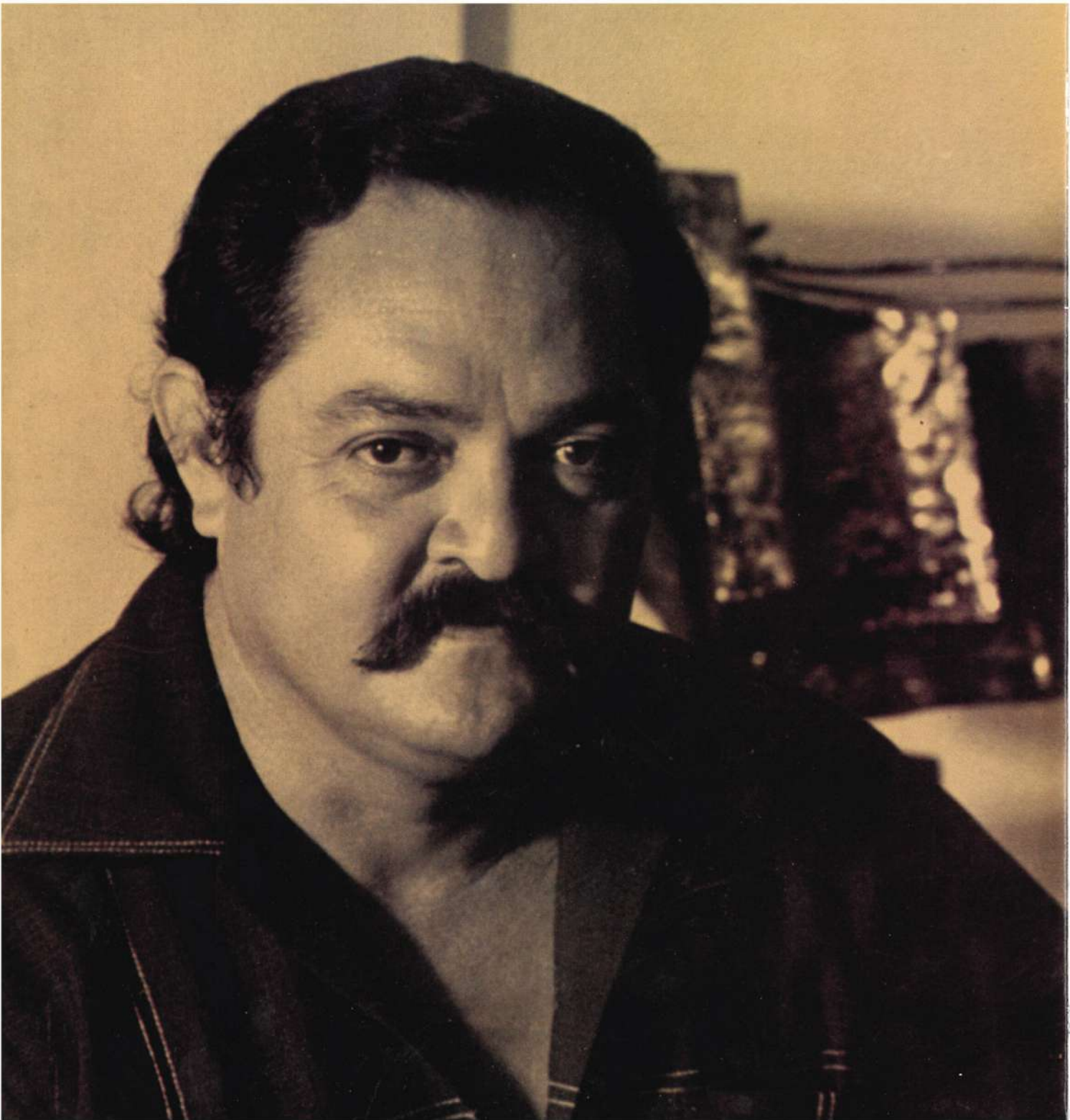




Mario  Alviti Retrospectiva





MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
PANAMA

M a r i o  a l v i t Retrospectiva

Octubre de 2000



MI VERDAD

Hace algún tiempo, decidí caminar junto al hombre. Este ser maravilloso me permitió descifrar algo de sus más íntimos sentimientos y pasiones, sobre todo el amor. En este andar, también aprendí a ver sus múltiples alternativas estéticas corporales. Pude así comprender su naturaleza orgánica como obra maestra de la evolución. También me he adentrado en sus límites marginales, donde este hombre está sumido en esa larga espera de bienestar y realización plena. Es por eso que me he esforzado para representar en mis lienzos un balance equilibrado de lo expuesto. A manera de orientación, mis figuras después de comprendidas y en complicidad con ustedes, seguramente podrán viajar por los diferentes planos interpretativos de la vida.

En las atmósferas policromadas que adornan cada personaje va implícito el deseo de ver muy pronto un mejor porvenir para el hombre. Propongo en estas composiciones, el conocimiento introspectivo de estos seres, es decir, conocer primero la belleza interior para comprender mejor la belleza exterior.

Mario Calvit, 1996

l
5
r
a
5
r
o
5
r
e
5
r
r
:
el
s
a



"La maternidad".1957.
Óleo.
Propiedad de
Adriana Isabel Martínez Calvit

Cincuenta años de color y forma

En una forma muy sintética de definición del arte, Benedetto Croce lo caracteriza como "una expresión de impresiones", en apego a la tradición psicologista con la cual se explica la creación y disfrute estético como un proceso de introyección objetiva del mundo y una proyección subjetiva de la conciencia, es decir, mediante la empatía. En otras palabras, ese complejo proceso de creación con el cual se reconstruye la intuición del mundo mediante códigos culturales y estéticos dotados de significados por la actividad creadora del artista, no es otra cosa que la permanente elaboración de conceptos, formas e ideas extraídas de ese estar-en-el mundo, asimiladas por la conciencia como pensamiento puro y proyectadas en ese acto único que es la obra de arte.

En ese contexto, la obra de Mario Calvit es en extremo reveladora de ese estar-en-el mundo y de la particular forma de asimilar esa experiencia como motivo y finalidad de la creación estética. Cargada de desgarradoras contradicciones, de bucólicas reminiscencias o de líricas contemplaciones, su producción es el resultado de una búsqueda permanente y de una abierta actitud hacia la condición humana, trasladada a códigos y símbolos plásticos con los cuales articula su particular lenguaje creativo.

Sus cincuenta años de vida artística nos conducen por senderos y experiencias disímiles, a veces antitéticas, de una obra que tiene como referentes necesarios el artista y su mundo, y como proyección valorativa el ofrecimiento que hace a los demás. De allí el tránsito por diversas formas expresivas y por la variada utilización de recursos, desde la escultura con sus complejas articulaciones y torturadas formas; la obra sobre lienzo en la que pretende desentrañar simbólicamente las pasiones humanas o la complacencia de la naturaleza; o la transparencia sutil de las obra sobre papel, en donde el color y la línea se conjugan en búsqueda del deleite visual.

