



"ENTRE DOS CIELOS"

25 de noviembre - 15 de diciembre, 1999
Galería Arteconsult

30 de noviembre - 30 de diciembre, 1999
Museo de Arte Contemporáneo

Panamá

Portada: "Los Ojos del Mundo", 1999, técnica mixta sobre tela, 47" x 60"

Pérez Celis

Por Susan Larsen Ph. D

"Miro a este gigante y lo quiero, y no me detengo ahí."

Walt Whitman

"Canto de mí mismo" (Stanza 13), 1855

El arte de Pérez Celis es maduro, profundamente humanista, vigente con las corrientes artísticas y políticas de nuestro tiempo y verdaderamente internacional, no solamente porque el artista vivió en muchos países y los comprendió profundamente. Su lenguaje artístico lleva consigo las estructuras visuales e intelectuales, los significados culturales, las pasiones y los ritmos internos de un mundo que abarca desde su Argentina natal hasta Bolivia, Perú y otras naciones de América del Sur y América Central, así como París, la capital artística de Europa, y los centros vitales de Norteamérica: New York y Miami. El mundo de Celis es amplio, interconectado, lleno del vigor proteico de ideas y formas vistas por primera vez en el vasto paisaje, el calor y el viento de la Argentina, y luego plasmado y disciplinado por su inmersión en el lenguaje estructural y abstracto del arte moderno internacional. En su obra de la última década, el arte de Celis ha sido verdaderamente liberado por la fuerza de su propio carácter para dar voz a la grandeza que surge de sus múltiples experiencias de vida; atestiguando, al mismo tiempo, un orden cósmico mayor, que trasciende personalidad y lugar de origen.

Verlo a Celis pintando en su estudio es presentir inmediatamente la audacia y la energía física de su emprendimiento artístico. La apreciación de Celis por el mundo físico se expresa en una superficie intensamente táctil, texturada, en capas, bellamente trabajada, desgarrada bruscamente y de inmediato restaurada con paciencia; estas complejidades internas son captadas por el público. Como las superficies de los seres vivos y de los paisajes, en los cuadros de Celis se perciben las huellas, las cicatrices y travesías exuberantes que él ha desarrollado en el proceso de su creación.

Verlo trabajar a Celis es comprender, casi por primera vez, qué poco generosa y vacilante es gran parte de la pintura contemporánea que se admira hoy en día. El arte de Celis afirma, abraza, grita y se ríe mientras rompe el tradicional y cortés silencio del museo y la galería de arte. La vida no es pálida, indecisa y estática. El arte de Celis es fiel a la fluidez y al fuego de la experiencia humana, especialmente la suya. En el transcurso de una vida dedicada a la pintura, él ha encontrado elementos abstractos que evocan los momentos más dramáticos de la vida: el choque de continentes en un terremoto, el

derramamiento de sangre, la llamarada de fuego en una ciudad llena de gente, el abrazo rapsódico y los cuerpos entrelazados en el amor. Su abrazo es grande, caluroso, y lleno del idealismo que nace de su conocimiento personal de las penurias universales y las alegrías de la familia humana.

La magnitud, la autoridad y el poder emocional de la obra de Celis atestiguan su convicción de que hacer una obra de arte es luchar con ideas y emociones que son inherentes a la experiencia humana, pero que, al mismo tiempo, van más allá de la comprensión de una sola persona. Además, su obra trasciende las modas artísticas e intelectuales. Celis es un artista que, si bien vive intensamente el momento, se esfuerza por pintar para todos los tiempos.

El arte de Celis demuestra una gran continuidad: desde los años 60 en Buenos Aires hasta sus exploraciones en América del Sur y América Central, luego París y posteriormente Nueva York en los años 90, su obra nunca fue interrumpida. Ha vivido varias generaciones de estilos y destilado en cada uno su propio lenguaje artístico a partir de su estudio y de la observación de muchos movimientos artísticos, incluyendo el cubismo francés de comienzos de siglo, el expresionismo abstracto de mitad de siglo y el expresionismo teóricamente impulsado de las últimas dos décadas, con su carga de ironía.

Si bien Celis se ha vuelto más mundano, sofisticado y erudito, siempre ha sentido una gran desconfianza por las teorías e ideas como guías de la vida y del arte. Durante sus años de estudiante, incluyendo su período como profesor, Celis se advertía a sí mismo y a los demás acerca de la tentación de ilustrar ideas "de moda" en el arte. Hace poco comentaba: "Las ideas apelan a la novedad. El arte, en cambio, es permanente". La palabra "permanente" surge a menudo en sus ensayos publicados y en su conversación. Sin duda tiene un significado personal para Celis, y significa resistencia y continuidad en medio de constantes cambios, no algo fijo o estático.

