor Andrew Vlady, México, D.F. - **1995:** Estudios de grabado en la Escuela de Arte y Diseño de Altos de Chavón, afiliada a la Parsons School of Design, con el reconocido Profesor Robert Blackburn.

Experiencia didáctica

1985-1987: Profesor de CENADARTE (Centro Nacional de Arte y Artesanía).

Exposiciones Individuales

1985: Boinayel Galería de Arte, Santo Domingo, República Dominicana. - **1986:** Boinayel Galería de Arte, Santo Domingo, República Dominicana. - **1987:** "El Valle de los Misterios", exposición del 3er aniversario Boinayel Galería de Arte. - **1988:** "La Apertura del Huerto Sellado", 5to aniversario Boinayel Galería de Arte, con la colaboración del Instituto de Cultura Hispánica. - "Artistas en Residencia", Fundación Cultural Altos de Chavón, La Romana, República Dominicana. - **1991:** "Obra Reciente", Galería Leonora Vega, San Juan, Puerto Rico. - "Obra Reciente", Boinayel Galería de Arte. - "Más allá del valle y el huerto", Voluntariado de las Casas Reales, Casa Rodrigo de Bastidas, Santo Domingo, República Dominicana. - "Más allá del valle y del huerto", Galería Leonora Vega, San Juan, Puerto Rico. - **1992:** "Una nueva historia contenida en su contenido", Voluntariado de las Casas Reales, Casa Rodrigo de Bastidas, Santo Domingo, República Dominicana. - **1993:** "Obra Reciente", Galería Leonora Vega, San Juan, Puerto Rico. - **1994:** "Obra Reciente y algo más...", Voluntariado de las Casas Reales, Casa Rodrigo de Bastidas, Santo Domingo, y Palacio Consistorial, Santiago de los Caballeros, República Dominicana. - "Fauna Caribensis, según el Manual de Zoología Fantástica (en homenaje a Jorge Luis Borges)", Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana. - **1995:** "Fauna Caribensis II, según el Manual de Zoología Fantástica (en homenaje a Jorge Luis Borges)", Museo de Las Américas, Cuartel de Ballajá, San Juan, Puerto Rico. - **1996:** "Jesús...Raúl Individuas Simultáneas", Galería Ultimo Arte, Santo Domingo, República Dominicana. - **1998:** "Memoria de Dos Tiempos", Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana. - **1999:** "Hacedor de Fantasía", Santiago Espinal Galería de Arte, San Juan, Puerto Rico y Sol Gallery, Miami, USA. - **2000:** "Caribe Spectra", Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá, República de Panamá.

Exposiciones Colectivas

1977-1979: Exposiciones en homenaje al Maestro Jaime Colson, Palacio de Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana. - **1978:** Exposición y concurso Royal Bank of Canada, Santo Domingo, República Dominicana. **1979:** Exposición de la Asociación de Estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Azua, República Dominicana. **1980:** "Primavera 80", primera exposición de poetas y pintores, Galería Paiewonsky, Santo Domingo, República Dominicana. - **1981:** "40 aniversario del Banco de Reservas de la República Dominicana", Santo Domingo, República Dominicana. - **1982:** "Pintores de nuestra tierra", Santo Domingo, República Dominicana. - **1983:** Galería Santo Domingo y su arte, Santo Domingo, República Dominicana. - **1984:** "Un paso más, generación del 80", Instituto Dominicano de Cultura Hispánica, Santo Domingo, República Dominicana. - **1985:** Galería de Arte Ulloa, Santo Domingo, República Dominicana. - Galería de Soto, Santo Domingo, República Dominicana. - Centro Cultural de Miraflores, Lima, Perú. - Primer Simposio Iberoamericano de Escultura de Santo Domingo, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana. - "25 Jóvenes Pintores para las Américas", organizada por la OEA, Voluntariado de las Casas Reales, Santo Domingo, República Dominicana, y Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington, DC, USA. - Primera Bienal de Pintura Iberoamericana, Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, Miami, Florida, USA. - "Signs and Symbols of the Dominican Republic", Museum of Modern Art of Latin America, OEA, Washington, DC, USA. - **1987:** "Seis Jóvenes Pintores", Boinayel Galería de Arte e Instituto Dominicano de Cultura Hispánica, Santo Domingo, República Dominicana. - "Once presencias", Boinayel Galería de Arte, Santo Domingo, República Dominicana. - **1988:** "Caminos de la Abstracción", Deniel's Galería de Arte e Instituto Dominicano de Cultura Hispánica, Santo Domingo, República Dominicana. - Primer Festival de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana. - Bienal de Domecq, México, D.F. - "Cien años de pintura dominicana", exposición antológica, Casa de Bastidas, Santo Domingo, República Dominicana. - Festival de Pintura de Cagnes-sur-Mer, Francia. **1991:** "Homenaje a Van Gogh", organizada por la Fundación La Isabela, Casa de Francia, Santo Domingo, República Dominicana.