En un recorrido, a veces difícil de seguir, el artista nos brinda con el acto de generosidad implícito en la obra de creación, el testimonio de una vocación y de una actitud hacia la vida y el arte, en que se conjugan la creación y la experiencia; el amor y la esperanza; las frustraciones y la voluntad. Es el recorrido de una vida matizada por el color y la forma en el esfuerzo gigantesco de un hombre dedicado al conocimiento y comprensión de los demás con la única herramienta con la que puede hacerlo: el arte.

El Museo de Arte Contemporáneo, en esa disposición permanente para reconocer la creatividad, la dedicación y la disposición por el enriquecimiento cultural y artístico de nuestro pueblo, abre sus puertas con esta retrospectiva a la obra singular de Mario Calvit en un reconocimiento al hombre, al artista, al amigo.

Pedro Luis Prados





"Paisaje". 1959.

Óleo.

Propiedad de Thelma Córdoba.

a
a
a
e
o
e
n

y
n
is
la
is

a
y
or
is
le
la
en

ad
y
as
el
ás

la
ro
un

os

Bocetos 2000



Un boceto para Mario. Al inicio lo conocí por sus abstracciones que unieron en imágenes e inquietudes a un grupo de pintores en la década de los 60. Eran jóvenes deseosos de inventar formas, sugerir mundos. Luego fueron encontrando cada uno sus códigos personales. El Maestro Mario Calvit se apropió de la forma humana y el caballo, personajes con grandes sombreros, eran casi obispos mitológicos, mujeres hermosas que surgían de la sombra con sus carnes transparentes, llenas de abstracciones y colores, vestidas de veladuras y se tornaban en magia, casi hermética, lleno de sensualidad. Todas las formas transmitían el amor conque habían sido creadas, las caricias del pincel, de las mano y el frotar de los dedos que les dieron forma con la pasión del creador. Así nacieron. Nos regaló de igual forma, paisajes mágicos donde un pincelazo de luz casi blanca era un río, eran imágenes cubiertas de misterio, envueltas en brumas morenas donde adivinabas las formas, sospechabas sucesos, imaginabas "la imaginación", sentías la belleza. Hoy su pintura sigue poblada de los mismos personajes, los mismos paisajes pero diferentes. La bruma se alejó pero permaneció la esencia de Mario, nuestro querido Mario, siempre fue generoso, el que cargaba cuadros en su carro para llevar la pintura de su Panamá, fuera, al mundo, al interior. Compartió sus conocimientos y su "machete" (el temido Mario "Machete") que siempre tuvo el valor de ser sincero no sólo en su pintura sino con sus colegas doy testimonio por esto, lo viví y lo sufrí, me ayudó; de sus maravillosas esculturas fueron hermosas las abstractas, eran soles que contenían riscos, arrecifes, otros mundos. Flotaban las formas, manejó el espacio en todas sus dimensiones, oxidó el hierro, para que fuera naranja y lo cubrió de cobre creando superficies intrigantes, manejó ácidos. Con el transcurrir del tiempo se volvieron figurativas, eran torsos sin cabeza ni manos, inquietantes pero siempre bellas. Te decía a lo Pablo: "Podría escribir los versos ...mas hermosos esta noche"...y ofrecécelos a mi querido Maestro Mario Calvit pero le pintaré un cuadro que espero lo disfrute y sea moderado con el machete.

Teresa Icaza

us
e
de
s,
no
se
es
os
la
de
se
de
or
el,
on
os
un
an
en
is,
r",
de
ro
la
ore
ro
lo,
su
re
ra
viví
as
ue
an
us
nja
es,
se
ni
a a
ios
tro
lo



"Sueño". 1978.
Óleo.
Colección del Autor



Realismo elegante. Versátil, creativo, talentoso, inquieto (siempre buscando nuevos rumbos), son algunos de los adjetivos que vienen a mi mente al hablar del Maestro Mario Calvit.

Escultor que abre nuevos caminos. Pintor que ha incursionado desde lo abstracto a un realismo elegante con toques surreales. Mario ha sido un artista muy trabajador, que es como se aprovecha en verdad el talento; y muy respetuoso de la técnica y los materiales. Mencionaremos su excelente labor al frente del Departamento de Artes Plásticas del I.N.A.C., y sobre todo, el culto que siempre ha rendido a la amistad. En resumen, Mario Calvit es un gran artista y un gran ser humano. **Manuel Chong Neto**

Búsqueda creativa. Si tuviera que definir la personalidad de Mario Calvit como artista lo ubicaría como un pintor versátil y preocupado en investigar nuevas posibilidades. En la pintura como en la escultura, demuestra su incansable afán de encontrar nuevas maneras de expresión, elementos que realiza con éxito y destacada participación. Felicito al Maestro Mario Calvit y lo exhorto a que siga en su búsqueda creativa por el bien del arte de Panamá y a honra de los panameños. **Alfredo Sinclair Ballesterro**

Maestro y amigo. Hablar de Mario Calvit es sobre todo hablar del Maestro, del amigo y del bohemio. Al decir Maestro lo hago visualizando su tremenda producción artística y su participación en el proceso artístico contemporáneo en este país sobre todo en el inicio del abstraccionismo. Y si tenemos que mencionar al escultor, tendríamos que decir que su obra tiene la misma excelencia que su pintura. **Antonio Alvarado**

Artista auténtico. Mario, a través de la originalidad de sus obras, sus consejos oportunos y la cordialidad de su persona, representa para mí el artista auténtico, comprometido con su propia visión del mundo. **David Solís**

o,
n
al

a
te
y
el
os
al
-
la
y

la
ría
ar
la
ar
za
ro
da
de

do
cir
ón
co
tel
al
la

de
de
co,
vid

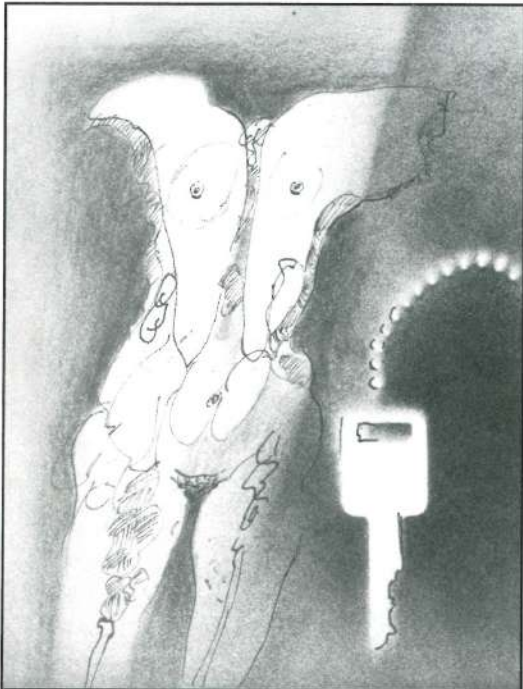


"Isla flotante".1994.
Óleo.
Colección del Autor.