Quizás esta búsqueda de elementos fundamentales y permanentes en el arte y en la vida ha encontrado su expresión en las geometrías arquitectónicas que han sostenido el arte de Celis en todos sus períodos y estados de ánimo. Su geometría es amplia y arrolladora, plena de gestos en su separación de planos, en su habilidad para establecer una profunda fisura entre la luz y la oscuridad. Sus arcos y curvas cortan el espacio en ángulos oblicuos mientras excavan el implicado volumen interior de

sus texturados y coloridos campos. Resulta completamente lógico y natural que su geometría gesticuladora y sus colores concebidos espacialmente se traduzcan en escultura policromada, con su propia caligrafía y carácter geométrico.

Los elementos geométricos en el arte de Celis a veces han ocasionado problemas con aquellos que piensan que el arte moderno es algo frío, impersonal y carente de emoción. Sin embargo, el público comprende que sus monumentales formas geométricas se alimentan del fuego interior de colores vivos, vueltos intensos y táctiles a través de muchas capas de materiales texturados que se unen claramente con los procesos de la naturaleza. En ellos vemos la tierra, el cuerpo humano, las acciones del viento y el agua de la misma manera en que las palabras de un poeta nos hacen conscientes de los misterios de la vida a través de la metáfora. La obra de Celis es verdaderamente abstracta en el sentido de que está sacada de la vida, destilada, transformada; y más dispuesta a comunicarse que un mero recitado con su infinidad de detalles. Contemplar un cuadro de Celis equivale a participar de una experiencia en tiempo real y sentir la materialización de su proceso artístico; ha creado cada lienzo con infinita paciencia, permitiendo que los colores, las texturas y el ritmo de su trabajo evolucionen hacia una sola imagen mental y emocional, evocativa de momentos de júbilo, pena, éxtasis o desesperación.

En sus celebrados murales para el Estadio de Boca Juniors, Celis creó un contrapunto entre sus formas geométricas más típicas y los rostros de los célebres futbolistas. Su objetivo fue crear una obra pública que fuera entendida por los ciudadanos de Buenos Aires y que, al mismo tiempo, enfatizara el logro atlético y el orgullo cívico evocados por la destreza y el coraje que los jugadores han demostrado a lo largo de varias décadas.

El diseño para el Estadio de Boca Juniors demuestra el heroísmo personal pero también sugiere su efimeridad y paso a la memoria. Quizá por eso los murales de Celis están creados con materiales permanentes como el bronce y el mosaico, y se han convertido en una celebración perdurable y en un tesoro artístico para la ciudad de Buenos Aires. Emparejado con el estilo más narrativo de Rómulo Maccio, la contribución de Celis a este importante proyecto refleja sin duda su propio estilo. Se ha concentrado en dos logros culturales del barrio de La Boca: fútbol y tango. El movimiento estilizado del tango tiene un cierto paralelo con la destreza de los futbolistas. El tango y el fútbol funcionan dentro

de una tradición cultural originada en los estadios, calles y cafés de la Argentina y son muy apreciados por su gente. De esta manera, momentos individuales de gloria contribuyen al placer público y a recuerdos inolvidables. Celis ha insertado los retratos de bronce de cada jugador dentro del marco mayor de otras estrellas abstractas. De este modo, él reconoce los grandes momentos del pasado mientras invita a las generaciones futuras a soñar.

