



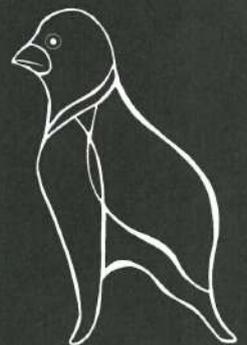
DESFASE

97

herrerabarría

14

ENERO





"PAISAJE ARIDO" - Temple y óleo - 1996

## Crítica

La pintura de Adriano Herrera Barría es ante todo, el registro de una odisea lacerada y brutal por los laberintos del tiempo. El tiempo que se cierne y se cierra sobre todas las criaturas y las aprisiona en los claustros voluptuosos del Poder. El poder que todo lo abate y se malversa y malforma en la epidermis cruel y transparente de estos actores –Profetas, Cárjolas y Peregrinos– encerrados en un escenario único donde repiten, con implacable constancia, el recuento de sus mitos. Mitos que no son los del origen, del pasado fundacional o la memoria, sino que prefiguran y sustentan acusaciones y crímenes. La autenticidad de esta pintura –de honda sustancia literaria, más allá del indiscutible logro pictórico– radica en su exploración reiterada de un universo cerrado de injusticias y barbaries, colonizado por la marginalidad y en el cual la naturaleza es como un espejismo de violencias. Herrera Barría "hace entrar" esa fauna de hechiceros, verdugos y encantadores –los mismos palinuros de Faulkner y De Sade– al territorio enajenado de los colores con la misma premeditación y cálculo con la que un maestro sienés del siglo XIV hace surgir de las tinieblas el triunfo de la muerte: es ante todo la precisión del gesto, la coreografía de los movimientos reiterados sobre el muro lo que define el ritmo "mental" de los personajes, sus actitudes. En la pintura de Herrera Barría el espacio niega al tiempo, que se abate y engulle tragedias y épicas y anula así la posibilidad de una cultura histórica. De ahí la minuciosidad textual, el engaño paciente y estremecido, la unidad distanciadora del discurso en el que Adriano Herrera Barría acumula, sin pretender diferenciarlos, esperpentos, incidentes y paisajes y satura la superficie donde representa los acontecimientos de una morosidad unánime: es la regresión desde el Patriarca –¿acaso el Demiurgo?– que devora a sus hijos y se precipita antes del génesis, anónimo, sin cuerpo y confundido.

ERIK WOLFSCHOON

PORTADA:

"Imágenes" (Tríptico) Temple y óleo 1989

# Opinan

## MANUEL OCTAVIO SISNET (panameño)

"... La pintura de Herrerabarría, es una permanente denuncia para lograr justicia social.

Y digámosle a Herrerabarría, que continúe pintando su verdad, que huya de la pintura fácil, folklorista y comercial. Que se aleje definitivamente de esos derrotados de la pintura conceptualmente intrascendente e infantil, que predomina en nuestro medio.

Que agote la fuente del dolor y de la miseria humana y que siga en la búsqueda fecunda de su propia ruta. La de El y sólo la meta de El. Salud artista..!

Ciudad de David, Chiriquí, 8 de enero de 1966

## JESUS SOTELO INCLAN (MEJICANO)

"Destaca en Herrerabarría, la experimentación constante en las técnicas tradicionales del procedimiento de las artes plásticas, fundamentalmente en el Temple al Huevo, encaústica, fresco mural, técnica mixta e impresiones variadas en papel.

Pero no se detiene en la manera de hacer, que renuncia al trabajo fácil -en las agotantes jornadas del taller, sino que fertiliza su trabajo en la integración humanística -que todo gran artista requiere. Herrerabarría, amplía sus horizontes en una formación cultural de valores que lo ubican en los más complejos problemas de nuestro tiempo, sobre los que tiene Adriano, firmes convicciones.

