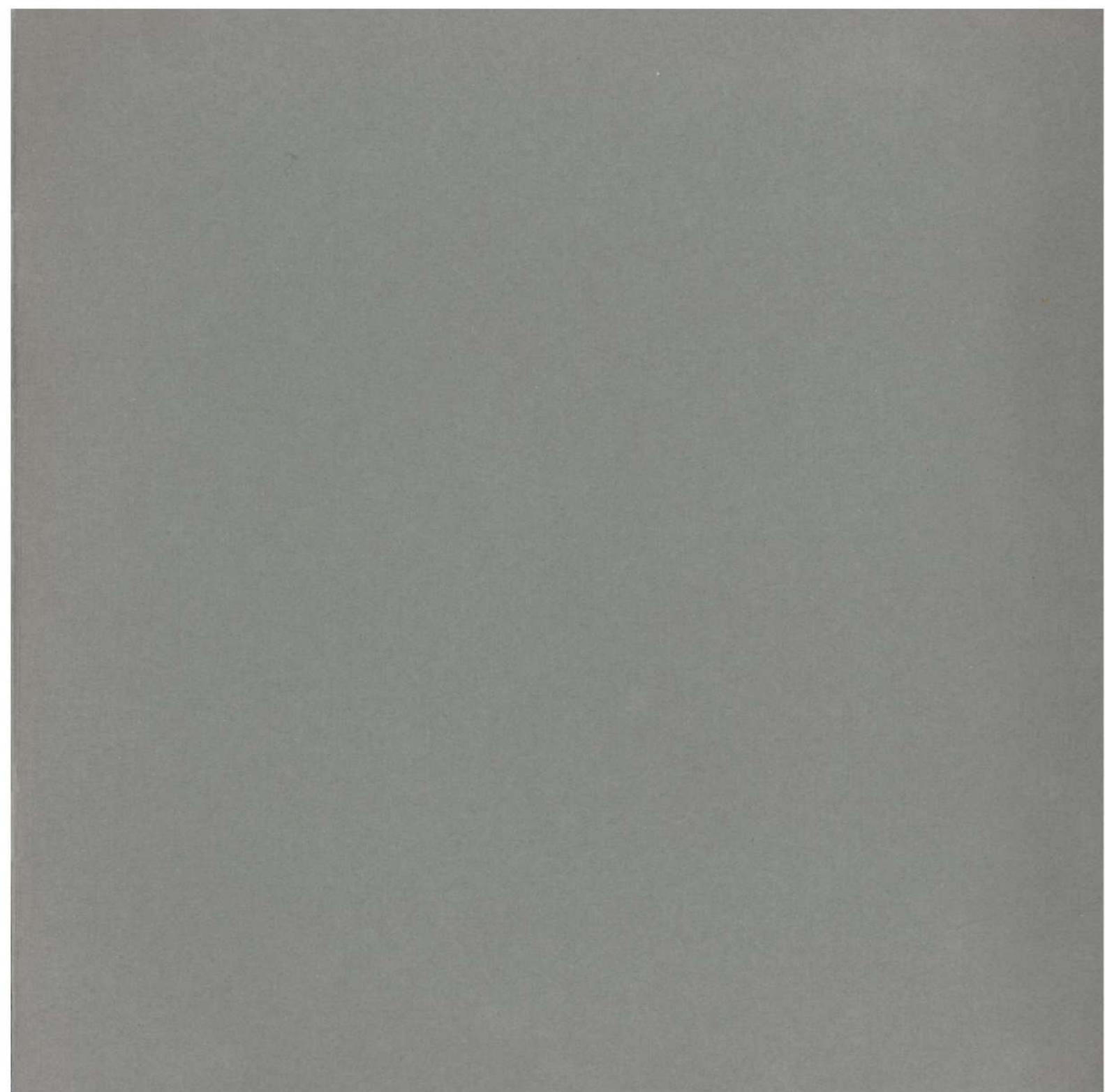


FERNANDO TOLEDO



FERNANDO TOLEDO

LOS COMPLICES DE UNA PARADOJA

COLLAGE Y ACRILICOS RECIENTES

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, PANAMA  
24 DE OCTUBRE - 24 DE NOVIEMBRE  
1996

## Las Paradojas de Fernando Toledo

El Arte -afirmó certeramente Ernst Gombrich-, "es un inquieto mundo propio con sus particulares y extrañas leyes, con sus aventuras propias". Nos permite acceder -de la mano del artista y con boleto de ida y vuelta- a realidades alternas ante las que siempre tendremos la serenidad o frustración de participar sólo como espectadores.

La obra reciente del pintor ecuatoriano Fernando Toledo nos invita en su propuesta de aventura a una reflexión de hiriente contemporaneidad: el aislamiento y sentido de abandono o desarraigo del hombre ante el fin de siglo, que en un mundo marcado por la globalización, paradójicamente se encuentra cada vez más solo.

La figura humana, que aparece recoleta con pudores inocentes, representa con su tímida presencia un elemento nuevo dentro del lenguaje plástico del artista. Pues en sus mundos anteriores reconocíamos lo humano precisamente en su ausencia, y en la propuesta actual, aparece apenas sugerida por ambiguas siluetas que resultan inquietantemente indefinidas. Sin embargo esta incertidumbre se resuelve por vía de contraste con la antagónica presencia de las formas totémicas tan fundamentales a la propuesta toledana.



En esta nueva obra sus características figuras totémicas o de palmeras asumen nuevas funciones como agentes dinamizadores, contribuyendo con su comportamiento "seudo humano" a estimular el sentido equívoco del tratamiento de las formas. La sugerencia de fuentes o la presencia del agua, las hojas y los corazones traspasados, establecen un discurso en el que prevalece la necesidad de vínculo con lo orgánico.

