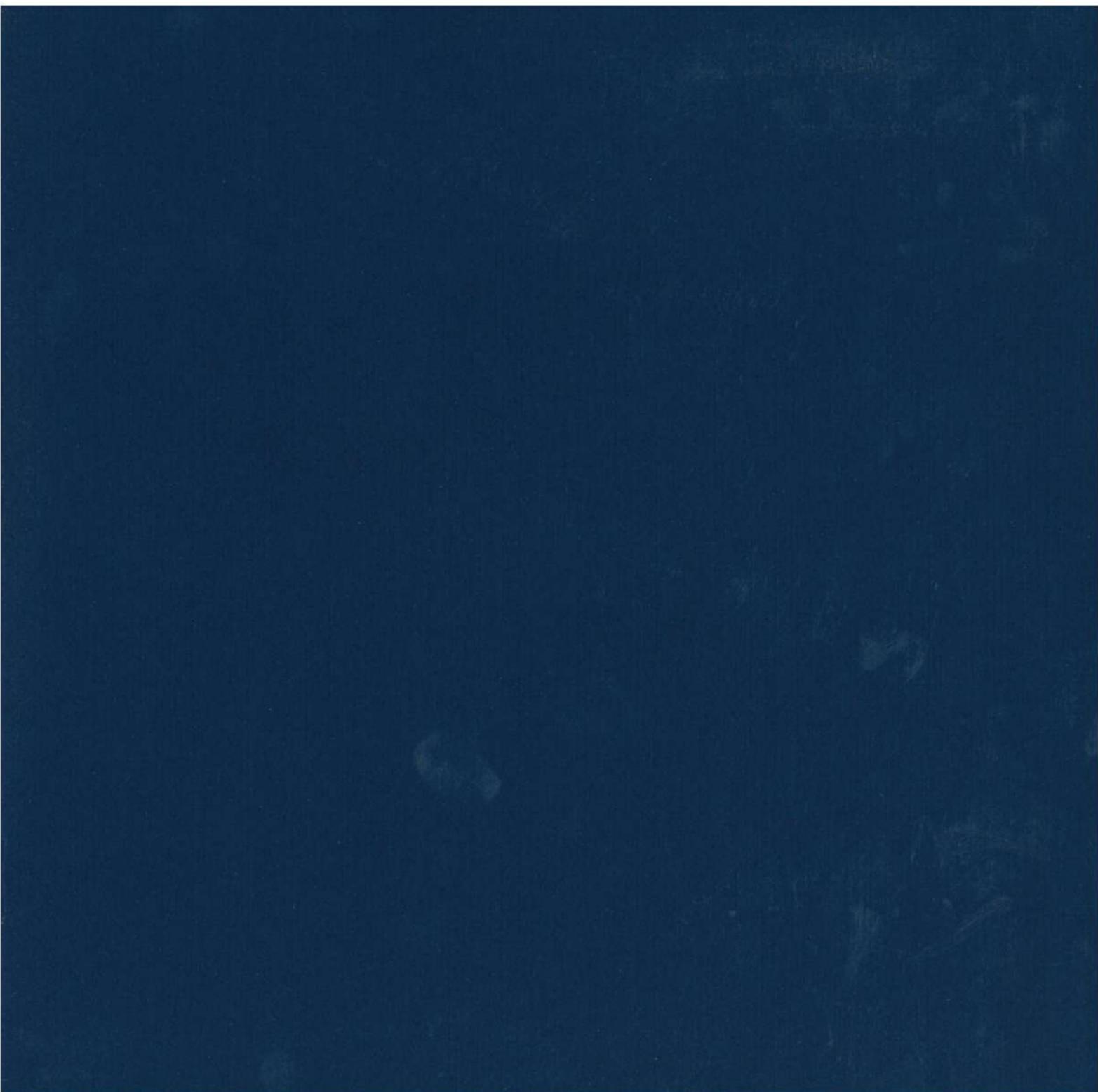


L A R A