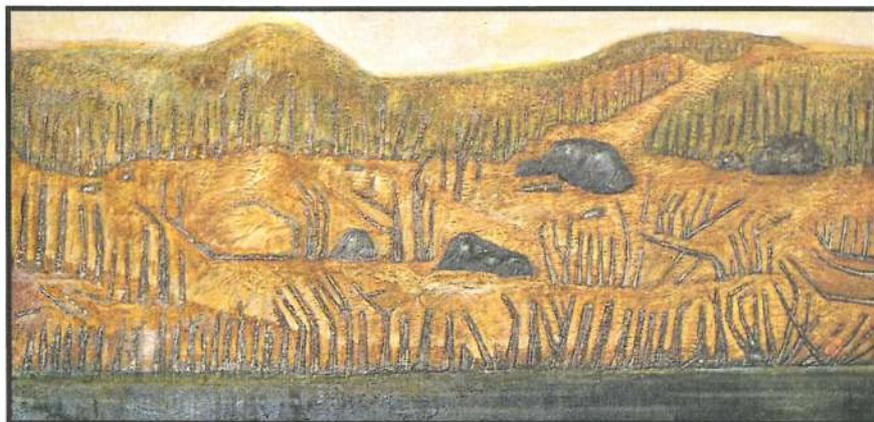
México D.F. 12 de Diciembre de 1958

## JOSE ATTOLINI (mejicano)

... "Pero si Herrerabarría, pertenece por elección voluntaria y por formación académica a la generación joven de pintores mejicanos tiene una personalidad irrenunciable, violenta y tierna a la vez, que le viene indudablemente, de su origen panameño.

Por ejemplo, en sus tratamientos pictóricos, tan característicos de sus verdes, que tan certeramente descubriéramos en sus pinturas de esta etapa (50-60) le llegan por su filiación nativa. Lo salvarán en su tarea, la honradez con que se consagra a las disciplinas de taller y la apasionada búsqueda de lo más significativo de nuestra ERA..!"

México D.F. 14 de agosto de 1957



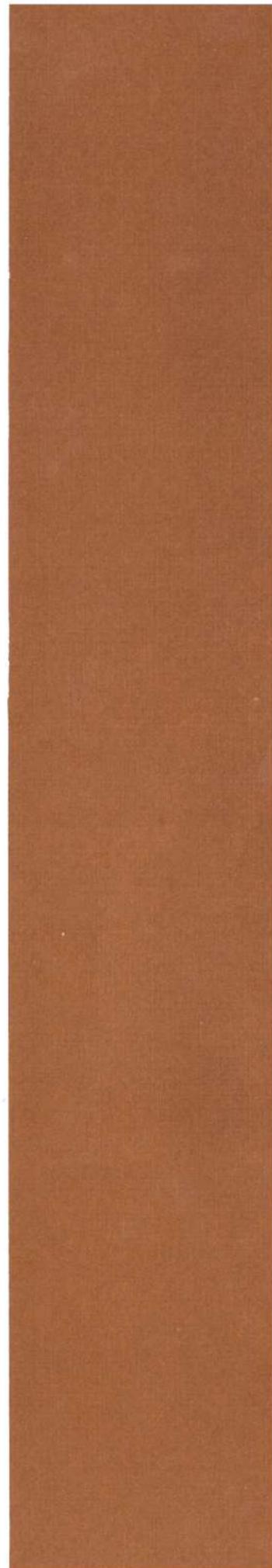
"LEÑIZACION" - Temple y óleo - 1996

# LISTA DE OBRAS

Título	Técnica	Fecha
1- Maternidad en sepia	Temple y óleo	'95
2- Río oculto	Temple y óleo	'95
3- Herbatal y flores	Temple y óleo	'94
4- Paisaje 1 (árido)	Temple y óleo	'94
5- Tríptico	Temple y óleo	'96
6- Cabeza esotérica	Temple y óleo	'96
7- Figuras (Desfase)	Oleo	'95
8- Paisaje 2	Oleo	'94
9- Masasha	Oleo	'95
10- Desfase 2	Oleo	'96
11- Ancestro	Oleo	'97
12- Guerrilleros	Temple y óleo	'96
13- Grupo místico	Temple y óleo	'96
14- Paisaje 3	Oleo	'96
15- Bárbara y el perro	Temple y óleo	'94
16- Risco en llamas	Temple y óleo	'95
17- Serenidad	Temple y óleo	'96
18- Corpus Christi	Temple y óleo	'95
19- Conciábulo místico	Oleo	'93
20- Bodegón	Temple y óleo	'95
21- Mariato	Temple y óleo	'94



22- Sátrapa	Oleo sobre madera	'90
23- El Beso	Oleo sobre madera	'90
24- Sátrapa 2	Oleo sobre madera	
25- Psicopaisaje	Oleo	'92
26- La Muchacha y el Viejo	Oleo	'93
27- Composición cinética	Temple y óleo	'94
28- Rostro Medusiano	Oleo	'92
29- El caudillo	Oleo	'87
30- El Demiurgo/Exodo	Oleo	'90
31- El Chivato	Oleo	'90
32- Mística maternal	Oleo	'93
33- Psicopaisaje 2	Oleo	'88
34- Rocas señiles	Temple y óleo	'91
35- Apiñamiento urbano	Temple y óleo	'92
36- Texturas/Estudio	Temple y óleo	'91
37- Monacales	Temple y óleo	'91
38- Dama entre monjes	Temple y óleo	'91
39- Leñización	Temple y óleo	'88
40- Paisaje marginal	Temple y óleo	'92
41- Marginados	Temple y óleo	'97



## Opinan

**DR. NARCISO GARAY (panameño)**

"... Esta es una exposición que moverá el comentario y a la polémica, pues Herrerabarría, es uno de los pintores más notables y sus conceptos y su manera de traducirlos al lienzo, causan polémicas, cosa que no me sorprende, porque tienen vida y lo que vida envuelve pensamiento..."