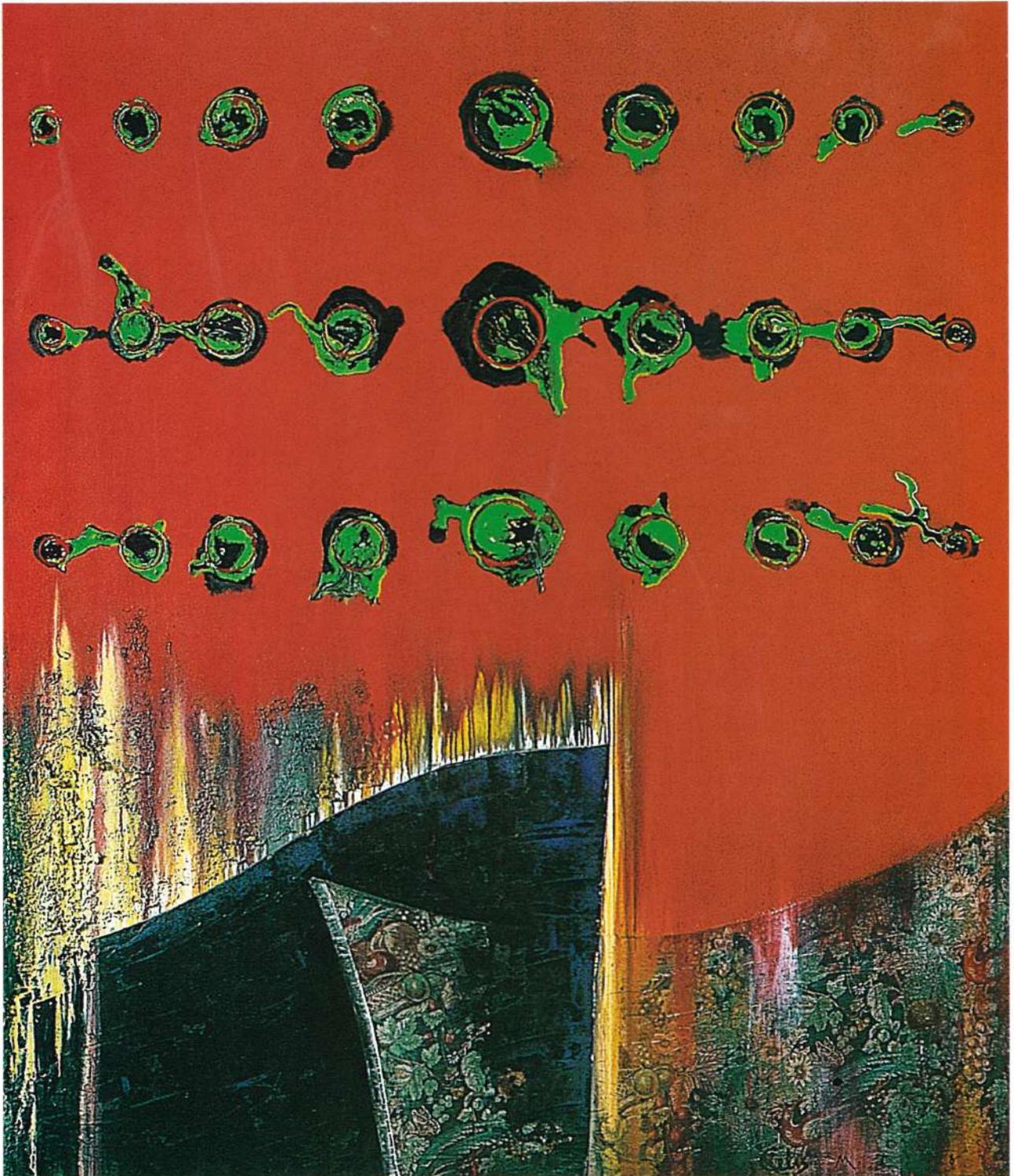
Celis siempre ha insistido en que un artista debe ser de su propio tiempo y de su propio pueblo. "Su propio tiempo" es una frase que ha escrito y repetido a menudo en sus publicaciones. Estas palabras demuestran la gran continuidad que está desarrollándose entre los diversos países de América. En efecto, resulta obvio que estamos ligados geográficamente en un pedazo continuo de tierra que abarca desde Canadá hasta la punta de América del Sur. Las barreras de idiomas y costumbres diferentes que nos han mantenido separados durante siglos, van derrumbándose con rapidez a medida que nuestros pueblos se vuelven bilingües y nuestros gustos culinarios se entremezclan; muchos de nosotros hemos pasado períodos importantes viviendo fuera de nuestro país, compartiendo nuestras culturas.

Pérez Celis, siempre ha mantenido una visión a largo plazo, asumiendo los riesgos de extender una mano, un abrazo, una gran curiosidad por un mundo artístico y cultural que abarca desde América del Sur hasta Norteamérica y Europa. Sus últimas obras realizadas en Miami figuran entre las más significativas de su carrera. Hablan de un artista con una gran perspectiva del tiempo, la geografía y la experiencia humana...