Fuerza y vigor. Cuando el tiempo miraba atrás y era mi yo que empezaba el duro y generoso camino del arte, que nos escoge para ser estrella o estrellado, tenía yo mis ídolos que eran además, los que formaban cierta parte de mi ser que tenía que ver con el asunto de la pintura. El Maestro Mario Calvit era uno de esos ejemplos para mi persona. Admiraba su arte y su actitud ante él, admiraba la fuerza de su pincelada y el vigor de su ejecución.
Raúl Vásquez

Dominio de una línea con nervio. En la obra de Mario leo poesía, se transparenta en ella como constante, un dominio de una línea con nervio, de volúmenes y texturas, donde a través de sus paisajes y personajes mágicos, recoge una tradición seria y comprometida de lo que es un verdadero Maestro.
Amalia Tapia

La energía positiva. Cuando llegué a Panamá, hace ya tres décadas, tuve la suerte de encontrar a un verdadero artista. Mario y Silvia me dieron su amistad ,y me abrieron las puertas de una casa llena de energía positiva , donde las convicciones se defendían con pasión y el arte no era solamente hablar, sino también aprender a ver , conocer y entender , día tras día. Como un Vulcano dominando sus musas o como un Baco sazonando su amistad, Mario ha sido siempre tan transparente y vital como su obra.
Alicia Viteri

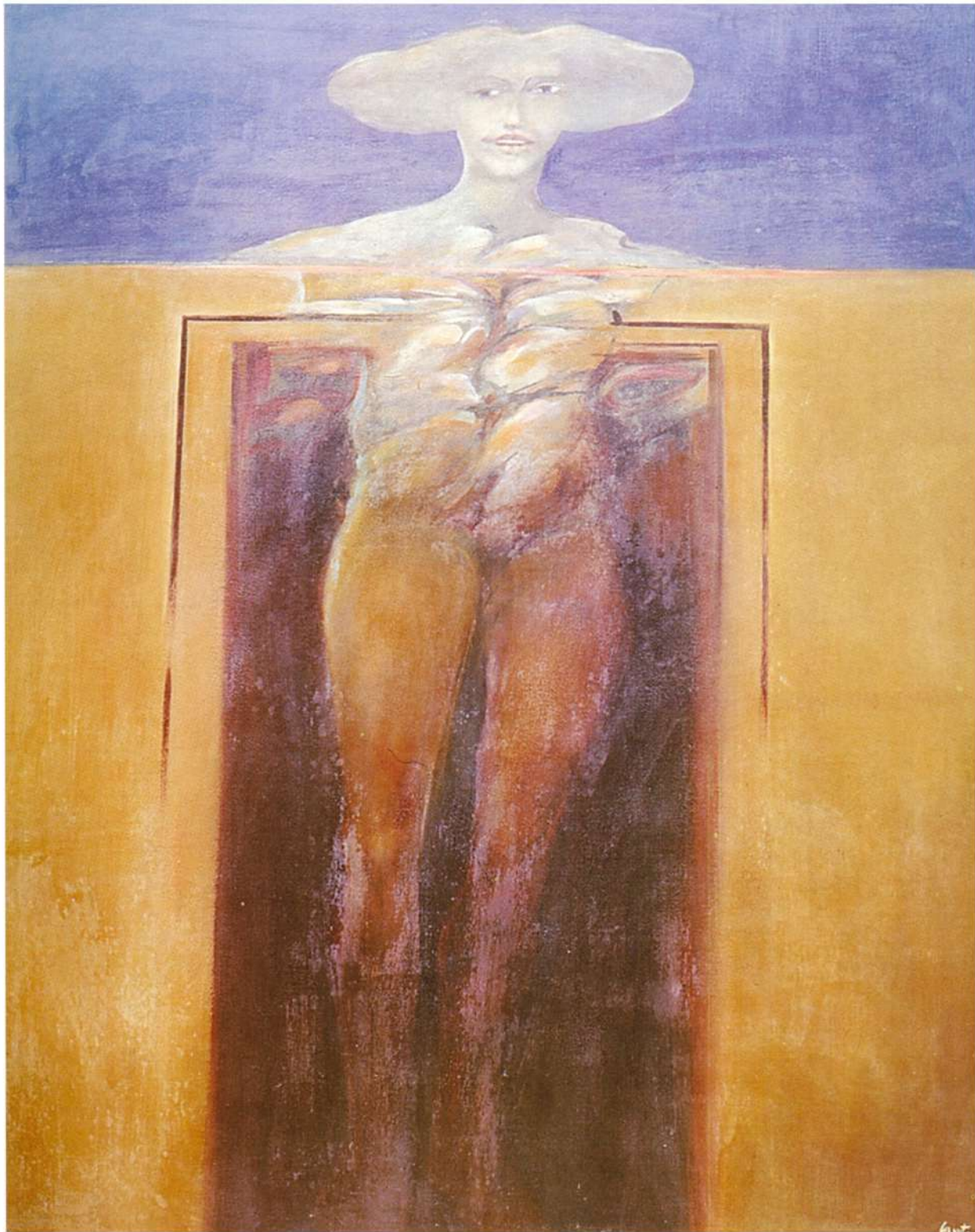


ara
del
do,
ue
ver
vit
ra.
la
ón.

de
no
de
us
ón
ero

ce
un
su
na
se
ite
y
do
id,
no

Mujer paisaje".
1981.
Óleo.
Propiedad de
Carlos Medina



Perfil Crítico

Espléndida obstinación. Calvit venía agitándose en la soledad del taller con sincera y espléndida obstinación en los dolorosos caminos de la expresión pictórica. Influido por el más alto movimiento abstraccionista del norte a cuya cabeza aparecían Jackson Pollock y otros, es arrastrado a esta forma de expresión en esta etapa de su pintura, cuyas muestras son estos cuadros de su bagaje plástico que ha venido llenando con su actividad creadora en los últimos años. Un viaje somero a su pintura nos revela una danza del color con dominio de los efectos que conformados en un conjunto cromático alientan una agradable fuerza luminosa. El color vuela a los sentidos, entra por los ojos y se apodera de la emoción. La emoción se levanta y anda y se arrodilla ante el color en un rito mudo. El pincel del pintor hace actuar el color, lo impregna de su mensaje, su arte se vuelca en la maravilla plástica y canta alguna vez con la fuerza loca de las violentas y terribles tardes del trópico y otras veces con la serenidad de los paisajes crepusculares. **César Young Núñez, 1960**

Sugerencias totales. Calvit trabaja acicateado más por una intrínseca necesidad de asumir el mundo, asumirlo y cuajarlo, tamizarlo a través de un lenguaje coherente en tres planos: la escultura, la pintura y el dibujo. Trabajo que asume materiales disímiles pero vertebrados por una necesidad de expresión total no sujeta a snobismos improcedentes, manidos y espectaculares. En ello estriba, sobre todo, la importancia del trabajo de Calvit. No se trata, en escultura, de robar una forma, aprovechar una estructura dada, una insinuación de la pieza, se trata de asumir contenidos desde sí, crear la estructura desde su propio aliento de manera que el concepto, del caos que lo precede, del punto de partida, recapture al final sugerencias totales. **Pedro Rivera, 1972**

Extraña ceremonia. Mario Calvit lleva en sus manos como en una extraña ceremonia el secreto de crear formas y de jugar con ellas hasta embellecerlas. **Lucía de Joudry, 1972**



en
ida
la
lto
za
o a
su
su
su
aje
lor
un
erza
los
se
rito
, lo
n la
erza
o y
jes

nás
do,
un
i, la
ales
de
nos
ello
de
una
una
imir
e su
caos
e al

inos
rear
rlas.