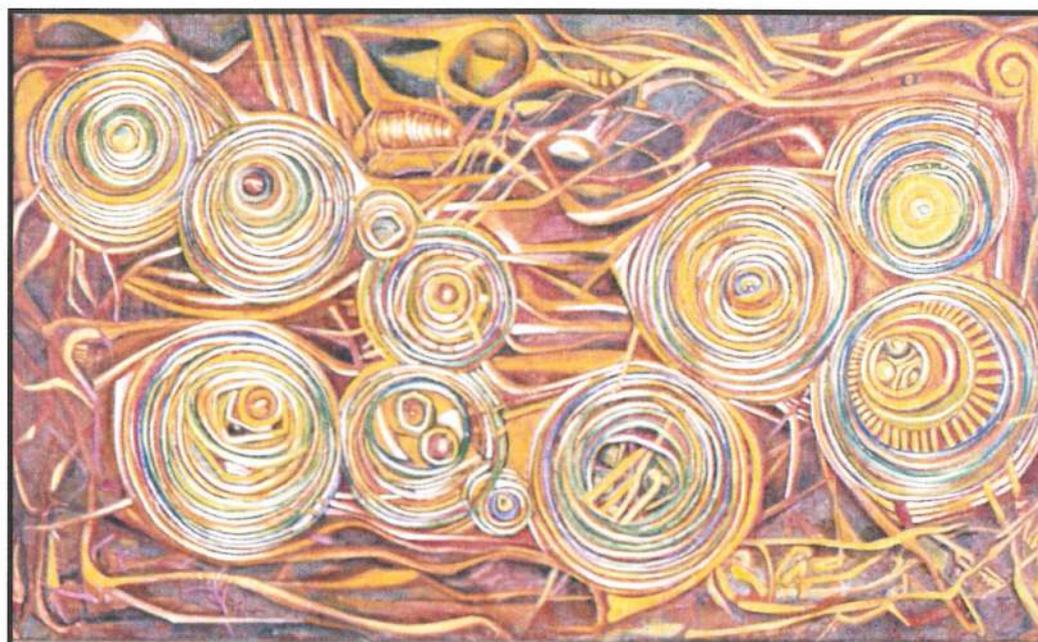
Panamá, R.P., 13 de diciembre de 1959

**PROF. BONIFACIO PEREIRA J.**

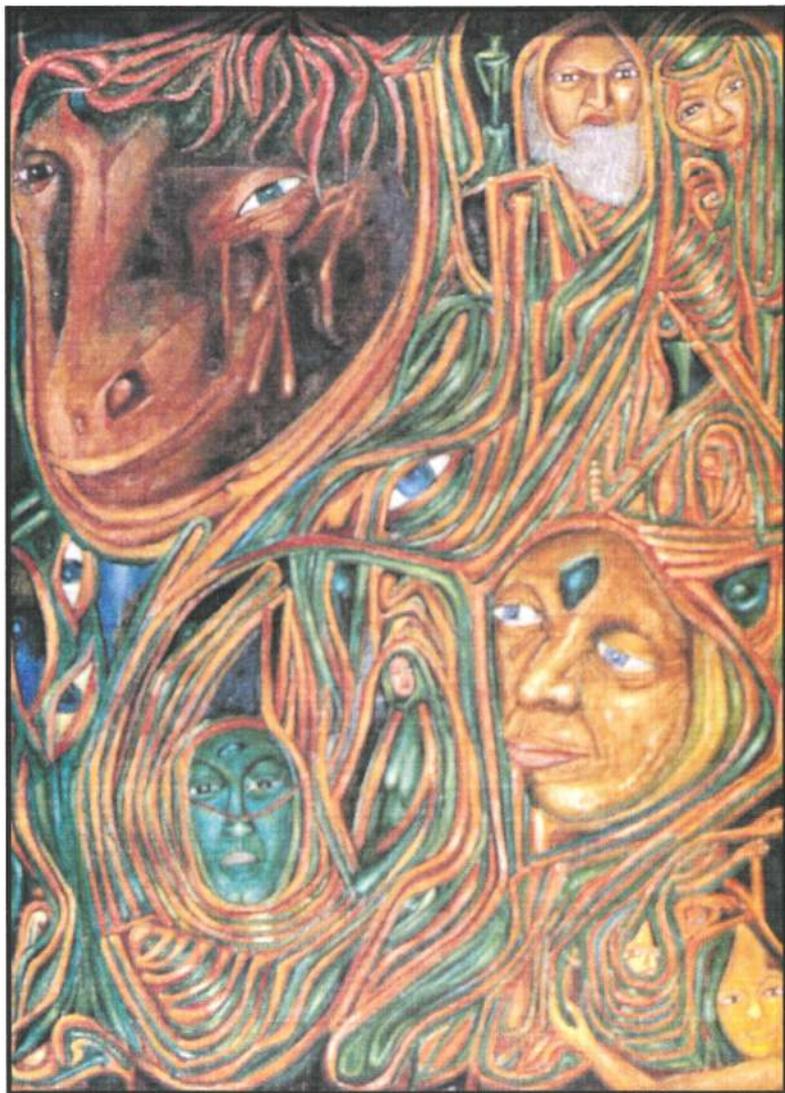
"... Herrerabarría, es un maestro egresado de la Normal J.D. Arosemena, hijo de un hogar proletario. No ha extorsionado las raíces de su origen. Conoce su punto de partida. Lo guía su cuna, su conciencia de lo que realmente ES y de lo que quiere seguir siendo.