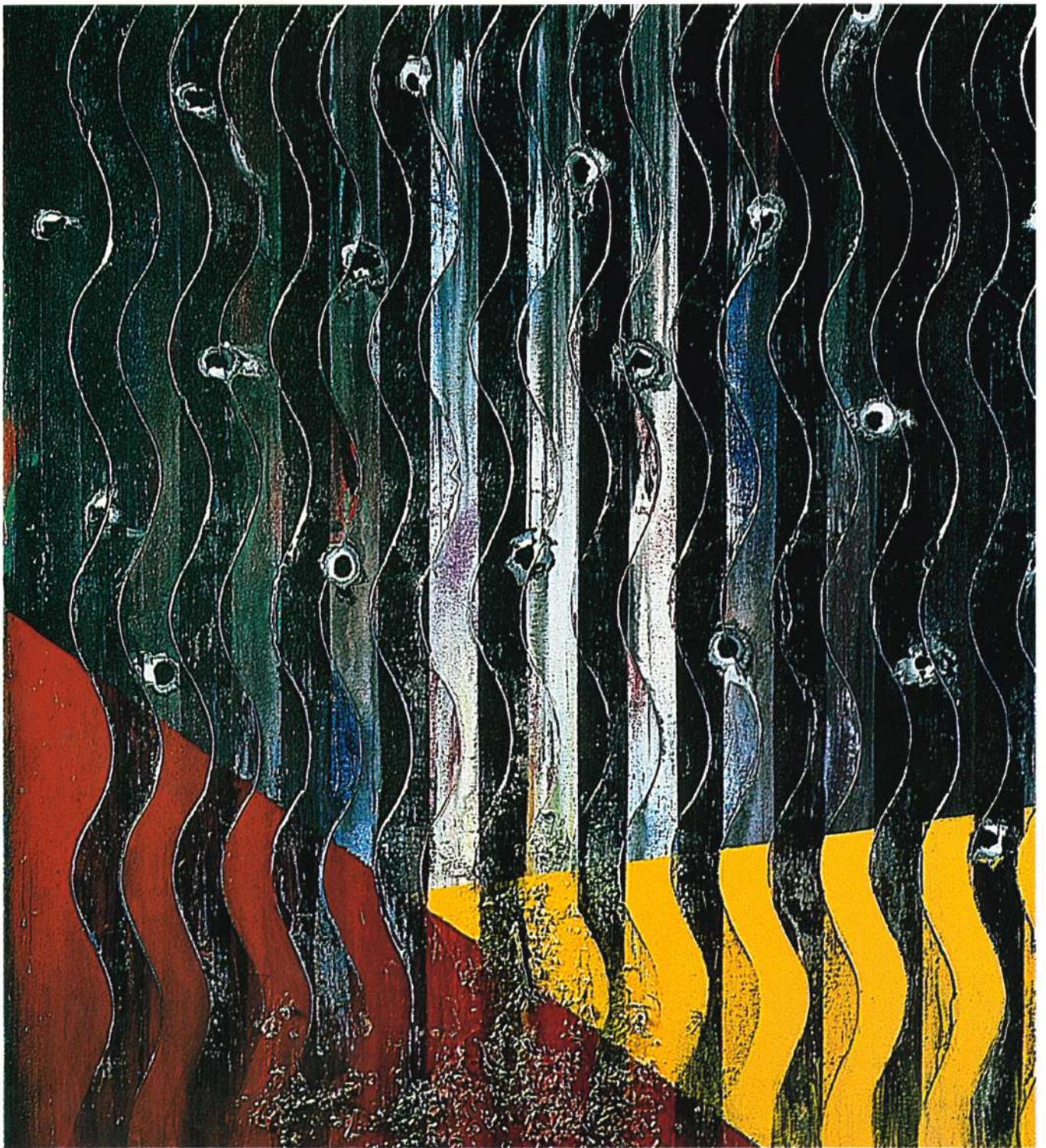
Estos cuadros son dignos de una persona que ha dedicado su vida a la búsqueda de la belleza y la grandeza a través de un lenguaje personal. No hay nada pequeño, seguro o calculado en ellos. Es obvio que fueron creados con un gran corazón, ya que demuestran la exquisita fusión de la razón y la pasión.



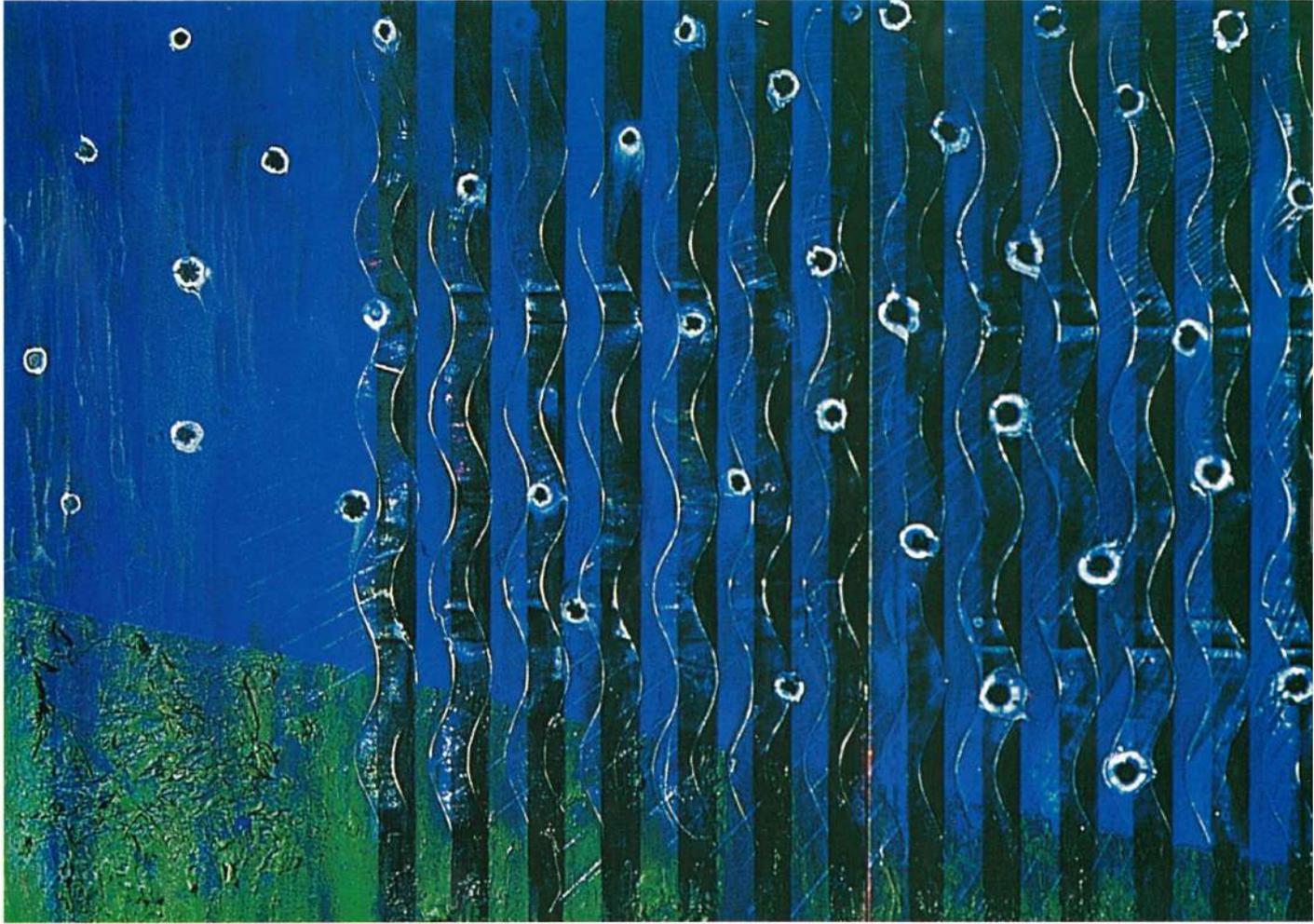
Lección de Vuelo, 1999
Técnica mixta sobre tela 70" x 54"



