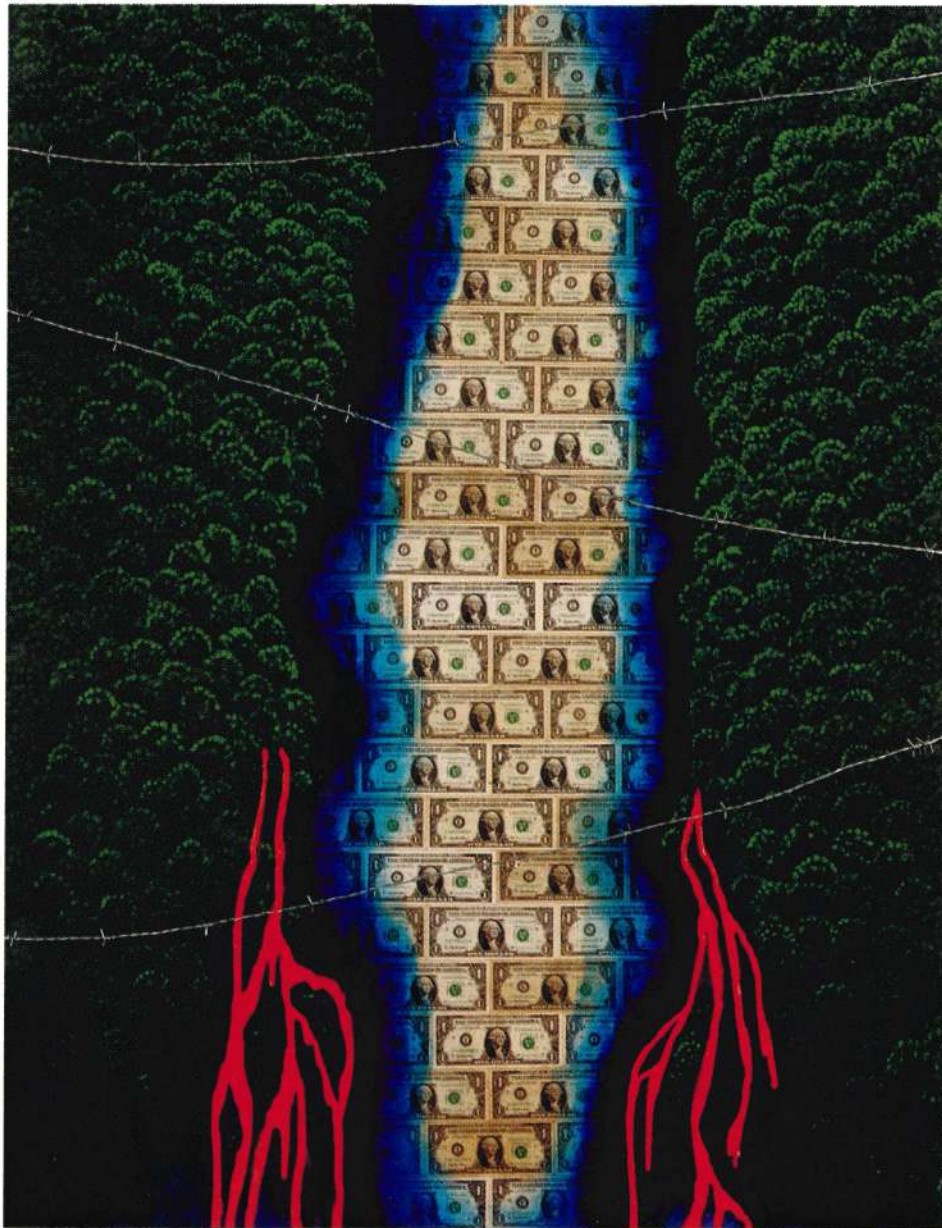




Leo Wiznitzer
"HERIDAS"



“El Botín” (Don't touch), 60” x 48”, técnica mixta, 1999

Fotografías de Ricardo Rodaniche

Leo Wiznitzer

- 1951 Nace en Panamá.
1974 Obtiene la Licenciatura en Arquitectura en Tulane Univ. E.U.A.

Exposiciones Individuales:

- 1999 "Heridas", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
1993 "Metáforas", Bernheim Gallery, Panamá.

