

JULIO ANTONIO

"EL PROFETA"
ACRILICO SOBRE TELA
78 X 70" 1999

Imágenes y Comentarios

JULIO - AGOSTO 1999



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

PANAMÁ

JULIO ANTONIO

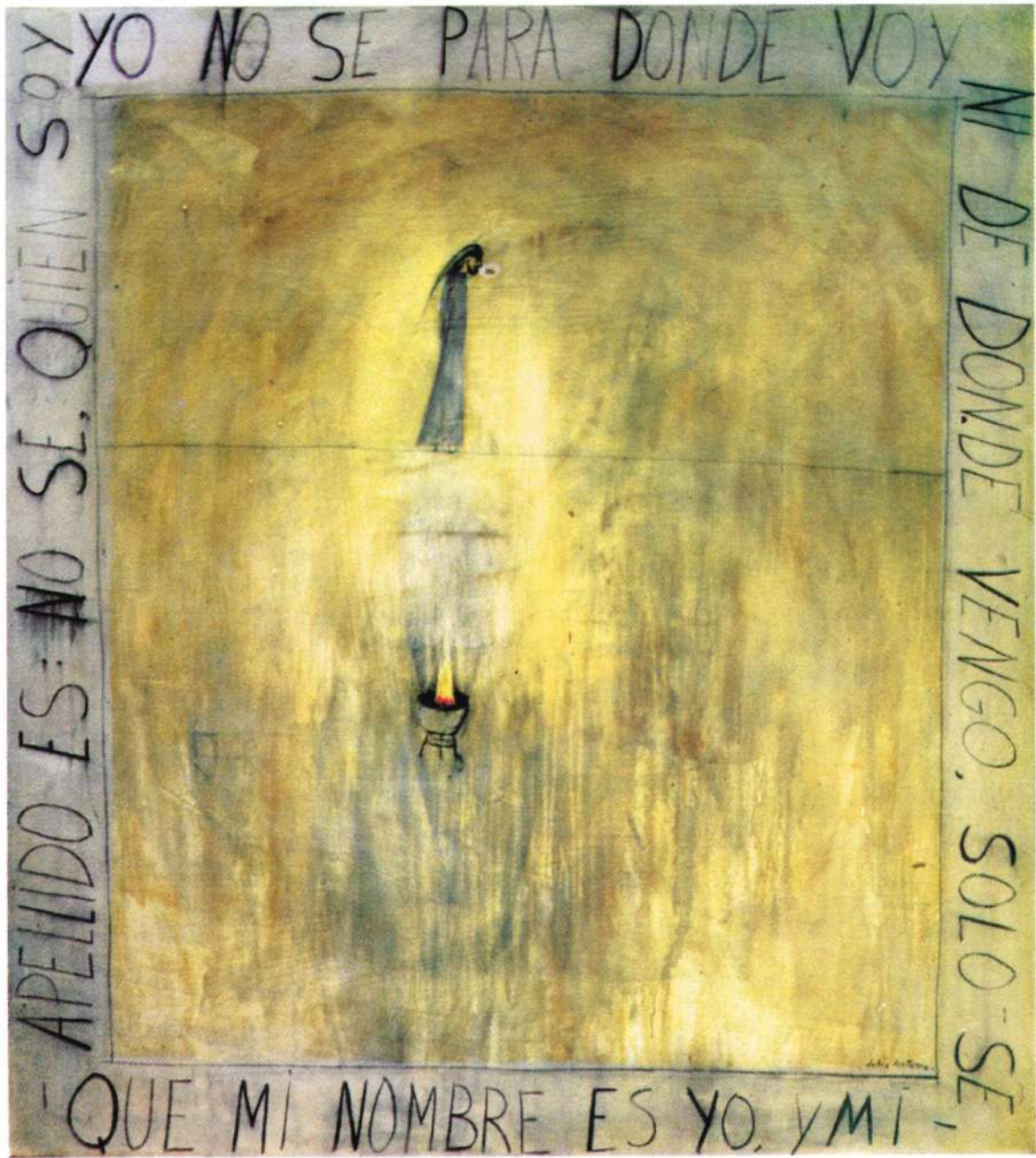
Los artistas siempre han estado conscientes de la importancia de desempeñar el papel de críticos en los países totalitarios. Un vivo ejemplo lo encontramos en JULIO ANTONIO, quien a medida que la Revolución Cubana persiste en mantener su retórica a través de la historia, él continúa su crítica cronológica de la opresión social y política del pueblo cubano.

Las ansias de libertad y las frustraciones de la vida en la Isla están en la memoria imborrable de Julio Antonio y su familia, a quienes se les separó de sus trabajos y de sus pertenencias antes de permitirles la salida de Cuba en 1985. Mientras esperaban en un limbo legal el permiso del gobierno para viajar al extranjero, Julio Antonio bosquejaba enigmáticas imágenes sobre el papel, las cuales evolucionarían hasta convertirse en su iconografía personal en el exilio.