Registro Akásico, 1998
Técnica mixta sobre tela, 80" x 68"



Astro Danza, 1999
Técnica mixta sobre tela, 80" x 68"

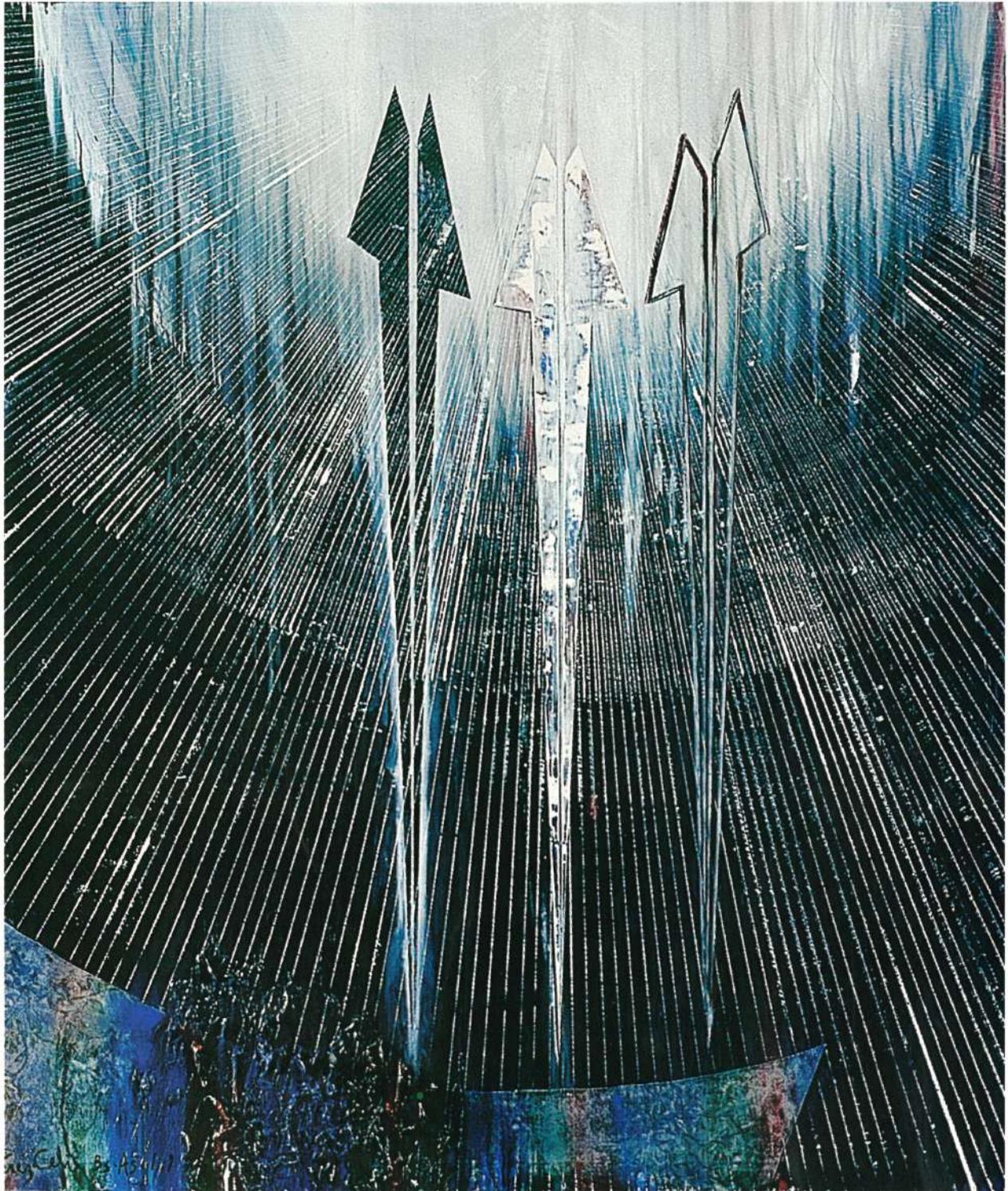




Testigos del Tiempo, 1999
Técnica mixta sobre tela, 79" x 214"