Exposiciones Colectivas:

- 1999 Subasta pro Patronato de Nutrición, Panamá.
1998 Subasta pro Patronato de Nutrición, Panamá.
1997 Subasta PANARTE, Panamá.
1997 "Canalisis", Bernheim Gallery, Panamá.
1997 Subasta pro Ciudad del Niño, Panamá.
1996 III Bienal de Arte, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
1996 Arte Latinoamericano, Galería Habitante, Panamá.
1996 "Arte Contemporáneo Panameño", Casa de América, España.
1996 "Arte por la Vida", Galería Habitante, Panamá.
1994 Freites-Revilla Gallery, Boca Ratón, Florida, E.U.A.
1994 Galería Plástica Contemporánea, Guatemala.
1994 Subasta PANARTE, Panamá.
1993 "Trujillo-Vásquez-Wiznitzer", Galería Habitante, Panamá.
1993 Freites-Revilla Gallery, Boca Ratón, Florida, E.U.A.
1992 I Bienal de Arte, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
1992 VII Subasta Wizo, Panamá.
1991 VI Subasta Wizo, Panamá.
1990 Colectiva Latinoamericana, Bernheim Gallery, Panamá.



"9 de Enero", 60" x 48", técnica mixta, 1999

El largo camino de la espera - sobre la obra de Leo Wiznitzer -

Pedro Luis Prados S.

Establecer un discurso plástico que plasme en sus propósitos y contenidos los dramas de una situación en la que miles de hombres y mujeres han estado inmersos durante décadas, es una labor difícil que requiere la creación de nuevos códigos y la utilización de recursos inéditos. En ese sentido la obra que presenta Leo Wiznitzer es, al mismo tiempo, una proyección de vivencias colectivas perturbadoras y un ejercicio de búsqueda y experimentación que demanda un elevado grado de creatividad y originalidad.

Situada en medio de desgarradoras contradicciones y de esperanzadoras motivaciones; es una obra que no pretende conformar un testimonio, ni una denuncia política. Es, principalmente, una forma de plasmar una experiencia subjetiva cuya vivencia trascienda la individualidad del artista y se extienda a toda la sociedad. Obra de situación, en la medida que está inmersa en los contenidos históricos y la conciencia colectiva, es también obra de reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro.

Con el uso de recursos heterogéneos insertos o sobrepuestos sobre el lienzo, el artista arma sugerentes formas de "collage" que permite un orden tridimensional a la composición. Alambre de púas, mallas de ciclón, telas, y dinero, son los elementos con los cuales hace énfasis en el mensaje consignado. A los predicados esenciales de la obra, suma elementos que sirven como complementos metafóricos de carácter memorativo, para reiterar el discurso.

La lucha por la faja canalera, las sucesivas intervenciones sobre el territorio nacional, la ocupación militar velada de catorce bases militares y el resentimiento acumulado, pasan a formar parte del temario plástico en la obra de Leo Wiznitzer. Obras significativas como "Ambos

lados de la misma cerca" tienen un profundo carácter alegórico, en la que se plasma el doble carácter de la cerca que separaba la antigua Zona del Canal del territorio panameño: marginadores y marginados viven la misma opresión, la misma incomunicación y el mismo extrañamiento de una dialéctica de la enajenación.

De la misma manera, una obra representativa como "El Botín (Don't Touch)" pone de manifiesto la segregación mental y material de un territorio dividido. Con el uso de recursos de anterior factura, como el paisaje aéreo y la segmentación espacial por cauces acuáticos, impone la alambrada de púas como símbolo estigmatizador, pero al mismo tiempo como condición que debe ser superada.

Con un sentido bien calculado de los recursos alegóricos logra establecer los vínculos que mediatizan la existencia de un canal llamado a servir a la humanidad. "De Pronto Todo Se Volvió Verde" y "Haciendo Bandera", reiteran el dominio económico y territorial que significó la franja canalera, el "dólar" es el símbolo omnipresente y se convierte en el verdadero sentido de las compuertas que comunican a los pueblos.

Alegoría y símbolo, su obra es la exteriorización de una subjetividad inmersa en los avatares de un pueblo que lucha por consolidar su personalidad histórica y por encontrarse a sí mismo. Vocero de esas vicisitudes, el artista hace suya esa lucha por la soberanía expresada por la bandera que rebasa los límites espaciales impuestos por la alambrada de ciclón caracterizada en la obra "9 De Enero".

Situada en la encrucijada del fin de siglo, ante la inminente transferencia del canal a manos panameñas, la desaparición del enclave militar y la plena soberanía en el territorio nacional, la obra que nos ofrece es una evocación de las luchas del pasado, pero, sobre todo, una invocación para mantener la unidad del futuro. El largo camino de la espera llega a su fin y la obra de Leo Wiznitzer nos cuenta el drama del recorrido.

Panamá octubre de 1999.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA
TELS.: 262-8012 - 262-3380
FAX: 262-3376

Octubre 1999