

CONNIE IMBODEN



Sin Título #5978
1994

CONNIE IMBODEN

Nace en El Paso, Texas. Estudió en el Colegio de Arte del Instituto Maryland y se graduó en la Universidad del Estado de Towson en 1978, (Suma Cum Laude) y en la Universidad de Delaware en 1988 como Master de Bellas Artes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1997 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1996 Galería Gómez, Baltimore, Maryland.
Museo Alejandro Otero, Caracas Venezuela.
Galería Witkin, New York, New York.
- 1995 Trabajos fotográficos el Tercer Ojo, Internet
Galería Imagery, Lancaster, Ohio
- 1994 Galería Gómez, Baltimore, Maryland
Galería Finfoto, Helsinki, Finlandia
Galería 13, Espacio Van Gogh, Arles, Francia
Galería Braggiotti, Amsterdam, Holanda
Galería de la Imagen, Milan, Italia
Universidad de Notre Dame, Indiana
- 1993 Galería de la Casa del Agua, Toulouse, Francia.
Galería Imagery, Lancaster, Ohio
Centro de Arte de Arlington, Virginia
Centro Fotográfico de Washington, D.C.
Colegio Franklin and Marshall, Lancaster, Philadelphia
- 1992 Galería Witkin, New York, N.Y.
Galería Suzel Berna, París, Francia
Galería Grauwert, Hamburg, Alemania
Universidad del Estado de Towson, Maryland
- 1991 Galería de Arte Momediano, Madrid, España
Galería Nuevos Trabajos, Illinois, Chicago
Universidad de las Artes, Philadelphia
Galería la Nye Gómez, Baltimore, Maryland
Universidad de Dayton, Ohio
Blatent Image/Silver Eye, Pittsburg, Philadelphia
- 1990 Galería Photo West, San Diego, California
Galería Iris, Boca Ratón, Florida
- 1989 Universidad del Estado de Michigan
Instituto de Arte de Kansas
Galería 504, Delaware
Galería Available Light, Jacksonville, Florida
- 1988 Galería Roseberg, Baltimore, Maryland
Galería The Booktrader's, Baltimore, Maryland

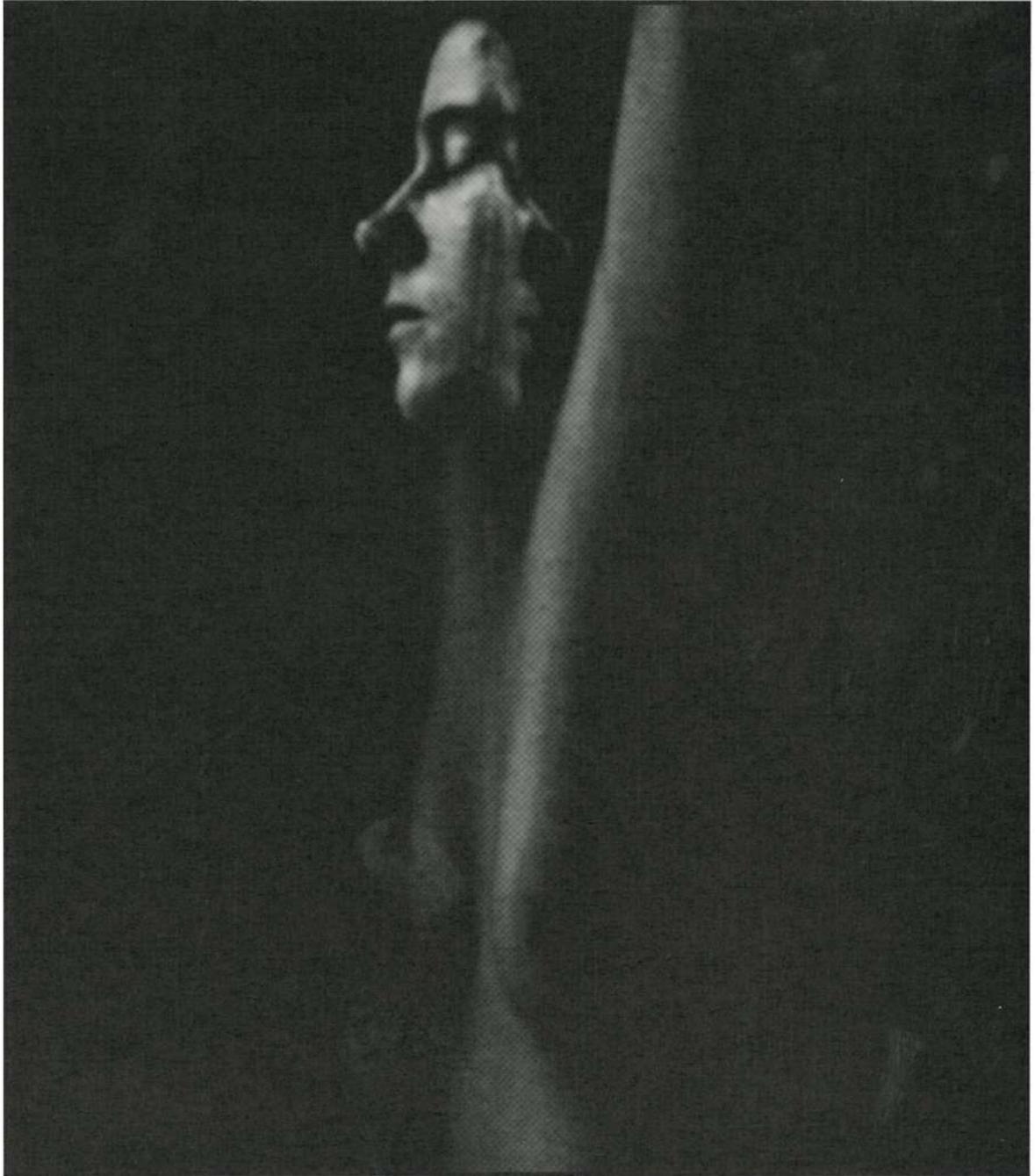
- 1979 Colegio Goucher, Baltimore, Maryland
- 1976 Galería de Arte Femenino de Baltimore, Maryland.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1995 "La matiere L'Ombre, Biblioteca Nacional de Paris, Francia
- 1994 "Mai de Reims", Reims, Francia
- 1993 Galería Payne, Bethehem, Philadelphia
- 1991 "Emerging Photographers" Paris, Francia
- 1990 Galería de la Calle Segunda, Charlottesville, Virginia.
Galería Knight Gomez, Baltimore, Maryland
- 1988 Universidad de Millersville, Philadelphia
Delaware, Center of Community Arts, Wilmington, Delaware.
- 1987 "New Directions", Catskill Center for Photography, N. York

