

Lisa De Prudhoe

Para Winifred Sterling



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Lisa De Prudhoe

Invocación

12 de agosto - 10 de septiembre



"Invocación"
Acrílico, 1999
60" x 68"

Los Espacios Invocados

por Lisa De Prudhoe

Por: Ramón Oviero

Abstraerse de la realidad es un acto voluntario que puede tener como uno de sus objetivos escudriñar el Universo: el real, concreto, objetivo, o el imaginado, inasible y subjetivo.

El arte contemporáneo, ecléctico por naturaleza, ha abierto las barreras de las posibilidades para expresarse; lo que ha significado, a su vez una multiplicidad de interpretaciones de valoraciones estéticas y de recreaciones por parte de quienes se acercan a la obra artística.

Lisa De Prudhoe pertenece a esa nueva generación de artistas que gusta de indagar sobre las posibilidades geométricas, así como experimentar con el color para lograr efectos que deben tocar las fibras de nuestra sensibilidad o de nuestro entendimiento.

Su geometrismo lírico es la resultante de un proceso creativo que oscila de lo emotivo a lo racional y de éste a aquél, en un vaivén pendular que la artista va decantando durante la elaboración minuciosa de sus componentes tanto lineales, como especiales y cromáticos: geometrismo que son invocaciones de lo lúdico en el plano sensible.

Si bien el Universo que Lisa (nos) descubre es uno personal, íntimo y que obedece a una concepción estética propia, ello no invalida otros acercamientos, otros re-descubrimientos, que sin lugar a dudas enriquecen y transforman la obra de arte.

Para Lisa la composición constituye el eje principal de su trabajo, luego de haberse hecho realidad el primer detonador emotivo, principal motor y

componente que irá imbrincándose con la racionalidad de formas y planos para volver nuevamente a lo emotivo, donde ahora se concretará a través de las composiciones cromáticas.

Sus composiciones geométricas, por otra parte, apuntan a la sencillez, despojando todo espacio de oropeles y donde la línea recta es el eje de su pensamiento. Es lo esencial, lo total, contrapunteado en ocasiones con delicadas curvas o círculos como símbolos de lo perfecto. El espacio para Lisa es algo siempre abierto al infinito, a la imaginación de lo posible.

Lisa corta planos, los sobrepone, juega con sus posibilidades, en búsqueda de nuevas estructuras. Invoca posibles otras realidades pero en el plano del sueño: en lo imposible posible; y sus marrones y lilas y azul cobalto, redefine el otro espacio que nos llega gracias a sus puntillismos, su reticulado y sus veladuras. Lisa logra así una obra que vibra, que hace que vibremos intensamente, cerca de sus naranjados ocultos, sus magentas o verdes atemperados: cuadros que son ventana por donde debemos acercarnos a ese mundo, hasta este momento inédito, que nos propone la artista, ya distanciada de aquella realidad que se inició como una invocación, como chispazo emotivo, y que ahora ha tomado forma estética que nos deleita, gracias a su esfuerzo, su talento, y su innegable inteligencia.

Panamá, agosto de 1999.



"Trinidad"
Acrílico, 1999
35" x 35"



"Vessels"
Acrílico, 1999
35" x 35"

Lisa De Prudhoe González Revilla

Nacida el 12 de julio de 1963

Panameña Británica

Exhibiciones Individuales y Colectivas

- 1995 Subasta - Club de Leones de Panamá, Panamá. (Colectiva)
Tele - Subasta - Hospital del Niño, Panamá. (Colectiva)
“Visiones” - Anonymous Galería de Arte, Panamá. (Colectiva)
Instituto Nacional de Cultura (INAC), Panamá. (Individual)
- 1996 Anonymous Galería de Arte, Panamá. (Colectiva)
- 1997 Subasta - Museo de Arte Contemporáneo (PANARTE),
Panamá. (Colectiva)
Congreso de Primeras Damas - Atlapa, Panamá. (Colectiva)
“Fragmentos” Mateo Sariel Galería, Panamá. (Individual)
- 1998 “Cinco Artistas en Marzo”, Museo de Arte Contemporáneo,
Panamá. (Colectiva)
“Primicias 1998” Arteconsult, Panamá. (Colectiva)
IV Bienal de Panamá, Museo de Arte Contemporáneo,
Panamá. (Colectiva)
Subasta de San Felipe, Panamá. (Colectiva)
“Cincuenta Aniversario del Estado de Israel”, Bernheim Gallery,
Panamá. (Colectiva)
Concurso Nacional de Pintura del INAC, Panamá (Colectiva)
“Espacios”, Mateo Sariel Galería, Panamá. (Individual)
VI Bienal de Cuenca, Ecuador. (Colectiva)
- 1999 “Espacios II”, Galería Expresiva, San José, Costa Rica (Individual)
Subasta del Patronato de Nutrición, Panamá. (Colectiva)
“Invocación” Museo de Arte Cotemporáneo, Panamá. (Individual)



"Interior"
Acrílico, 1999
60" x 68"



"Santuario"
Acrílico, 1999
60" x 68"



"Kirk St. Patrick"
Acrílico, 1999
60" x 68"



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA
TELS.: 262-8012 - 262-3380
FAX: 262-3376