

man 74

EDGARDO CARMONA

C O T I D I A N I D A D



"VENDEDOR DE RASPAO"
ENSAMBLAJE

1.65 x 1.03 MTS. ALTURA 1.18 MTS. PESO 112 KG.



MUSEO DE ARTE MODERNO DE CARTAGENA

MARZO 25 ABRIL 9 DE 1999



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO CIUDAD DE PANAMA

MAYO 27 JULIO 15 DE 1999



"PALENQUERA VENDEDORA DE FRUTAS"
ENSAMBLAJE EN ACERO
0.70 x 0.50 MTS. ALTURA 1.40 - PESO 75 KG.



"MUJER COSIENDO"
ENSAMBLAJE EN ACERO
0.92 x 0.80 MTS. ALTURA 0.92 MTS. PESO 63 KG.

EDGARDO CARMONA VERGARA, NACE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS, ESTUDIÓ INGENIERÍA MECÁNICA EN LA UNIVERSIDAD DE AMÉRICA Y ADMINISTRACIÓN EN LA ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS E.A.N., Y EN EL ÁREA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, CURSÓ DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA EN LA ACADEMIA ALBERDI, Y TOMO CLASES CON EL PROFESOR ALBERTO SIERRA.


SU TRABAJO DE MUCHOS AÑOS EN EL ÁREA METALMECÁNICA COMO DISEÑADOR DE MÁQUINAS Y EQUIPOS, Y COMO CONSTRUCTOR DE EDIFICIOS EN ESTRUCTURAS DE ACERO Y PLANTAS INDUSTRIALES, LE HAN DEJADO UN VASTO CONOCIMIENTO DEL METAL, QUE CONJUNTADO A UNA PROFUNDA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA, LE HAN PERMITIDO REALIZAR ÉSTE TRABAJO DE INCUESTIONABLE VALOR ESCULTÓRICO. ESTE POLIFASÉTICO ARTISTA, ENTRE LOS AÑOS 1970 A 1976, SE DESTACÓ COMO COMPOSITOR Y CANTAUTOR DE MÚSICA COLOMBIANA Y LATINOAMERICANA, HABIÉNDOSE PRESENTADO EN FESTIVALES Y PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, ENTRE LOS AÑOS 1980 Y 1982, ESCRIBIÓ Y PUBLICÓ ARTÍCULOS QUINCENALES PARA EL PERIÓDICO "EL ESPECTADOR". ANTERIORMENTE HABÍA ILUSTRADO CON SUS DIBUJOS ALGUNOS LIBROS SOBRE DIALÉCTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Y OTROS DE MATEMÁTICAS ESCRITOS POR SU PADRE. SUS PRIMERAS ESCULTURAS DE ACERO DATAN DE 1978.

ESTA PARTE DE SU OBRA QUE HOY PRESENTAMOS, SE CARACTERIZA EN SU CONTENIDO BÁSICO, POR EL MANEJO DEL MOVIMIENTO DEL INDIVIDUO FRENTE AL OBJETO, EN MEDIO DE UN TRATAMIENTO SENSITIVO Y DEPURADO DE LAS FORMAS Y LOS DETALLES, EN DONDE LA GRACIA, LA MEDIDA Y LA ORIGINALIDAD, TRANSPORTAN AL VIDENTE A UN MUNDO LLENO DE IMÁGENES FASCINANTES, DENTRO DE UN CONTEXTO DE INCONFUNDIBLE COTIDIANIDAD.



ACESCO 
HIJOS DE JOSE A. YACAMAN



fundación
patrimonio cultural
de cartagena 


MUSEO DE ARTE MODERNO DE CARTAGENA

- PRESIDENTE: ENRIQUE GRAU • DIRECCION: YOLANDA PUPO DE MOGOLLÓN • ALCALDE MAYOR DE CARTAGENA: NICOLÁS CURI VERGARA
RICARDO VÉLEZ PAREJA • FULGENCIO LEQUERICA • BETSY ANGEL DE ZÚNIGA • MARIASIXTA BUSTAMANTE / WILLY CABALLERO
- TESORERO: JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ • CURADOR: EDUARDO HERNÁNDEZ • RELACIONES PÚBLICAS: MORAIMA FACIOLINCE
- COORDINACIÓN: LIGIA OCHOA DE MUÑOZ • DISEÑO: EDUARDO POLANCO • SECRETARÍA: CANDELARIA WILCHES • CONTADORA: MEYRA AGUAS
• AUXILIAR DE BODEGA: LÁZARO DIZ • MENSAJERÍA: MIGUEL RODRÍGUEZ


MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CIUDAD DE PANAMA

- PRESIDENTE: STEVE MADURO • PRIMER VICE-PRESIDENTE: LINN DE MOTTA • SEGUNDO VICE-PRESIDENTE: ADRIANA DE VALLARINO • TESORERO: FACUNDO BACARDI
• SUB-TESORERO: MARIBEL DE DÍAZ • SECRETARÍA: MARIELA SAGEL • SUB-SECRETARÍA: GRACIELA DE ELETA
- DIRECTORES: ELOY ALFARO - XENIA DE FIERRO - OMAR JAEN - SELLY DE MIZRACELI - BOLÍVAR MÁRQUEZ - ROBERTO DE LA GUARDIA
- SUPLENTE: RICARDO DURÁN - HORACIO ICAZA • CONSEJO TÉCNICO: PEDRO PADROS - GRACIELA DE ELETA - CARLOS MEDINA - ERIC WOLESCHOON • DIRECTORA: ELDA C. DE GARUZ

AGRADECIMIENTOS: VICTORIA E. MONTENEGRO - ENRIQUE GROSS . COLABORADORES: FRANKLIN ACUÑA, JUAN CARLOS JIMENEZ, FREDDY FLOREZ, CANDELARIO MORA.