"Hombre".

1975.

Escultura en hierro.
Propiedad de
Alfredo Sinclair y Sra.

Purista en los colores y en la forma. "El dibujo por el dibujo" no es el fuerte de Mario Calvit, es decir, él no es un purista del dibujo. Sin embargo sí lo es, y terriblemente purista, con sus colores y sus formas. La selección de formas-reminiscencias de cilindros, casi-curvas casi-rectas, todo ello forma parte del "alma" de esta pintura. Y de este modo, al abolir la apariencia de lo concreto, él abraza un estilo abstracto, penetra la esencia misma de eso que para él es lo "concreto", las vibraciones de una sensibilidad, el ordenamiento y la composición dentro de un mundo caótico de percepciones y es esto el mundo de la pintura. Si para lograr este objetivo la escultura puede servir como soporte, que valga también. **Dra. Edilia Camargo V., 1972**

Modificación continua de un estilo. Calvit es honesto. Su obra no busca la sorpresa ni la admiración que traen las innovaciones, es más bien una modificación continua de un estilo ya adquirido, en búsqueda de formas distintas que llenen ése que refleja el mundo de Calvit. El mundo interior del artista tiene demasiados mensajes y sensibilidad que no pueden ser transmitidos mediante la palabra o la representación realista y que requieren el uso de formas propias, ajenas a una significación ya definida dentro de la cultura; quizás sea esto lo que justifique la necesidad de un arte abstracto o cuasi-abstracto de nuestro mundo plástico. **Gladis de Andreis de Dávila, 1972**



Visionario. Mario Calvit... el visionario que inventa en el vacío las memorias del ayer. **Erick Wolfschoon, 1981**

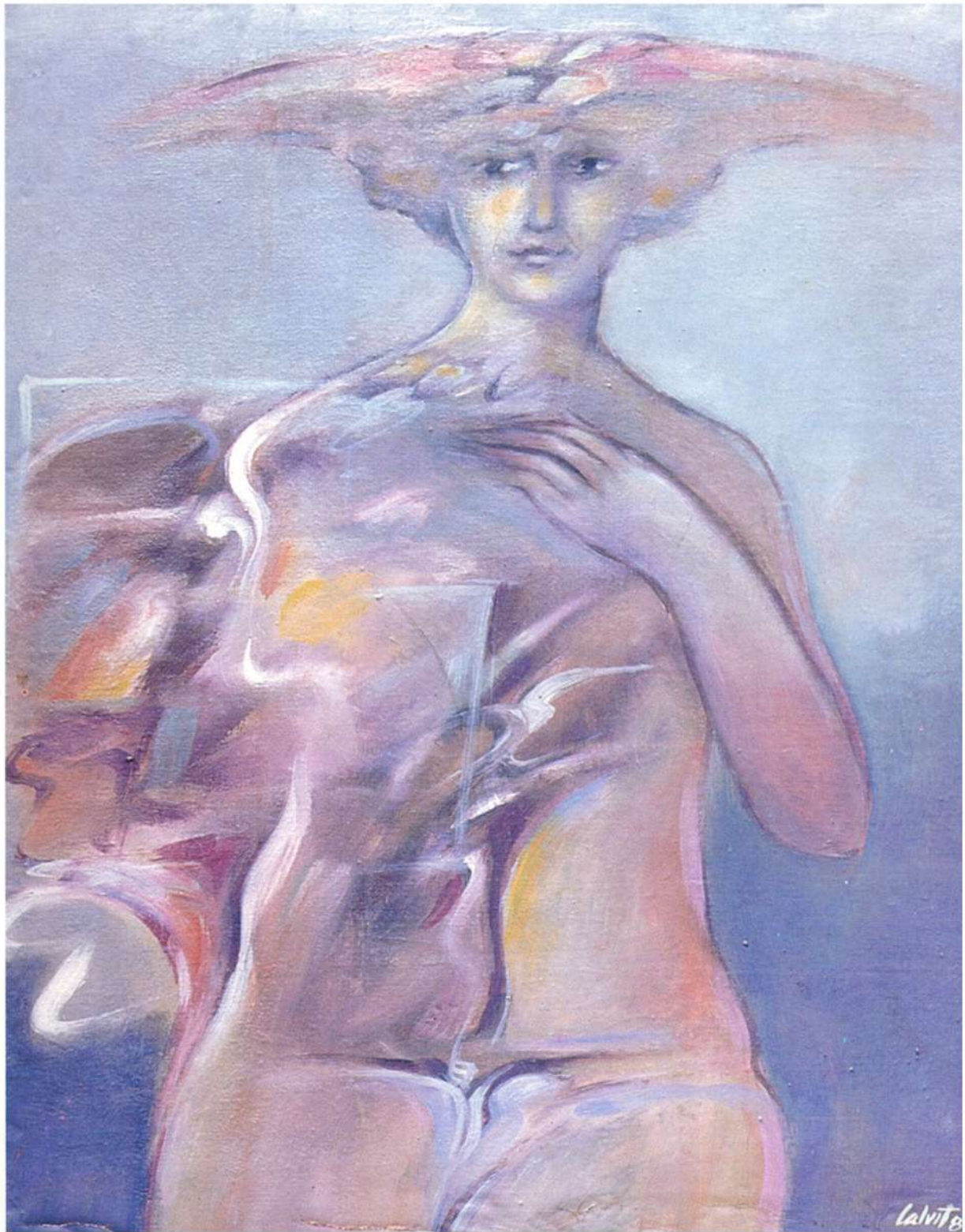
Mario: la técnica para alcanzar la belleza. En la pintura de Calvit hay una capacidad mágica, así como elementos visuales que se hacen evidentes en las alusiones al paisaje, el que le sirve de tema en algunos de sus cuadros: paisajes que él crea y re-crea a su manera, hasta llegar a una semi abstracción donde pone de manifiesto un arte cuya técnica tiene como finalidad alcanzar la belleza. Sus paisajes invitan a la meditación sin objetivo fijo; a divagar en el espacio interior; a pensar en figuras y objetos que hacen sentir la desolación del hombre y

or
él
y
is.
os,
lel
la
ilo
ara
na
ón
es
ste
ue

es
la
en
do,
ue
del
lad
a o
de
ida
que
cto
de

en
on,

la
así
tes
ma
a y
emi
uya
Sus
); a
is y
re y



"Doncella".
1981.
Técnica Mixta.
Propiedad de
Rodrigo Guardia y
Sra.