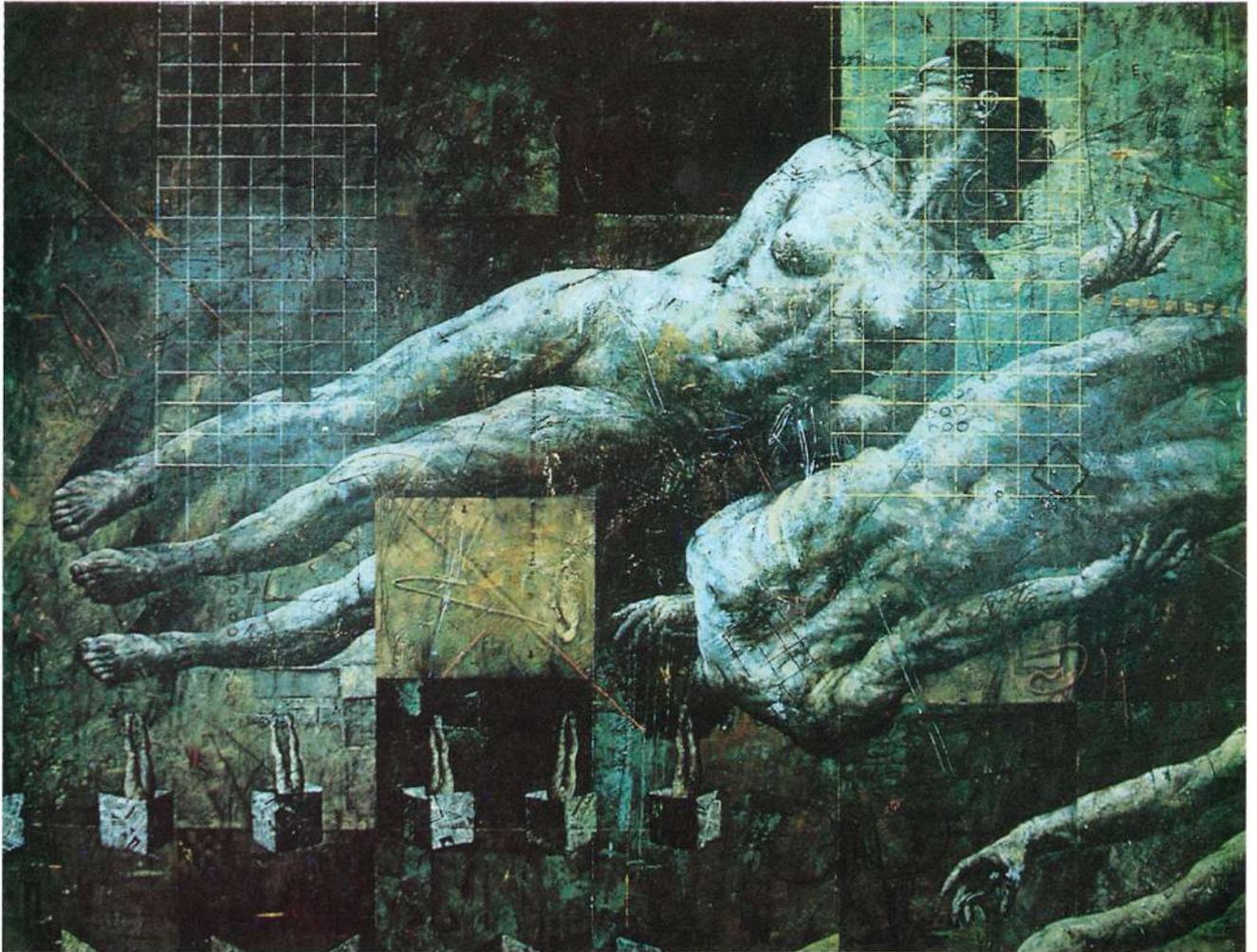
ARMANDO LARA

“Comunicación Interrumpida”