Al llegar a los Estados Unidos, Julio Antonio desarrolló su técnica y las ideas que le habían tratado de marginar en Cuba. Entonces plasmó su furia contra el régimen en inmensos lienzos con crudos colores y gruesas texturas. Su laberinto ritualista era una pesadilla de símbolos feroces, era la lucha entre el hombre y la bestia que le obstruía la vía hacia la libertad. Los esqueletos apilados en balsas-flotando en un sangriento mar de tiburones—eran crueles ejemplos del sufrimiento.

Aunque la voz política de Julio Antonio continúa alzándose con emoción e independencia, estas nuevas pinturas tienen una voz más contenida y un color más sutil. La purificación del minimalismo se dirige a un suceso único en cada cuadro, ejecutado ante unas veladuras matizadas con delicados colores.

Los temas míticos se centran en “El Profeta”, quien insiste en predecir el futuro y la suerte del pueblo. Los duendes y las figuras anónimas se balancean en los bordes de la incertidumbre, en una narrativa metafórica sobre la vida y la muerte, el bien y el mal, la llama eterna del exilio ilumina el predicamento existencial de la fantasía en estos cuadros. Y para articular el concepto intelectual de su mensaje, Julio Antonio rodea sus imágenes con un vocabulario irónico de palabras y frases que se mezclan, en una energía interacción, con un lenguaje visual de misticismo y alegoría. La obsesión de Julio Antonio con el destino de su patria es el faro que ilumina su vida y su quehacer artístico. Pero su pintura no deja por eso de abarcar un contexto definitivamente universal: las víctimas de las dictaduras en todo el mundo se pueden identificar con la añoranza expresada en estas impactantes pinturas.



"EQUILIBRISTA ERRANTE"
ACRILICO SOBRE TELA
78 X 70" 1999



"NI BUENA NI MALA"
ACRILICO SOBRE TELA
78 X 70" 1999



"RELACIONES"
ACRILICO SOBRE TELA
78 X 70" 1999

JULIO ANTONIO

EDUCACION:

- 1981 Instituto Superior de Arte (Primera Graduación), La Habana, Cuba.
1975 San Alejandro, La Habana, Cuba.

Exposiciones Individuales:

- 1999 "Imágenes y Comentarios", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
1998 "Imágenes y palabras", Fredric Snitzer Gallery, Miami, Florida.
- " Cerámicas...Julio Antonio", Corbino Galleries, Long Boat, Key, Florida.
1996-1990 - "Monotipias", Cuban Collection Fine Art, Coral Gables, Florida.
1994 "Cerámicas y dibujos", Fredric Snitzer Gallery, Coral Gables, Florida.
- "Obsesiones" Corbino Galleries, Sarasota, Florida.
- "El Culpable", Fredric Snitzer Gallery, Coral Gables, Florida.
1992 "Alusiones Metafóricas", Galería Leonora Vega, San Juan, Puerto Rico.
"Ritual de sobrevivencia" Corbino Galleries, Sarasota, Florida.
"Realidades Punzantes", Fredric Snitzer Gallery, Coral Gables, Florida.
1989 Obras expuestas en Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, Florida.
1988 Obras expuestas en Opus Art Gallery, Coral Gables, Florida.
1987 Obras expuestas en Opus Art Gallery, Coral Gables, Florida.

PREMIOS:

- 1993 - Fourth All- Florida Biennial. "Premio de adquisición", Polk Museum of Art, Lakeland, Florida.
1992 - SAF/NEA, "Premio en Pintura y trabajos en papel".
1988 - 6th Biennial Ibero- Americana, Ciudad de México. "Segundo Gran Premio".

Colecciones Públicas:

- Museo Cubano de Arte y Cultura, Miami, Florida.
- Biblioteca pública del Dade Country, Miami, Florida.
- Instituto Domecq, Ciudad de México.
- McArthur Foundation, Chicago, EE.UU.
- MDCC South Campus Art Gallery, Miami, Florida.
- Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida.
- Museum of Contemporary Art, Noth Miami, Florida.
- Polk Museum of Art, Lakeland, Florida.
- The Whitney Museum of American Art, New York, EE.UU.

Exposiciones Colectivas:

- 1998 "20 Years Anniversary Exhibition Celebration", Fredric Snitzer Gallery, Miami, Florida.