la contradictoria condición humana. Su trabajo, en general, está saturado de una fuerte sensualidad y es esa misma sensualidad la que conduce a este artista a hacer diligencias para descubrir en forma profunda el valor intelectual y los valores estéticos de lo que se propone resolver una vez que agarra el pincel y "ahí les va una voz que aspira a ser inconfundible". Calvit trata de atrapar en sus lienzos, especialmente en los que aparece la figura humana, verdades rodeadas de un tono psicológico, indagando con ahínco la naturaleza íntima del personaje o personajes tratados, mientras el color, con un hermoso abandono lírico, atenúa la violencia dramática del tema. Este artista ama las cosas que pinta. **Olga Zubieta de Oller, 1982**

Elegante manejo del color. El maestro presenta un conjunto de obras bajo el título de Fábulas y Paisajes que expresan, con la fuerza que solamente la madurez del artista puede lograr, esa gran sensibilidad tanto social como estética de la que es poseedor Calvit. Sus paisajes son una interpretación altamente intelectualizada de nuestros paisajes de playas y montañas inspiradas algunas por la belleza de Playa Corona y muestran un sobrio y elegante manejo del color. Encontramos que Calvit no hace una obra conformista que pudiera refugiarse en fáciles fórmulas ya logradas sino por el contrario, produce una obra osada que nos presenta una continua búsqueda sin por esto perder su cohesión. **Arq. Rodrigo Guardia, 1982**



Un hálito de tenue erotismo. Las figuras a que nos enfrenta Calvit en esta muestra se tornan en un extraño presentimiento de conocimiento como es el caso de su "Mujer Paisaje" en el cual se remite a una cierta magia otorgada a través de un muy personal tratamiento del color, de la luz, de los matices que ofrecen la aventura visual y que va a desembocar en un tierno lirismo al tiempo que un hálito de tenue erotismo convierte a esas figuras en personajes amables. Obras como "Retrato de la mulata Matilde en el entierro de la sardina" está llena de esa magia a la cual hemos aludido. **Bertalicia Peralta, 1982**

en
ad y
este
orma
icos
ra el
ser
zos,
ana,
ando
je o
un
ncia
que

a un
sajes
e la
gran
e es
ción
s de
lleza
jante
hace
e en
ario,
una
sión.

: nos
n un
es el
a una
sonal
que
ar en
enue
najes
atilde
nagia
2



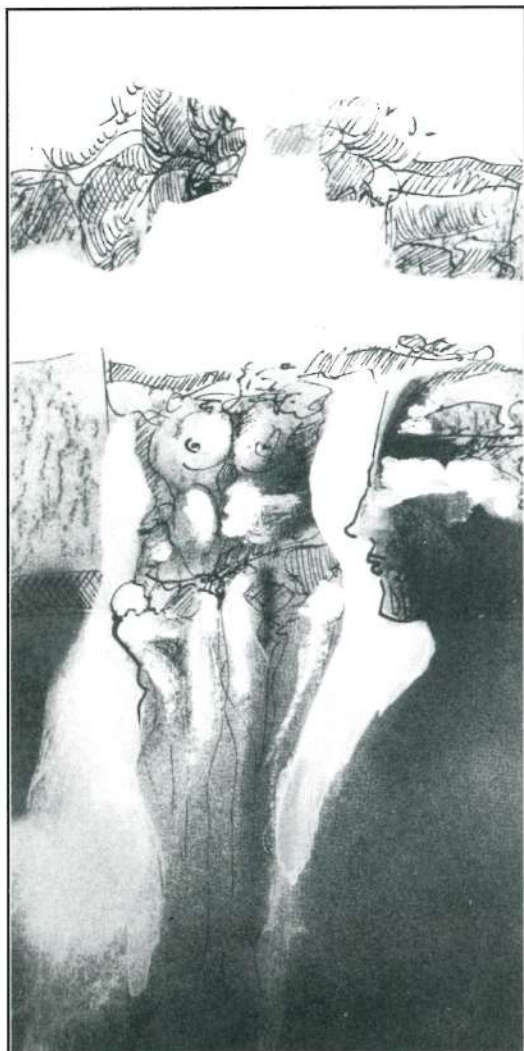
"Paisaje".1998.
Acrílico
Propiedad de Vivian Sosa

Mañana pertinaz. Más que fábulas y paisajes, Calvit devuelve el contenido de una lámpara que como Aladino, habla de encuentros, de personajes, máscaras y encantamientos. Habla de un mundo que puede ser de ayer, es hoy terriblemente auténtico, es mañana pertinaz. **Mireya Hernández, 1982**

Escultor de primera categoría. Mario Calvit, gran pintor, figura señera en ese arte y también escultor de primera categoría, de formas metálicas con temas libres de su propia inspiración, después de haber pasado por la influencia escultórica de Giacometti con sus figuras alargadas, se encuentra en una época de intensa producción en esas dos líneas del arte que domina como un maestro. **Felipe O. Pérez, 1982**

Esculturas de composiciones libres, abiertas, dinámicas. Como todos los países latinoamericanos, Panamá tiene más escultores figurativos que abstractos. Entre estos últimos, el artista más importante es Mario Calvit (1933), quien ha representado a su país en la Bienal de Sao Paulo y en una muestra de Arte Latinoamericano en Casa de las Américas de la Habana (1978). Sus obras son construcciones de piezas planas que arman composiciones libres, abiertas, dinámicas. Como varios artistas que figuran como escultores en su país, Calvit también es pintor. **Germán Rubiano Caballero, "La escultura en América Latina, Siglo XX"- 1986**

Generosa Vitalidad. Si existe una figura del arte panameño cuya presencia cubre un vasto territorio de actividad multifacética, esa es Mario Calvit, dibujante, pintor, escultor, ilustrador y promotor cultural. Con generosa vitalidad, Mario Calvit ha prodigado su talento para establecer una sólida reputación tanto nacional como internacional. El alcance y calidad de su obra concita el reconocimiento unánime de la crítica. **Justo Arroyo, 1989**