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE PANAMA

15 DE JUNIO - 15 DE JULIO, 1999



"Distancia No. 1"
Acrílico, 1999
2.21 m x 1.70 m

“ C o m u n i c a c i ó n I n t e r r u m p i d a ”

Armando Lara en el Pórtico de la Madurez

Para el nuevo siglo, Armando Lara ingresa con apenas 40 años. Ya no acepta invitaciones para “jóvenes pintores alternativos”. Ya es muy conocido internacionalmente por los premios acumulados, pero eso no afecta su humildad y sobre todo, su sentimiento inquisitorial del universo que lo circunda, en una permanente dialéctica que se proyecta sobre América Latina, sintiéndose integrado al continente y en cuyo terreno inquiere y devuelve, con la seriedad que lo caracteriza, su mensaje estético en la doble tarea rítmica de captar y devolver.

Lara revisa, toma el pulso de ese universo que -según el teórico de las comunicaciones, Marshall McLuhan- muestra los efectos de lo que unos llaman postmoderno y otros globalización: denominaciones para una cultura que se ha vuelto en extremo sensible a la diversidad de lenguajes, no en el mundo en sí, sino en las visiones del mundo, afectando por tanto los códigos simbólicos. En estado de perfecta tranquilidad, Lara se sumerge y capta de ese continuado debate las diversas reacciones en las cuales, sociológicamente, se crea un efecto que no es otra cosa que la irracionalidad del capitalismo globalizado cubriendo el predominio del mercado universal.

Así es como, al confrontar su madurez interior con la fusión de los elementos de este debate, Lara oferta al público en una visión unitaria el trabajo de dos años: la colección **Comunicación interrumpida**; Se trata de una nueva propuesta estética integrada a las pulsiones y reacciones aversivas y abrasivas del debate de la postmodernidad, de donde parte esa síntesis que acepta e internaliza la presencia espectacular de “la instalación”, mediante la cual integra fragmentos punitarios y rigurosamente simbólicos: las cajitas cibernéticas, como una antigua evocación profética del mito de la caja de Pandora.

En estos lienzos surge un Lara nuevo, protagonista de su propia madurez, que viaja, que vuela en el espacio de la galaxia al encuentro de las novas, presentándonos un conjunto cuyo discurso se centra en cuerpos inertes que incursionan desgravitados, lánguidos, movilizados por la

ingravedez de la materia inerte en el espacio. En ellos el espectador podrá advertir un deje melancólico del antiguo mito de Franchesca y Paolo, condenados eternamente a volar -una reactualización del Canto V de la Divina Comedia de Dante-. De esta manera añade el concepto de la condena por expiación del amor y convierte a esos seres ingravidos y rotatorios en una anécdota de la universalidad de ese viaje sideral de la humanidad “camino virtual” en el intento de la negación del otro.

Hábil con los recursos técnicos, sigue manejando la corporeidad de la masa, en lo cual ya había demostrado su maestría, la que ahora invierte para lograr el torturante efecto de ingravedez mediante el estiramiento de músculos y actitudes en seres que son víctimas de las fuerzas centrípetas que los dominan, que los subyugan. Para Lara, el espacio es el medio, el sendero por donde se mueven sus criaturas, donde preconizan la ruptura de un código en el que se organiza Su propia experiencia interior. Rilke decía que lo bello es terrible al principio; éste es el metamensaje que busca Lara, agregando que también la belleza plantea la capacidad de unir los fragmentos de lo que ha sido y lo que vendrá.

Creemos que esta propuesta de Lara es ambiciosa y el posible génesis en que se fusionan nuevos conceptos que pueden ir del animalero de Borges -expresados por Frank Marx- a los ángeles de Klee, incorporándose así en cuerpo y alma a esos anuncios de una felicidad probable que hace que el miedo a vivir sea más inteligible en este fin del siglo.