PREMIOS

- 1993 "Schnste Bcher Aus Aller Welt", Medalla de Plata
"Out of Darkness" Medalla de Plata
- 1992 "Die Schnsten Schweizer Bcher, Berna, Suiza
"City Arts Grant", Baltimore, Maryland
- 1990 Maryland Invitational, Maryland State Arts Council
- 1989 "Works in Progress", Maryland State Arts Council
"Purchase Award", The Print Club, Philadelphia
- 1988 Premio al Primer Lugar, Top Forty Contest,
Rockport ME
- 1987 Segundo Premio, Photo Review National Contest,
Philadelphia
Segundo Premio, Photography 21 Exhibition,
Philadelphia
- 1986 Premio del Jurado, New Form/New Function,
Tennessee



"Silencios Muertos"
1988

Connie Imboden: El Phatos de la Imagen

Desde 1984, Connie Imboden, artista norteamericana, artista de la fotografía, ha estado fuertemente interesada en capturar imágenes muy particulares obtenidas con la cámara a través de las distorsiones y reflejos que el movimiento del agua puede ejercer sobre ellas. O como si esas imágenes fuesen reflejadas por un espejo cóncavo o convexo. El suyo es un trabajo que ha llevado a lograr imágenes de una extraña belleza y de un misterioso significado. Si el agua ha tenido un valor simbólico a lo largo del desarrollo de la humanidad, para Connie Imboden el agua es un símbolo que ha aparecido en su vida, a través de sus sueños, desde que era una niña. Aquí es casi perentorio recordar el agua que acuna al feto cuando está en el vientre de la madre.

En su fotografía, es el centro de su temática la figura humana sumergida, o semi-sumergida, en el agua. En su interés en la figura, la artista se rebela contra los principios tradicionales aceptados de fotografiar el cuerpo humano. El producto son unas imágenes arriesgadas, dramáticas, cuyo significado pareciera ser el expresar la existencia de una opción específica por una filosofía de vida del Ser y de su propia vida. En una nota de prensa leemos que la artista "trata esos seres humanos como formas humanas o simplemente como formas". Aquí establece una jerarquía de valores de la imagen que internaliza la realidad de donde vienen los temas. Temas que, al final, se concentran en el cuerpo humano visto a través de una lucha con un elemento de la naturaleza, una lucha con y contra el agua. El agua como el recipiente en donde ese cuerpo habita, que la ocupa y la desaloja. Cuerpos, caras, que descansan sobre el agua, unos ligeramente sumergidos, otros hundidos del todo. Cada cuerpo-forma se entrega a su gesto, a su desfallecimiento, a la vez que a su propia fuerza vital. Cada gesto es confidencial, y es transmitido al espectador en un articulado laberinto de afectos.

