

El arte
solo surge
de los
ojos

IV BIENAL DE ARTE DE PANAMA

PREMIOS

PRIMER PREMIO

Fernando Toledo

Serie de los damnificados (díptico), 1998.

Técnica mixta sobre papel.

0.90 x 1.89 m.

SEGUNDO PREMIO

Jorge March

Milagro, 1998.

Acrílico sobre tela

2.00 x 2.00 m.

TERCER PREMIO

Jorge Ruiz Melgar

Más allá de la luz, 1998.

Acrílico y collage sobre lienzo

2.00 x 2.00 m.

PREMIO ESPECIAL DE ESCULTURA

Iraida Icaza

Caja iluminada No. 1, 1998.

Transparencias, acetato y vidrio en caja de madera.

27.5 x 33 x 34.5 cm.

ARTISTAS SELECCIONADOS

Iris Nelía Aranda	Eduardo Navarro
Roy Alberto Arcia	Lisa Prudhoe
Josiane Borneo de Fajardo	Gilberto Quintero
Alberto Castillo	Viviana Rivera Walker
Raúl Ceville	Carlos E. Rodaniche
José Inocente Duarte	Efraín Rodríguez
Raúl Espino	Evene Rodríguez
Eric Fajardo	Franklin Rodríguez
Jack Fallenbaum	Sergio Rojas
Ana Elena Garuz	Jorge Ruiz Melgar
Iraida Icaza	Desiderio Sánchez
Rodrigo Jaén	Haydeé Victoria Suescum
Jorge March	Fernando Toledo
Carlos Martínez-Uliten	Aristides Ureña Ramos
Víctor M. Martínez	Spiros Vamvas
Braulio Matos	Dickey Velarde
Guillermo Mezza	Ramón Zafrani
Lezlie Milson	Rodney Zelenka
Manuel Montilla	Emily Zhukov

MENCIONES DE HONOR

(en orden alfabético)

Viviana Rivera Walker

Acuérdate, 1998

Oleo y collage sobre tela

2.00 x 1.30 m.

Haydeé Victoria Suescum

Panamá, corazón del universo, 1998

Técnica mixta sobre tela.

1.15 x 0.89 m.

Ramón Zafrani

Luz mascota , 1997

Metal, plexi-glass, bombillos, y madera

1.20 m. de largo

VIRGINIA PEREZ-RATTON

es Directora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José, Costa Rica. Con experiencia como profesora universitaria, artista de técnicas experimentales en grabado y escultura, y curadora de múltiples exposiciones, Pérez Rattón también ha escrito artículos críticos y ensayos para catálogos de artistas. Fue ganadora del Primer Premio de la Sala Abierta de la I Bienal de Escultura de Costa Rica. Ha participado como miembro de la Junta Administrativa del Museo de Arte Costarricense, y de los Jurados de varios Premios Nacionales y del Premio Arte Emergente de su país. Creó la Junta Nacional de Curadores de Costa Rica y junto con Rolando Castellón, fue curadora de la exposición Mesótica II sobre arte contemporáneo centroamericano. Además, ha sido comisaria por Costa Rica para las Bienales de Venecia y Lima en 1997, y curadora regional para Centroamérica y el Caribe para la Bienal de Sao Paulo de 1998.

IVONNE PINI

es Editora Ejecutiva de Art Nexus, revista de circulación internacional especializada en arte latinoamericano. Estudió en el Instituto Artigas en Uruguay, en la Universidad Nacional Autónoma de México, y recibió el título de Magister en Historia y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Colombia, donde se desempeña actualmente como Profesora en el Postgrado de Teoría e Historia del Arte. Es miembro de la Junta Asesora del Museo de Arte de la Universidad, donde ha curado exposiciones, y tiene la distinción, además, de haber sido jurado en los Salones Nacionales de Colombia, la Bienal de Pintura de Centro América y el Caribe en República Dominicana, y la Bienal de Grabado de Puerto Rico. Sus trabajos de investigación se centran en el arte latinoamericano del siglo veinte, destacándose entre sus publicaciones más recientes el capítulo sobre Colombia en el libro *Latin American Art in XXth Century* y el artículo Juian Fenando Herrán en la revista Art Nexus.

EDWARD J. SULLIVAN

es Doctor en Historia del Arte y Rector del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York. Especialista en pintura y escultura latinoamericana de los siglos XIX y XX, así como en pintura española y portuguesa, ha sido merecedor de numerosas becas y ha trabajado como Profesor de Historia del Arte en universidades en Estados Unidos e Irlanda. Autor de una extensa lista de publicaciones, Sullivan ha escrito monografías sobre Goya, Claudio Bravo, Botero, Julio Larraz, Roberto Márquez y Nahum Zenil, entre otros. Fue editor del catálogo para Sevilla de la exposición de arte moderno de América Latina del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y editor del libro *Latin American Art in the XXth Century* publicado en Londres en 1996. Entre sus colaboraciones recientes como curador, cabe destacar las exposiciones Arte Moderno y Contemporáneo de la República Dominicana y Aspectos de la Pintura Contemporánea Mexicana, ambas presentadas en Nueva York.