Leticia de Oyuela

Historiadora

22 de mayo de 1999, Tegucigalpa, Honduras

“Interior No. 1”
Acrílico, 1999
1.78 m x .80 m



"Interior No. 2"
Acrílico, 1999
1.78 m x .80 m



EXPOSICIONES

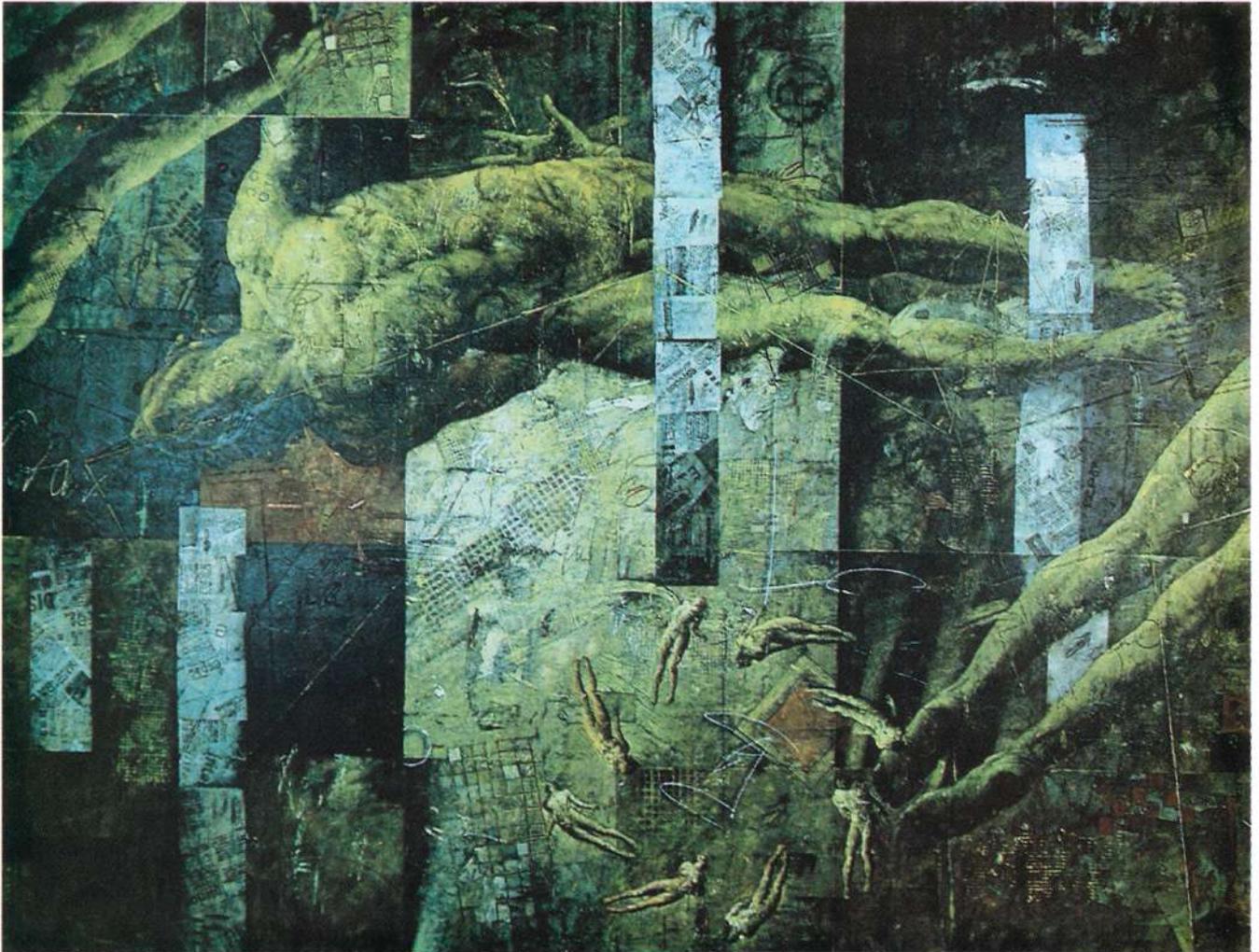
- 1976 Expo. Individual Salón Guardería Infantil, La Lima, Honduras.
- 1978 Expo. Individual Salón de la Biblioteca Nacional, Tegucigalpa.
- 1978 Expo. Colectiva de estudiantes E.N.B.A., 1er. lugar en la rama de Dibujo Natural 2do. lugar en Escultura.
- 1979 Expo. Colectiva de Pintores Hondureños, Salón del Consejo Metropolitano, Tegucigalpa, Festival López Rodezno.
- 1979 Expo. Colectiva de Pintores Hondureños, Monterrey México.
- 1979 Participación en diversas exposiciones en lugares públicos de Tegucigalpa con el grupo de pintores hondureños ZOTZ.
- 1980 Expo. Individual Escuela Manuel Bonilla, La Lima, Honduras.
- 1981 Expo. Semi-Individual en el Salón del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.
- 1982 Expo. Colectiva de pintores hondureños en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.
- 1984 Expo. Colectiva de pintores jóvenes, Salón de la Alianza Francesa.
- 1984 Participación en la Primera Exposición Colectiva de Pintores Hondureños en la República Federal de Alemania, con la Fundación Fiedrich Naumann.
- 1988 Participación y Organización de la Expo. Colectiva de pintores jóvenes del grupo Pablo Zelaya Sierra en el Salón de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras.
- 1989 Participación en la Primera Bienal de Artes de la U.N.A.H.
- 1990 Expo. Individual en Galería Trios de Tegucigalpa, Honduras.
- 1990 Participación en Expo. Colectiva en Islas de la Bahía, Honduras.
- 1990 Expo. Festival de la Canción Hondureña OTI 90 con el pintor Exequiel Padilla.
- 1990 Expo. de pintura hondureña, Portales Art Gallery New Orleans.
- 1990 Participación en Expo. Colectiva de pintores hondureños en San José, Costa Rica, en la Galería de Arte Clásico.
- 1991 Expo. pintura hondureña Hotel Copantl Sula, San Pedro Sula, Honduras.