- 1997
 - Gramerrey Art Fair, Quinta feria Anual de Arte, New York, EE.UU.
 - "Arte cubano, arte del exilio", General Mill Corporation, Minneapolis, Minnesota, EE.UU.
 - "Rompiendo Barreras", Museum of Art, One East Las Olas Boulevard, Fort Lauderdale, Florida.
 - "Artistas Latinoamericanos" (exposición itinerante, patrocinador Elizabeth Firestone).
- 1996
 - "Odisea del exilio: Tres artistas cubanos", Corbino Galleries, Longboat, Key, Florida.
 - "Absolute Cuban Art: Wilfredo Lam y la próxima generación", First Union.
 - Financial Center, Miami, Florida.
 - "Exhibition of The Works of Cuban-American Artists".
 - Whitney Museum Fredric Snitzer Gallery, Coral Gables, Florida.
 - "Odisea del exilio: tres artistas cubanos" (patrocinada por el Department of State, Division of Cultural Affairs), The Thomas Center Galleries, Gainesville, Florida.
- 1995
 - The Iguana Hat, Scios Nova, Miami Beach Convention Center, Florida.
 - "Boat Imagenes", Biblioteca del Metro Dade Cultural Center, Miami, Florida.
 - "Nuevas adquisiciones", Cuban Museum of Art, Miami, Florida.
- 1994
 - Florida Gulf Coast Art Center. "Biennial I", Bellair, Florida.
 - "The 1994 Montgomery Biennial", Montgomery Museum of Fine Art Montgomery, Alabama, EE.UU.
 - "Five, Portfolio Exhibition of Cuban Artists in Exile", Fredric Snitzer Gallery, Coral Gables, Florida.
 - "Summer Group Exhibition", Cavin-Morris Gallery, New York, NY.
 - "New Florida Artists from the PMA Collection", Polk Museum of Art, Lakeland, Florida.
 - "Iconography of Exile", Bianca Lanza Gallery, Miami Beach, Florida.
 - "Artistas Cubanos", Centro de Arte Euro-Americano, Caracas, Venezuela.
- 1993
 - "18 Artists from The Caribbean, Latin America and New York" International Association of Art Critics, Galeria Leonora Vega, San Juan, Puerto Rico.
 - "Inside- Out, An Exhibition of Cuban Exiles" Snitzer- Arregui Fine Arts, New York.
 - "Annual Exhibition", Museo de Orlando, Florida.
 - "Fourth All Florida Biennial" Polk Museum of Art, Florida.
 - "4 Cuban Today", Iturralde Gallery, Los Angeles, California.
 - "Miami International Art Exposition", Convention Center, Florida.
- 1992
 - "Four Cuban Artist in exile" Osuna Gallery, Washington DC.

- 1991 - "Paralelos y Divergentes" Galeria Leonora Vega, Viejo San Juan, Puerto Rico.

"The Would Rather Die". Opus Gallery, Coral Gables, Florida.

- "Art in Public Places- Reflexiones: Hispanic Artists in South Florida". West Palm Beach, Florida.

- "5ta. Biental, Exhibicion de Artistas Nacionales e Internacionales". Galeria 1-2-3. San Salvador, El Salvador.

- "Directions". Corbino Galleries. Sarasota, Florida.

- Miami International art Exposition, Miami Beach Convention Center. FL.

1990 - Tribute to Israel. The Amdur and Lowe-Levinson Art Galleries of Temple Beth Sholom. Miami Beach, FL.

1989 Sky Art Performace. Painting in the Air. The Art and Culture Center Hollywood, Florida.

1988 "The Biennial of Ibero- American Art", Ciudad de México.

1987 Visions of Self: The American Latin Artist. Art Gallery.

- Miami- Dade Community Collage. South Campus, Miami, Florida.

- Recent Developments in Latin American Drawing. The Artnstitute of Chicago, Chicago, III.

1982 - Exposición de artistas cubanos contemporáneos. Week of Cuban Culture. Tokyo, Japan.

- III Bienal de Arte Iberoamericano. (3rd Biennial of Ibero- American Art). México City, México.

- Salón "Paisaje 82" National Museum of Fine Arts. Havana, Cuba.

1980 - Salón National de Paisaje I (National Exhibition of Landscape I) Galeria Amelia Pelaez. Havana, Cuba.

- Exposición de artistas cubanos contemporáneos semana de la Cultura Cubana. East Berlin, Czechoslovakia, Bulgaria, and Poland.

CREDITOS:

DIRECTORA: *Elda de Garúz*
CURADOR
INVITADO: *Roberto Rodríguez Guillén*
MONTAJE: *Fred De Lima*
FOTOGRAFÍAS: *Julio Antonio Pérez*
CRITICAS: *Marcia Corbino*
TRADUCCIÓN: *Martha de Pérez*
IMPRESIÓN: *Imprenta Bárcenas, S.A.*



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, República de Panamá
Teléfonos: 262-8012 - 262-3380 • Fax: 262-3376