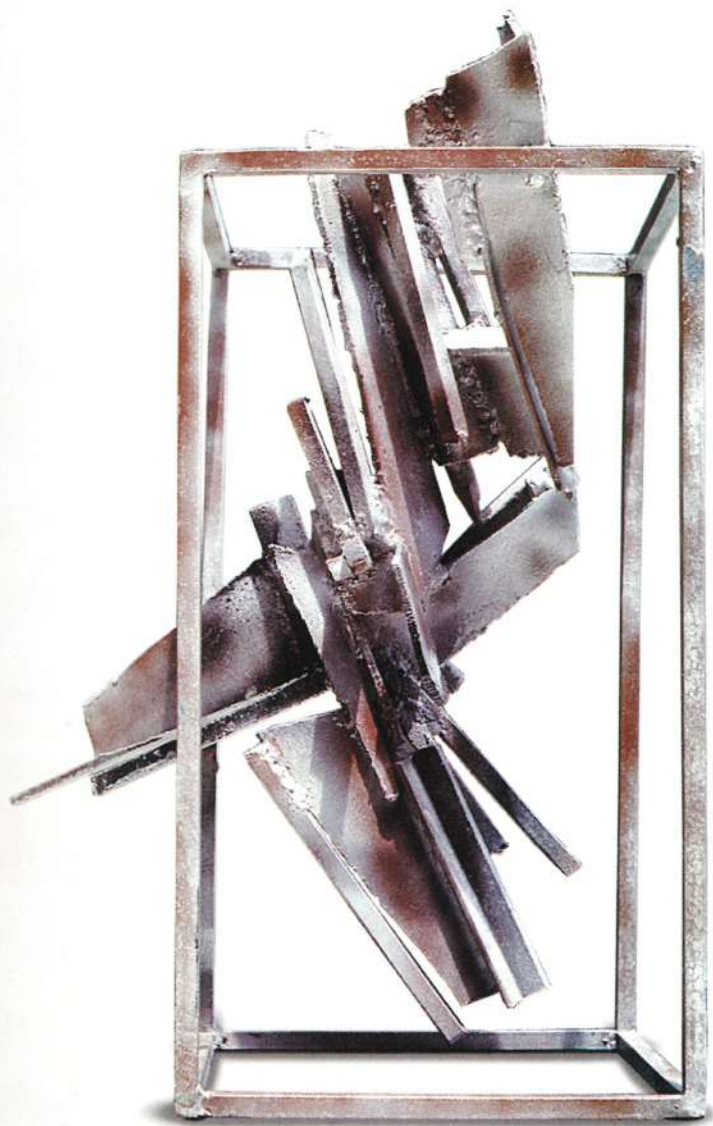


lvit
mo
es,
ndo
nte
lez,

ran
ltor
con
de
de
tra
dos
lpe

as,
ses
res
, el
ien
aulo
asa
son
nan
mo
su
ano
iglo

arte
orio
lvit,
otor
ha
lida
. El
el
oyo,



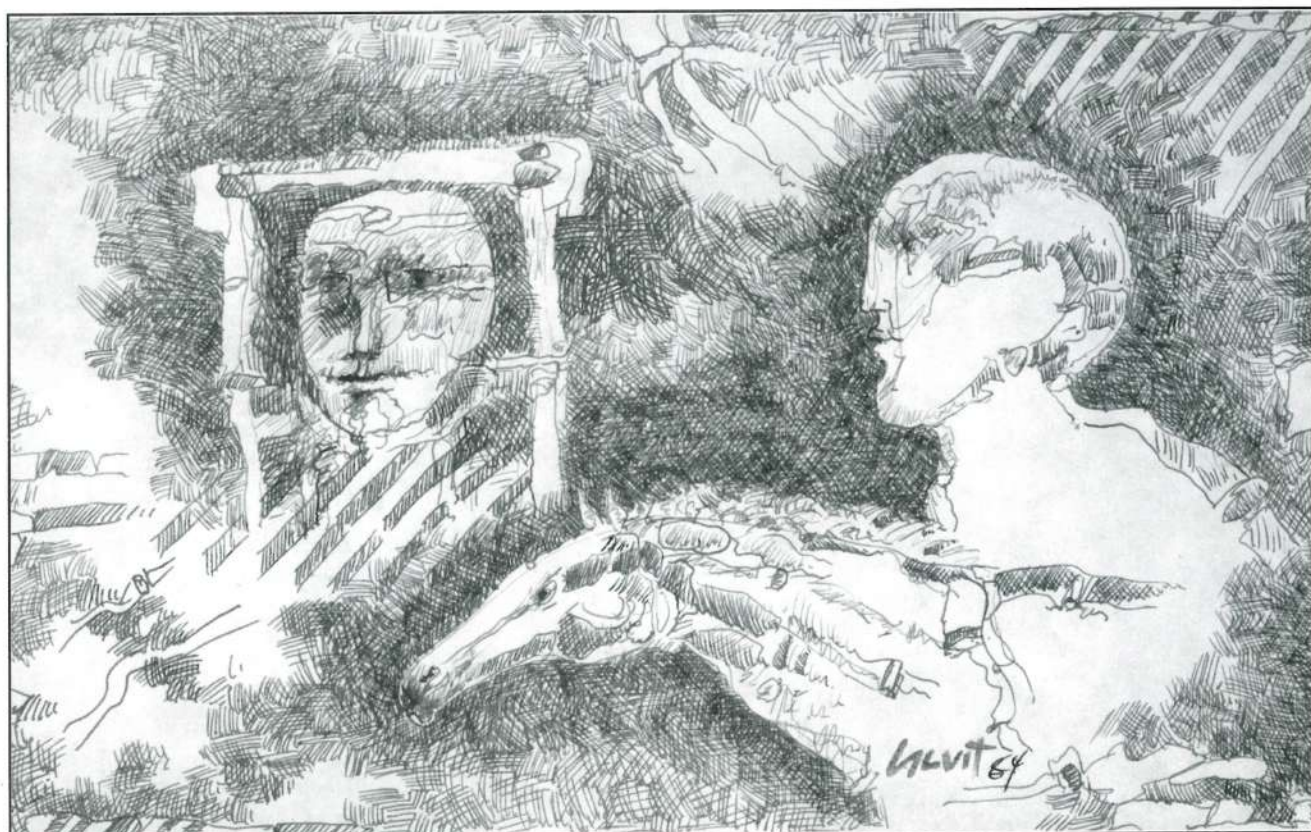
"Revoloteos".
1996.
Escultura en Hierro.
Propiedad de
Carlos Areces y Sra.

CUADRO

Al pintor Mario Calvit...mi amigo

Las luvias
traen el recuerdo.
En el llano
las palabras florecen.
El invierno
agita en el crepúsculo
las sandalias sucias
del tiempo.
La hierba
luce bermeja
en la penumbra de la tarde.
Portales en la herrumbre
del hastío,
bostezan hogueras de silencio.