- 1991 Participación en la 3ra. Bienal Internacional de pintura Cuenca, Ecuador.
- 1991 Participación en la Expo. de pintura hondureña en Venezuela.
- 1991 Participación en Expo. cinco pintores hondureños en la sede de la OEA en Washington.
- 1992 Primer premio en el XIII Salón Nacional de Arte del Instituto Hondureño de Cultura Interamericano.
- 1992 Participación en la Bienal de San José, Costa Rica:
- 1993 Primer premio en la Bienal de Arte de la Municipalidad de San Pedro Sula, Honduras.
- 1994 Primer premio en el XV Salón Nacional de Arte del Instituto Hondureño de Cultura Interamericano.
- 1994 Medalla de Oro en la II Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica, Santo Domingo, República Dominicana.
- 1995 Expo. Colectiva Galería Portales.
- 1996 Expo. Colectiva en Galería Plástica Contemporánea, Guatemala, Guatemala.
- 1996 Participación en la III Bienal de Pintura del Caribe y Centro América, Santo Domingo, República Dominicana.
- 1999 Exposición colectiva "En los albores del siglo XXI", Artes Plásticas de América Latina y el Caribe, UNESCO, París, Francia.
- 1999 Exposición colectiva, Galería Espacios, El Salvador.
- 1999 Exposición individual "Comunicación Interrumpida", Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

PREMIOS

- 1992 Primer premio en el XIII Salón Nacional de Arte del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.
- 1993 Primer premio en la Bienal de Arte de la Municipalidad de San Pedro Sula, Honduras.
- 1994 Primer premio en el XIV Salón Nacional de Arte del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.
- 1994 Medalla de Oro en la II Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica, Santo Domingo, República Dominicana.

"Espacios interiores No.1"
Acrílico, 1999
1.76 m x .70 m





“Distancias No. 2”
Acrílico, 1999
2.21 m x 1.70 m



PORTALES
GALERIA DE ARTE
Honduras



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA
TELS.: 262-8012 - 262-3380
FAX: 262-3376