Herrerabarría, el maestro de escuela educa con sus obras plásticas. Con las síntesis atormentadas y pictóricas del Sermón de la Montaña, con el llanto del indígena que silencian los montes, con las lágrimas del inmenso porcentaje de los que sufren y que nadie se detiene para ayudarle, porque las lágrimas se van a los grandes océanos, para que los mares sean más anchos..."

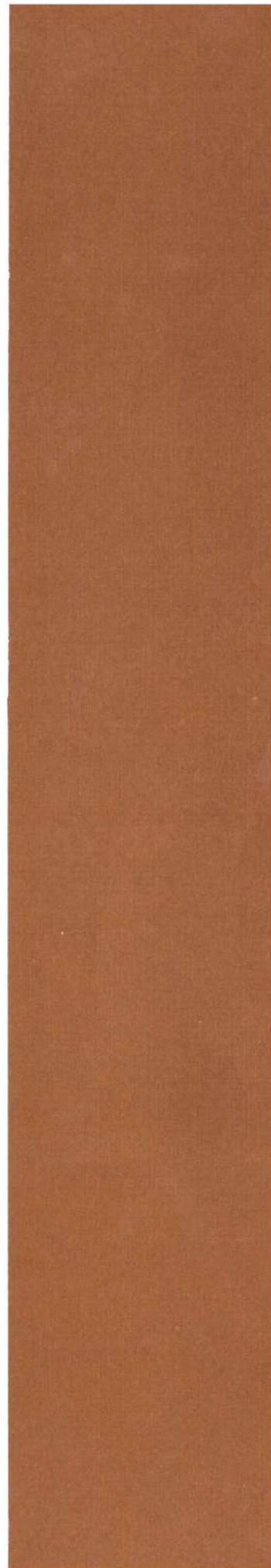
Panamá R.P. 17 de octubre de 1957



"PRESENCIA COSMICA" - Temple y óleo - 1982



"APOLOGIA DEL TAURO" - Temple y óleo - 1996





"CABEZA ESOTERICA" - Temple y óleo - 1996

## Ofrecimiento

En mi actual etapa de plenitud y de ancianidad, ofrezco esta suprema prueba de esfuerzo profesional, a mis cuatro hijos panameños -los cuales me brindan apoyo espiritual, ayuda física y compañía permanente en mi felicidad de hombre y de pintor:

ADRIANO HERRERA SANCHEZ  
ADRIANA HERRERA NOVEY  
WALDO HERRERA NOVEY  
MAURICIO DE JESUS HERRERA SANCHEZ

En otra dimensión - ofrezco esta muestra individual en homenaje a todos los seres humanos del Istmo '97, que superan los sesenta y cinco años de existencia,

especialmente en esta excepcional ocasión a mis amigos de siempre:

DON FERNANDO ELETA ALMARAN  
DON JAIME PADILLA BELIZ  
DON IGNACIO MALLOL PIBERNAT  
DON JULIO ALTAFULLA  
DON GABRIEL LEWIS GALINDO (Q.e.p.d.)  
EUSTOLIO DARIO HIM M.

Agradezco finalmente, a todos los amigos que han hecho posible el montaje y la organización de esta muestra individual el 14 de enero de 1997.

A. HERRERABARRIA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA  
Tels.: 262-8012 - 262-3380 Fax: 262-3376