José Franco, 1983





"Los manguitos". 1982.
Óleo.
Propiedad de Marcelo Narbona

Sabor de pátina antigua. Calvit, maestro del color, es a través de este elemento que pretende llevar al espectador a una expresión un tanto sorprendente, por medio de cortes abruptos de horizontes en la imagen. También el predominio de ciertos colores (naranjas y ocres) intenta sumergir el cuadro en un sabor de pátina antigua, casi de nostalgia que reconocemos igualmente en la expresión de las figuras humanas que viven encerradas en "marcos ventanas" antiguos. **Amalia Aguilar Nicolau, 1991**

Realismo objetivo de lo circundante. Su obra extensa, en la pintura y en el dibujo, no lo ha frenado para crear con igual ritmo y casi en idéntica cantidad en la escultura, campo en el que es particularmente apreciado y seguido. El paisaje, las naturalezas muertas y las composiciones libres con la figura humana, son temas que insisten en su repertorio pictórico, siempre sostenido por su realismo objetivo de lo circundante. En la escultura mantiene paralela actitud hacia lo real, de modo aún más acendrado. En todo ello interviene un acento expresionista que podríamos señalar como sello indeleble en la producción plástica panameña. **José Gómez Sicre, libro "Tiempo y Color, 16 Pintores de Panamá", 1991**



Tranquilidad especial. El conocido pintor Mario Calvit, uno de los contados panameños que han incursionado en la escultura con cierto éxito, presentó un bello torso de bronce bañado en pan de oro, junto con las pinturas de su reciente muestra. Pinturas de figuras humanas, caballo y paisajes que dan testimonio de su fluidez en el trazo, de su larga experiencia y de la evolución de su lenguaje pictórico a pesar de sus largas interrupciones creativas que quizás impidieron un progreso más notorio. Sus figuras, deformadas -en un estilo muy suyo, pero apegado al neofigurativismo -mantienen su sencillez en forma, color y composición, con el énfasis puesto en el delineado blanco para contener el agitado movimiento que las invade. Sus paisajes poseen una tranquilidad especial, así como ricas densidades y transparencias, logradas con pinceladas breves, rápidas y simples. **Adrienne Samos, Talingo 1996**

lor,
r al
ite,
n la
res
un
que
las
cos
L

bra
ha
tica
es
las
con
su
su
ura
aún
nto
ello
osé
de

ario
nan
ito,
de
tra.
que
irga
iaje
nes
nás
nuy
nen
el
ner
ajes
cas
con

"Caminante".
1986.
Óleo.
Colección
del Autor.

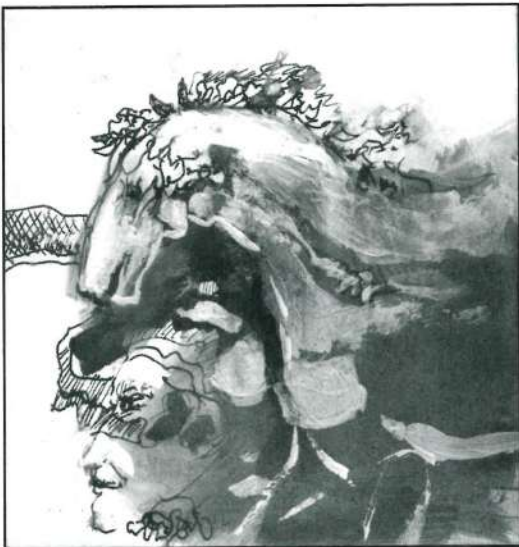


Hechizo del pincel. Hay tremenda magia en los cuadros de Mario Calvit. Gracias al hechizo de su pincel, los caballos dominaron su furia, los pájaros creen en la inmortalidad y, fugándose de novelas no escritas, sus personajes aceptaron posar para él. **Ernesto Endara, 1996**

La otra naturaleza de Mario Calvit. En sus cuadros Calvit busca reconciliar al hombre con su entorno natural (ya sea su paisaje exterior, ya su paisaje interior); mas la visión que de la naturaleza nos brinda, no es una acartonada o dócil; naturalista o sensiblera; bucólica o mediatizada. Por el contrario, la personal visión de Calvit nos comunica una naturaleza llena de tensiones, de contrastes, rica en posibilidades cromáticas (interior y exteriormente) y por lo tanto, lírica y sensual y por lo mismo, abierta a la emoción más íntima. **Ramón Oviero, 1996**

Mario Calvit, el arte como experiencia íntima. Mario Calvit, en feliz correspondencia con las motivaciones de hacer arte, se imbuje en un mundo de interioridades en el cual subyacen casi dormidos recuerdos ancestrales al igual que esperanzas compartidas, para ofrecer una obra llena de intimidad y calor humano. Porque en su obra no hay otra cosa que no sea el hombre, no como una abstracción mistificadora del ideal, sino como una experiencia concreta que asume la existencialidad y su ser con las vicisitudes y desgarramientos que conlleva el mismo hecho de ser hombre.

Pedro Luis Prados S., 1996



los
su
ros
no
él.

ros
no
aje
nos
a o
rio,
na
en
) y
rta

rio
nes
de
los
zas
de
hay
na
na
d y
que



"A orillas del lago".1998.
Acrílico.
Propiedad de Ricardo Pareja y Sra.

MARIO CALVIT

PINTOR-ESCUPTOR, 1933.

Estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas bajo la dirección del Maestro Juan Manuel Cedeño (q.e.p.d.). Cursos de soldadura en el Senaforp (1980).

Exposiciones Individuales (Panamá)

1960- Museo Nacional de Panamá; 1972- Pintura, Escultura y Dibujos, Instituto Panameño de Artes; 1982- Fábulas y Paisajes, Galería Etcétera ; 1982- Paisajes, Galería Arte Ol; 1989- Trazos y Horizontes, Galería Imagen; 1996- Convergencia Vital, Galería Imagen; 1997- Propuesta Reciente, Galería DEXA, Universidad de Panamá; 1997- Inauguración Casa de la Cultura, Antón, Panamá

Exposiciones Colectivas:

1955- Palacio Legislativo, Panamá; Asociación Panameño-Norteamericana;
1958- Ruinas del Archo Chato de Santo Domingo, Panamá; Bienal Sao Paulo, Brasil; Galería Teatro Arlequín, Costa Rica; Galería Biblioteca Luis Angel Arango, Colombia; 1973- Galería DEXA, Universidad de Panamá; 1974- Palacio Justo Arosemena, "Soberanía", Panamá; Casa de las Américas, Cuba; 1976- INAC/Centro Cultural Panameño-Mexicano "12 Pintores Panameños"; 1978- Galería de Arte INAC, inauguración, Panamá; 1979- Congreso de la Vivienda en Panamá; Esposas de Abogados de Panamá; 1980- Galería Arte 80, inauguración, Panamá; 1980- Galería de Arte DEXA, "Proceso de la Escultura Panameña", Panamá; 1981- Galería Arte Ol, "Carnavales en Panamá"; 1981- Panarte, "Arte Erótico", Panamá; Museo de Arte Contemporáneo, inauguración, Panamá
Banco de Ultramar, Encuentro de la Plástica Panameña; Chase Manhattan Bank, "Variedad 82", Panamá; 1985- Galería Habitante, "Expresión Plástica de Centroamérica y Panamá"; 1985- Club Unión, "Evolución de la Pintura Panameña: Dos décadas 1970-1980"; 1986- Galería Etcétera, Panamá; 1987- Galería Magna, Panamá; 1989- Galería Imagen, "Colectiva Navideña", Panamá; 1995- Galería Imagen, inauguración de la nueva galería, Panamá; 1996- O.E.A., Salón Iberoamericano de Arte, Washington, D.C.; Centro de Convenciones ATLAPA, "Reunión de Cancilleres- Muestra Arte Latinoamericano", Panamá; 1999- Museo de Arte Contemporáneo, Panamá; 1999- City Bank, "Conmemoración de 50 años", Panamá; 1999- Banco Nacional de Panamá "Colección Pictórica del Banco Nacional"; 1999- Galería Habitante, "Arte Latinoamericano", Panamá.