"Santo Domingo/París", Casa de Francia, Santo Domingo, República Dominicana. - "Ocho presencias, una intención", Boinayel Galería de Arte, Santo Domingo, República Dominicana e Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico. - III Bienal de Arquitectura, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana. - **1991**: "Mitos y magia en América, los ochenta", exposición inaugural del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO, Monterrey, México. - III Bienal de Pintura, Cuenca, Ecuador. - "Porque el país comienza por la familia", exposición organizada por Profamilia, Voluntariado de las Casas Reales, Santo Domingo, República Dominicana. - **1992**: Pintura Dominicana Contemporánea, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana y Casa de los Artistas de Jerusalén, Israel. - **1993**: Art Miami '93, Stand Galería Leonora Vega. - XXV Festival de Pintura, "Festival de Laureados", Ville de Cagnes-sur-Mer, Francia. - Colectiva de artistas representados por la Galería Leonora Vega, Congreso Mundial de Críticos de Arte, San Juan, Puerto Rico. - **1994**: Encuentro Interamericano de Artistas Plásticos, Guadalajara, México - Bienal de Valparaíso, Chile. - **1995**: Festival Indigo-95, Guadalupe. - **1996**: "Exposición conjunta de pintura dominico-haitiana", auspiciada por la Unión Europea, Palacio de Bellas Artes y Pontificia Universidad Católica y Maestra, PUCMM, Santo Domingo, República Dominicana; Puerto Príncipe, Haití y Bruselas, Bélgica. - "15 pintores dominicanos", Casa de América Latina, París, Francia. - "Círculo, homenaje a las generaciones de artistas dominicanos", Galería Último Arte, Santo Domingo, República Dominicana. - **1997**: "Festival Internacional de Lima", Palacio de Miraflores, Lima, Perú. - "Exposición de Pintura Contemporánea, XXII Asamblea General de la Organización de Estados Americanos, OEA, Lima, Perú. - "Misterio y Misticismo en el arte dominicano", Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo, BID, Washington, DC, USA. - "II Festival de Artes Visuales", Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana. - **1998**: "Primer Encuentro Dominicano-Italiano de Arte Contemporáneo", Museo de las Casas Reales, Santo Domingo, República Dominicana e Instituto Italo-Latinoamericano, Roma, Italia. - **1999**: II Feria Internacional del Libro, ARTEMIRA, Santo Domingo, República Dominicana. - **2000**: III Feria Internacional del Libro, ARTEMIRA, Santo Domingo, República Dominicana.

Distinciones

1972: Mención de honor en dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana. - **1977**: Primer Premio de Dibujo en la I^{ra} Exposición "Homenaje a Jaime Colson". - **1978**: Segundo premio de dibujo, concurso Royal Bank of Canada, Santo Domingo, República Dominicana. - **1979**: Mención de honor en dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana. - **1980**: Mención de honor en pintura, Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana. - **1981**: Medalla de oro "Concurso de pintura Freddy Beras Goico", Santo Domingo, República Dominicana. - **1986**: Mención de honor en el concurso de la OEA "25 jóvenes artistas dominicanos para las Américas", Santo Domingo, República Dominicana. - Mención de honor en la Primera Bienal de Pintura Iberoamericana, Miami, Florida, USA. - **1989**: Tercera Paleta de Oro, 21^{er} Festival de la Pintura de Cagnes-sur-Mer, Francia. - **1992**: Gran Premio de Pintura, I Concurso de Pinturas Hoteles Barceló, Santo Domingo, República Dominicana. - **1996**: Primer Premio de Dibujo, XX Bienal de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana. - Segundo Premio de Pintura, Concurso E. León Jiménes, Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

Publicaciones

1972-1988: México, "La esencia gráfica", "Como he hecho algunas de mis litografías", por Andrew Vlady, pág. 55. - Enciclopedia de las artes dominicanas, por Cándido Gerón, pag. 68. - Revista VUELTA, "Ensayo sobre la obra de Jesús Desangles", por el escritor José De la Colina. - "Cien años de Pintura Dominicana", por Marianne de Tolentino, Jeannette Miller, Myrna Guerrero, Laura Gil y Danilo De los Santos, pág. 254-255. - "La apertura del huerto sellado", Manuel Núñez, Carlos Franqui y Laura Gil. - **1988**: "Plástica", revista cultural de la Liga de Arte de San Juan, año 10, vol. 1, núm. 18, marzo 1988, pág. 50, Puerto Rico. - **1991**: Catálogo para la exposición "Mito y Magia en América. Los ochenta", Museo Contemporáneo de Monterrey, México: "Una gruesa fibra que atraviesa el cuerpo: transformación y renovación", por Charles Merewether, pág. 44, ilustraciones en el mismo catálogo, págs. 351, 353, 354, 355. - Catálogo de la exposición "Jesús Desangles, Obras recientes". - "Jesús Desangles", Ernesto J. Ruiz de la Mata, pág. 7-10. - "Jesús Desangles: tiempos concurrentes", José Ant. Pérez Ruiz, pág. 11-14. - "La pasión según Desangles" Marianne de Tolentino, págs. 15-18. - "Jesús Desangles: Revelación y Vivacidad Constante", Laura Gil, pág. 19. - **1996**: "Exposición conjunta dominico-haitiana", auspiciada por la Unión Europea y los gobiernos de Haití y República Dominicana. - "15 pintores dominicanos", auspiciado por la Embajada de la República Dominicana en Francia, All American Cable and Radio, Inc. y el Museo de Arte Bellapart. - "Arte Latinoamericano del siglo XX", edic. De Edward Sullivan, Phaidon Press Ltd., Edit. Nerea S. A., Madrid, España, pág. 114. - **1997**: Revista ART NEXUS, No. 25, Julio-Septiembre, págs. 127-128. - IDB América, Magazine of Inter-American Development Bank, Noviembre, pág. 16.

Un agradecimiento especial para:

Dr. JULIO HAZIM
Sr. MARCO BAEZ
Sr. JAIME MEAUX

Curaduría
AMABLE LÓPEZ MELÉNDEZ

Diseño y Fotografía
GIANFRANCO LANZETTI

Correctora de estilo
RAYSA POLANCO

Separación de colores
CARIBBEAN COLORS, SANTO DOMINGO, R.D.

Impresión
EDITORIA CENTENARIO, SANTO DOMINGO, R.D.

ARTEMIRA

Galería de Arte

SANTO DOMINGO - REPUBLICA DOMINICANA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5 - REP. DE PANAMA

TELS.: 262.8012 - 262.3380