Alquimia, 1999
Técnica mixta sobre tela, 58" x 68"

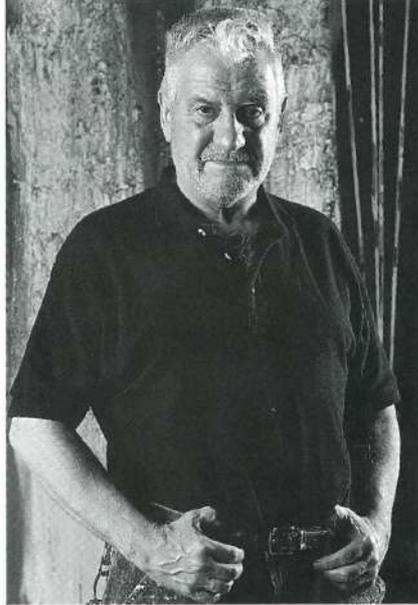


A los Pies del Maestro, 1999

Técnica mixta sobre tela, 78" x 71"

Pérez Celis

Nace en Buenos Aires en 1939.



Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversas partes del mundo (Latinoamérica, USA, Canadá, Europa y Japón). Sus obras integran importantes colecciones privadas en Museos y Galerías Nacionales e Internacionales (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, New York, etc.). Fue condecorado por el gobierno del Perú (Belaunde Terry) con la Orden del Sol en grado de Comendador. Realizó diversas obras públicas, murales y esculturas en la Universidad de Morón, Universidad de Belgrano, Mercedes Benz (Japón), Estadio Boca Juniors (Buenos Aires), Patio de la Madera (Rosario), Edificio Fortabat, etc. Ha dictado numerosas conferencias en escuelas, instituciones y universidades del continente. Existen numerosas publicaciones sobre su obra en distintos idiomas en América, Europa y Japón. Se han publicado diversos libros sobre su obra como *Pérez Celis*, por Gaston Diehi, Rafael Squirru, Ted Castle, Peter Frank, Shapolsky Publishers; *Viaje al Interior de la Materia*, *Murales de la Universidad de Morón*, etc. Recientemente Editorial Planeta Bs. As. publicó *Pérez Celis* de Susan Larsen y Renato Rita, mientras que Juarez Editor lo hacía con "Hojas de Hierba" de Walt Whitman, traducido por Jorge Luis Borges. Obtuvo diversos premios y distinciones, entre ellos el Premio del Jurado de Montecarlo, el premio a la Trayectoria de A.D.D. y A. en Buenos Aires, y el Premio del Público "Arlequín" de la Fundación Petorutti, Argentina. Ha vivido y trabajado en Buenos Aires, Montevideo, Lima, Caracas, París, New York, y actualmente reside entre Miami y Buenos Aires. Como labor participativa con los niños y el público, se destaca la Mega Exposición realizada en la Biblioteca Nacional Argentina en 1994.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 Galería Arteconsult, y Museo de Arte Contemporáneo, Panamá. "Entre dos Cielos".
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. "Hojas de Hierba Walt Whitman".
Centro Cultural Ing. Flavio Virla, Buenos Aires, Argentina. "Una Década".
- 1998 Anita Shapolsky Gallery, Soho, Nueva York, EE.UU.
Arte BA, Buenos Aires, Argentina.
Museo de la Universidad de Tucumán, Argentina.
Facultad de Arquitectura, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
Centro Cultural Recoleta, Sala Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 Museo de Arte Contemporáneo de Maldonado, Uruguay.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Centro de Arquitectos, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Museo Municipal de Bellas Artes, La Plata, Argentina.
Sala Emilio Saraco, Municipalidad de Neuquén, Argentina.
Museo de Arte Contemporáneo, Municipalidad de Santa Fe, Argentina.
Museo Provincial de Resistencia, Chaco, Argentina.
- 1994 Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina. "Viaje al interior de la materia".
Fundación ICCED, San Luis, Argentina.
- 1993 Galería Editorial Vanidades, Miami, EE.UU. "Arte Contemporáneo".
The Americas Collection Gallery, Coral Gables, Florida, EE.UU.
Galería Aricana, Rosario, Argentina.
Galería Klemm, Buenos Aires, Argentina.
Galería Valanti, San José, Costa Rica.
George N'Nandy Galleries, Birmingham, Michigan, EE.UU.
- 1992 Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Argentina.
The Americas Collection Gallery, Coral Gables, Art Miami'92, Florida, EE.UU.
Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela.
Museo de Arte Moderno de Quito, Ecuador.
Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
Anita Shapolsky Gallery, Soho, Nueva York, EE.UU.
- 1991 Comisionado para la realización de un mural por Mercedes Benz, Japón.
Galería Sanyo, Tokio, Japón.
Joseph I. Lubin House Gallery, Nueva York (patrocinado por la Universidad de Syracuse), EE.UU.
Galería Arteconsult, Panamá.
Galería Valanti, San José, Costa Rica.
Plástica Contemporánea, Guatemala.
George N'Nandy Galleries, Birmingham, Michigan.
Art Gallery, Nagoya, Japón.
Anita Shapolsky Gallery, Soho, Nueva York, EE.UU.
- 1990 Kimberly Gallery, Washington DC, EE.UU.
George N'Nandy Galleries, Birmingham, Michigan, EE.UU.
Elite Gallery, Coral Gables, Florida, EE.UU.
T'Mara Gallery, Ann Arbor, Michigan, EE.UU.
Ann Jaffe Gallery, Bay Harbor, Florida, EE.UU.
Museo Voluntariado de las Casas Reales, República Dominicana