Distinciones

- 1957- Premio Sección Pintura, Concurso Ricardo Miró
- 1978- Director de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Cultura
- 1981- Escultura "Ave Cayendo al Mar", exposición permanente Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1990- Publicación "Tiempo y Color. 16 Pintores de Panamá" vistos por José Gómez Sicre.

Serigrafías

- "Como te Miro", Taller Prográfico, Cali, Colombia,
- "Mujer Paisaje", Museo de Arte Contemporáneo
- "La Mulata Matilde"
- Serigrafías Mario y Ginella Calvit, para Galería Imagen, Panamá

Ilustraciones

- Ilustra la carpeta de poemas de Ramón Oviero.
- Ilustra libros de los escritores José de Jesús Martínez, Pedro Rivera, Moravia Ochoa, Justo Arroyo, Griselda López, Víctor Ávila. También para la Revista Lotería y Temas de Nuestra América, del Grupo Experimental de Cine Universitario; ilustra volumen de la Colección "Biblioteca de la Nacionalidad", 1999.
- Es ilustrador de literatura infantil para obras de Berna Calvit y Víctor Franceschi.

Otras actividades

- Ha participado en Congreso SELA de Artesanía. Encuentro de Intelectuales Latinoamericanos para la Defensa de la Soberanía y la Paz, La Habana. Encuentro de Plástica Latinoamericana, La Habana, Cuba.

Críticas

- Su obra ha sido comentada por críticos de artes, tales como María Bernal, "El Pintor Panameño ante la Sociedad", 1983; Pedro Luis Prados, "Pintura en Panamá", 1985; Ramón Oviero, "Arte Visual" No. 2, 1985; "Al otro lado del Lienzo", 1996 y "Hablemos de Pintura", Erick Wolfschoon, "Las Manifestaciones Artísticas en Panamá", 1983

CREDITOS

Alicia Fábrega de de Lima

Directora del Museo de
Arte Contemporáneo

Pedro Luis Prado S.

Curador

Ramón Oviero

Editor

Fernando Martínez

Fotografía

Guillermo Eudoxie

Diseño PuntoAparte

Digital Color

Separación de Color

Graphic World

Impresión

PATROCINADORES

Fernando Eleta

Ernesto Pérez Balladares

Varela Hermanos

Eloy Alfaro

Camila Pía Sosa

Vivian Marie Pérez Salamero

Isabella Pirro

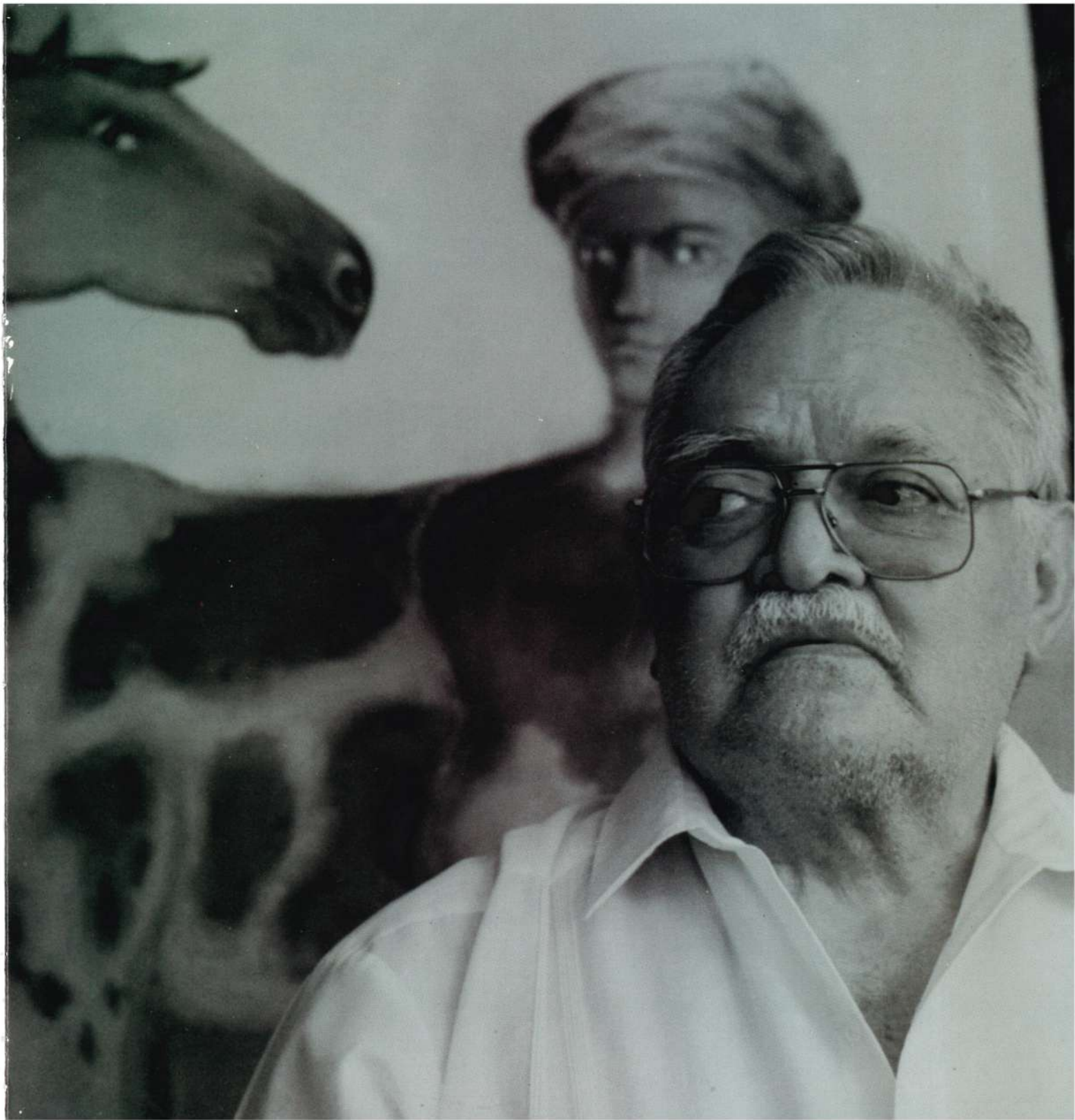
Stephan Proaño y Sra.

Portada

"Cabalgando con viento norte". 1982.

Técnica mixta.

Propiedad de José Fierro y Señora.





"Estratos".1980.
Escultura en hierro.
Propiedad de Issac Hanono.