Cada segmento de cuerpo es una forma plástica. Aquí no se trata de una fotografía de la presentación banal de uno o dos cuerpos entrelazados, o de un rostro, con los que el agua juega caprichosamente. Se trata de la comprensión y de la aprehensión de un gesto, de un sentimiento, de una querencia, de un temor, de un sueño y también de una realidad. Plásticamente se trata de la de-construcción de las imágenes por medio de una técnica intencionalmente utilizada para lograr unos efectos definidos, el agua es el medio de-constructor de las imágenes. El rostro y el cuerpo, se expresan como imágenes de profunda personalidad, de carácter sugestivo, de expresión ondulante, y por qué no? de fuertes sugerencias eróticas. Así justifican su presencia como tema. Imboden es una artista

buscando una verdad, buscando una naturaleza siempre fresca. El resultado es una fotografía que aparece como vestigios de instantes captados sin ideas preconcebidas. La forma se somete a su propio desplazamiento, así como a las fuerzas exteriores a sí misma, creando la sensación de un movimiento infinito.

Es importante saber que las imágenes que se observan en la obra de Connie Imboden, no son el resultado de manipulaciones, o trucos fotográficos, como el de exposiciones múltiples o dobles copiados o dobles impresiones. Ellas están técnicamente captadas por el ojo y la cámara de una manera sencilla. Sin embargo esta sencillez es virtualmente jerarquizada por la complejidad del concepto y del significado simbólico que en su trabajo, la artista se propone lograr, y lo logra. Siempre le ha llamado la atención la cualidad física del agua. Allí ubica su interés. Para ella, creativamente, el agua puede comportarse como un espejo reflejando las imágenes o puede ser tan transparente como un cristal. Este líquido en movimiento o en reposo, parece ser el soporte del cuerpo desnudo. El resultado final, entonces, va a depender de factores como el de fuerza de la fuente lumínica, del juego de luz y sombras, de los ángulos de la posición de la cámara, del nivel de inmersión del cuerpo, y de las contorsiones que produce su movimiento, así como la tranquilidad y la paz que da su mansedumbre. Tomando en cuenta todos estos factores, los cuerpos vivos se transforman en imágenes plásticas. Se distorsionan, se alargan, se convierten en líneas puras, en serenas abstracciones, como si la artista solo buscara lo más esencial de ese cuerpo. Sigilosamente, a través de una sugerencia poética, el cuerpo se revela al espectador.

Una actitud filosófica anima el trabajo de Imboden. El suyo es un planteamiento filosófico, existencial y artístico, que podría considerarse dominado por el concepto del Ethos. Ethos en los sentidos de, conscientemente, elaboración de una selecta jerarquía de valores morales y de diferenciación de las propuestas estéticas y de los niveles de significación de esos valores morales. Ethos como una sub-estructura conceptual que conlleva en su significado profundo una relación entre los personajes reales y la imagen capturada. Sin retórica, las imágenes se imponen como oberturas de una gran sinfonía, como dramáticas y metafísicas visiones existenciales, y también como campos sagrados. En el plano plástico, la artista explora el medio fotográfico a nivel de la imagen más pura; la más estrictamente artística. La obra de Imboden es una expresión artística absolutamente contemporánea, digna de presidir el fin de siglo.

Bélgica Rodríguez
Curadora

Declaración de la Artista

He estado trabajando en esta serie de fotografías desde 1984. Las imágenes no han sido manipuladas en el sentido de que no son exposiciones múltiples ni impresiones dobles. Todas están vistas a través de la cámara trabajando con los reflejos en el agua y con espejos. No trabajo con una dirección ni idea consciente, así que las imágenes y su significado normalmente me sorprenden. Estas fotografías me han llevado en un viaje a menudo psicológico y a veces espiritual. No sé a dónde voy, a menudo me es incluso difícil el saber dónde he estado. Tan sólo confío en que la fotografía me llevará a donde necesito estar.

C.E.I.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA

Tels.: 262-8012 - 262-3380

Fax: 262-3376

Octubre 1997