- 1989 Senado de la Nación, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires, Argentina.
 Museo de Bellas Artes, La Plata, Argentina.
 Galería 2VS, Lima, Perú.
 Galería Praxis, Santiago de Chile, Chile.
 Edith Baker Gallery, Dallas, Texas, EE.UU.
- 1988 Galería Jacques Martínez, Kramer Arte, Buenos Aires, Argentina.
 Euroamerican Gallery, Caracas, Venezuela.
 Anita Shapolsky Gallery, Soho, Nueva York, EE.UU.
 Museo de Arte de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- 1987 Donald Wren Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1986 Centro Parakultural, Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Muestra Retrospectiva "Antes y ahora".
 Virginia Miller Gallery, Coral Gables, Florida, EE.UU.
 Bellechasse Gallery, París, Francia.
 Camino Brent Gallery, Lima, Perú.
 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires, Argentina.
 Zerolf Gallery, Morristown, Nueva Jersey, EE.UU.
 Diners Gallery, Bogotá, Colombia.
 Fernán Félix de Amador, Museo Municipal de Bellas Artes, Luján, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Museo Castagnino, Rosario, Provincia Santa Fe, Argentina.
 Centro Lincoln, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 Schweyer Galdo Galleries, Birmingham, Michigan, EE.UU.
 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires, Argentina.
 Camino Brent Gallery, Lima, Perú.
- 1982 Chateau de la Gesse, Boulogne sur Gesse, Francia.
- 1981 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires, Argentina.
 Bellechasse Gallery, París, Francia.
- 1980 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires, Argentina.
- 1979 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires, Argentina.
- 1978 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
 Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 Tapices de seda, Galería Arte-Contacto, Caracas, Venezuela.
- 1977 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires, Argentina.
- 1976 Galería Hilda Solano, Buenos Aires, Argentina. Dibujos.
- 1975 Centro Cultural de Río Negro, Provincia de Río Negro, Argentina.
 Galería GDA, Ciudad de México, México. Grabados.

- 1974 Galería Serra, Caracas, Venezuela.
Galería Arvil, Ciudad de México, México.
- 1973 Galería Wildenstein, Buenos Aires, Argentina.
- 1972 Galería Wildenstein, Galería Dorival, Buenos Aires, Argentina.
Universidad del Noroeste, Taller Visual realizado en Resistencia, Provincia de Chaco, Argentina.
- 1971 Galería Dorá, Córdoba, Mar del Plata y Buenos Aires, Argentina.
- 1970 Galería Integra, Buenos Aires, Argentina.
Galería Walter Thompson, Buenos Aires, Argentina.
- 1969 Art Gallery International, Buenos Aires, Argentina.
- 1967 Organización de los Estados Americanos, Washington DC, EE.UU.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
Lincoln Center, Buenos Aires, Argentina.
- 1966 Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
Galería Vignes, Buenos Aires, Argentina.
- 1965 Galería El Sol, Buenos Aires, Argentina, Tapices y Dibujos.
Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
- 1964 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
- 1963 Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
- 1962 Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
- 1961 Galería Rubbers, auspiciado por el Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1960 Galería "H", Buenos Aires, Argentina.
- 1957 Galería La Fantasma, Buenos Aires, Argentina.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 1998 Anita Shapolsky Gallery, Soho, Nueva York, EE.UU.
GaleríaArteconsult, Panamá. "Maestros Latinoamericanos".
- 1996 Fundación Amigos de DAIA, Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. "De María Kodama a Borges", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. "The Beatles", Palais de Glace, Buenos Aires.
- 1995 "Arte al Sur", Pintores y Escultores Contemporáneos, Centro Cultural Recoleta. Homenaje a Astor Piazzolla, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Invitado de Honor a la IV Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.
- 1993 Wiso International, Bal Harbour, EE.UU. "Contemporary Latin American Art", Anita Shapolsky Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1992 "100 Años de Pintura Argentina", Hammer Gallery, Nueva York, EE.UU.

- 1991 "Dissimilar Identity", Scott Alan Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1990 Montclair State College Art Galleries. The Discovery Museum, Bridgeport, Connecticut, EE.UU.
- 1987 "Americanos", Cork Gallery, Lincoln Center, Nueva York, EE.UU.
- 1986 "Abstract Visions", Museo de Arte Hispano Contemporáneo, Nueva York, EE.UU.
- 1985 Kiserlet Muveszet, Budapest, Hungría,
Museo de Arte Hispánico Contemporáneo, Nueva York, EE.UU.
- 1984 "Young Collectors of Latin American Art", Metropolitan Museum, Miami, Florida, EE.UU.
- 1983 "100 Latin American Artists", Amiens, Francia.
- 1982 "American Painting", Municipalidad de La Rochelle. Espacio Latinoamericano, París, Francia.
- 1981 "Pintura Latinoamericana Contemporánea", Beauvais. Museo Kamakura, Tokio, Japón.
- 1980 Salón de Otoño, Grand Palais, París, Francia.
- 1979 IV Bienal de Grabados Latinoamericanos, San Juan, Puerto Rico.
- 1978 "Gráfica Contemporánea; el ambiente artístico", Ciudad de México, México.
- 1976 Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, España.Z
- 1975 "Dibujo Moderno Argentino", Corcoran Gallery of Art, Washington DC.
- 1971 "Grandes Maestros y Talentos jóvenes", Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
- 1969 "Seis Pintores Argentinos", Fundación Bariloche.
- 1965 Galería Bonino, Buenos Aires.
- 1964 Galería Goya, Lima, Perú.
- 1962 "El Arte de España y América", Instituto Hispánico de Cultura, Madrid, España.
- 1960 "40 Años de Pintura Argentina", Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.
- 1958 Exposición de Arte No-Figurativo del Río de la Plata, Montevideo, Uruguay.

Catálogo: Museo de Arte Contemporáneo

1. "A Los Pies del Maestro", 1999, técnica mixta sobre tela, 78" x 71"
2. "Testigo del Tiempo", Tríptico, 1999, técnica mixta sobre tela, 79" x 214"
3. "Sol" (W. Whitman), Tríptico, 1999, técnica mixta sobre tela, 76" x 198"
4. "Alquimia", 1999, técnica mixta sobre tela, 58" x 68"
5. "Registro Akásico", 1998, técnica mixta sobre tela, 80" x 68"
6. "Astro Danza", 1999, técnica mixta sobre tela, 80" x 68"
7. "El Mago", 1999, técnica mixta sobre tela, 76" x 66"
8. "Lección de Vuelo", 1999, técnica mixta sobre tela, 70" x 54"
9. "La Señal de Maestro", 1999, técnica mixta sobre tela, 51" x 70"
10. "Testigo del Tiempo", 1998, técnica mixta sobre tela, 47" x 60"
11. "Interrogando el Oráculo", 1999, técnica mixta sobre tela, 60" x 47"
12. "Entre Dos Cielos-Black", 1999, técnica mixta sobre tela, 76" x 66"
13. "Marcando el Tiempo", 1998, técnica mixta sobre tela, 66" x 60"
14. "El Balance", 1996, técnica mixta sobre tela, 66" x 66"
15. "Fantasía y Fuga", 1998, técnica mixta sobre tela, 60" x 66"

*El Museo de Arte Contemporáneo
y la Galería Arteconsult agradecen
el apoyo de la Embajada de Argentina
en Panamá.*

Coordinación:
Elda de Garúz
Museo de Arte Contemporáneo
Panamá

Carmen Alemán Healy
Galería Arteconsult
Panamá

Coordinación Editorial:
Tania Iglesias Trimiño
Galería Arteconsult
Panamá

Catálogo: Galería Arteconsult

1. "Extraños en la Noche", 1999, técnica mixta sobre tela, 54" x 66"
2. "El Eco", 1999, técnica mixta sobre tela, 52" x 62"
3. "Los Ojos del Mundo", 1999, técnica mixta sobre tela, 47" x 60"
4. "Esplendor", 1997, técnica mixta sobre tela, 40" x 52"
5. "Hacia qué Futuro Volaron", 1999, técnica mixta sobre tela, 51" x 39"
6. "Péndulo del Espacio Sagrado", 1999, técnica mixta sobre tela, 52 1/2" x 40"
7. "Noches de Grandes Astros", 1999, técnica mixta sobre tela, 36" x 46"
8. "Vientos Australes", 1999, técnica mixta sobre tela, 46" x 36"
9. "Mares Desconocidos", 1999, técnica mixta sobre tela, 46" x 35 1/2"
10. "Estrella Arada", 1998, técnica mixta sobre tela, 60" x 40"
11. "De Profundis", 1998, técnica mixta sobre tela, 56" x 62"
12. "Ojos Terrestres", 1999, técnica mixta sobre tela, 46" x 56"
13. "Figura Grabada", 1993, técnica mixta sobre tela, 42" x 56"
14. "Los Guardianes de la Tierra", 1999, técnica mixta sobre tela, 47" x 60"

Diseño:



Separación de colores:



Impresión:



la galería arteconsult



Avenida Samuel Lewis y Calle 55
Edificio Olivella, Primer Alto
Tel. 269-1523/2891, Fax 269-4702
Apdo. 21111, Panamá 9A, Panamá



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Avenida de los Mártires, Ancón
Tels. 262-8012/ 262-3380

Gráfica Impresores 229-2340