Toledo sigue siendo fiel a una paleta reducida y telúrica, lo que sin duda constituye uno de los retos y riesgos más propios de su obra. Sin embargo, con la misma timidez con que comienza a integrar la figura humana, se plantea la inclusión de novedades cromáticas. Entre éstas reviste de mayor interés pictórico su experimentación con los colores primarios y en especial los azules, que sin duda es resultado de su vivencia tropical que comienza a manifestarse también en el tratamiento de la luz y en algunas alegrías temáticas.

El espacio y la composición se articulan con frecuencia en una suerte de cajas chinas donde unas formas contienen otras o son dependientes entre sí por compromisos compositivos. Esta articulación del espacio plástico se enriquece con la sugerencia de prolongación de las formas fuera del lienzo lo que además de estimular la participación activa del espectador, manifiesta dos preocupaciones fundamentales del artista. Por un lado, su

necesidad de enfatizar que la obra no depende del marco que la contiene pues la obra sucede realmente en un espacio trascendente e ilimitado. Por otro lado, nos recuerda que la vanguardia artística siempre aspira a rebasar las fronteras de lo tradicional y ha de arriesgarse fuera del ámbito seguro de lo conocido. La propuesta de obra abierta, que nos lleva a su encuentro sin intermediarios, sin marco, sin fronteras, nos devuelve la posibilidad de enfrentar el arte en su estado prístino.

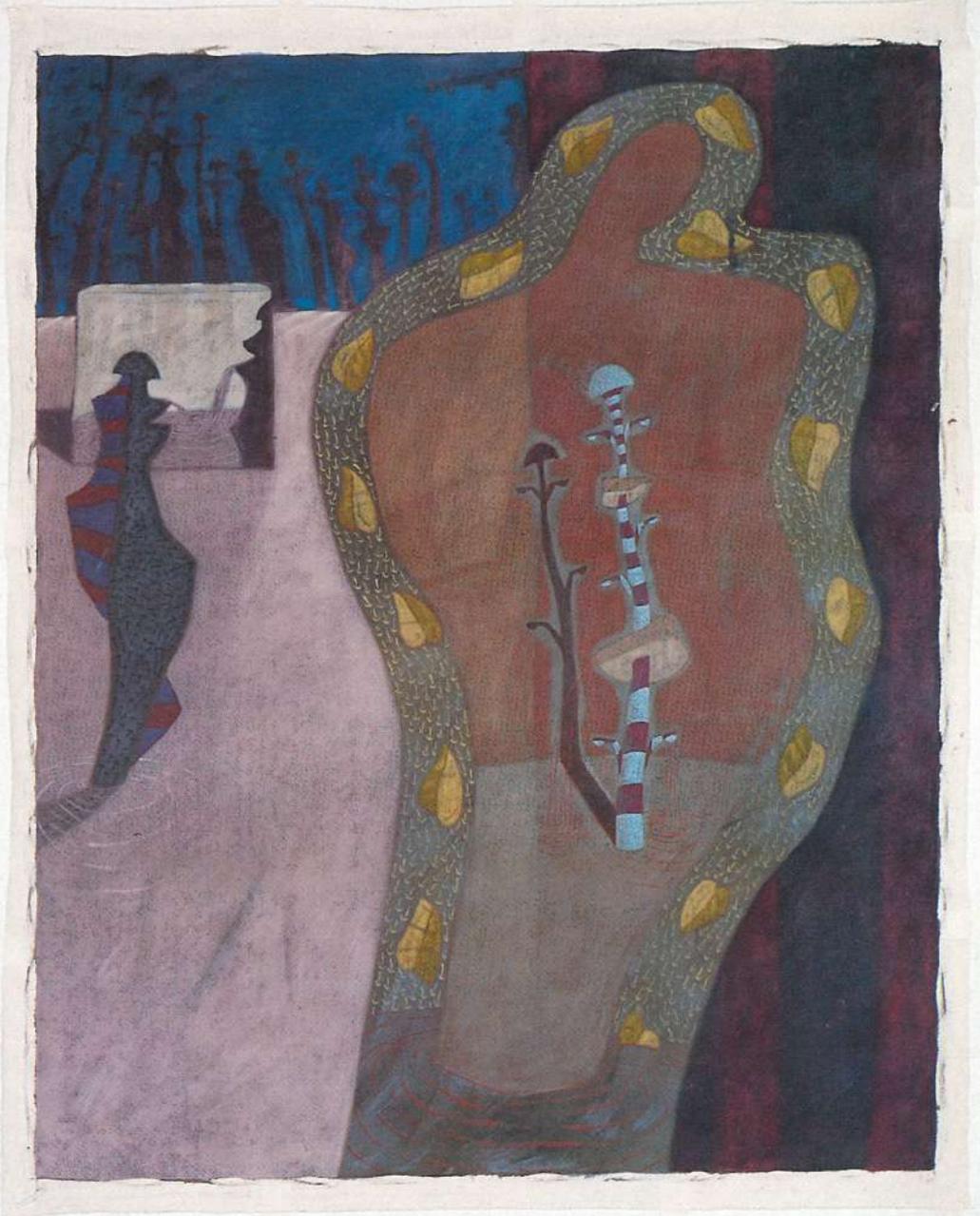
El mundo paradójico de Fernando Toledo, artista de verdadera vocación y mucho oficio, si bien todavía está impregnado del carácter andino, comienza a reconciliarse con el trópico. Los reclamos de lo orgánico y lo humano, los retos compositivos y los riesgos cromáticos, junto a una temática tamizada por el desarraigo y el aislamiento pero conservando el sentido lúdico del arte y de la vida, indican algunos de los infinitos caminos con que se propone resolver la paradoja.



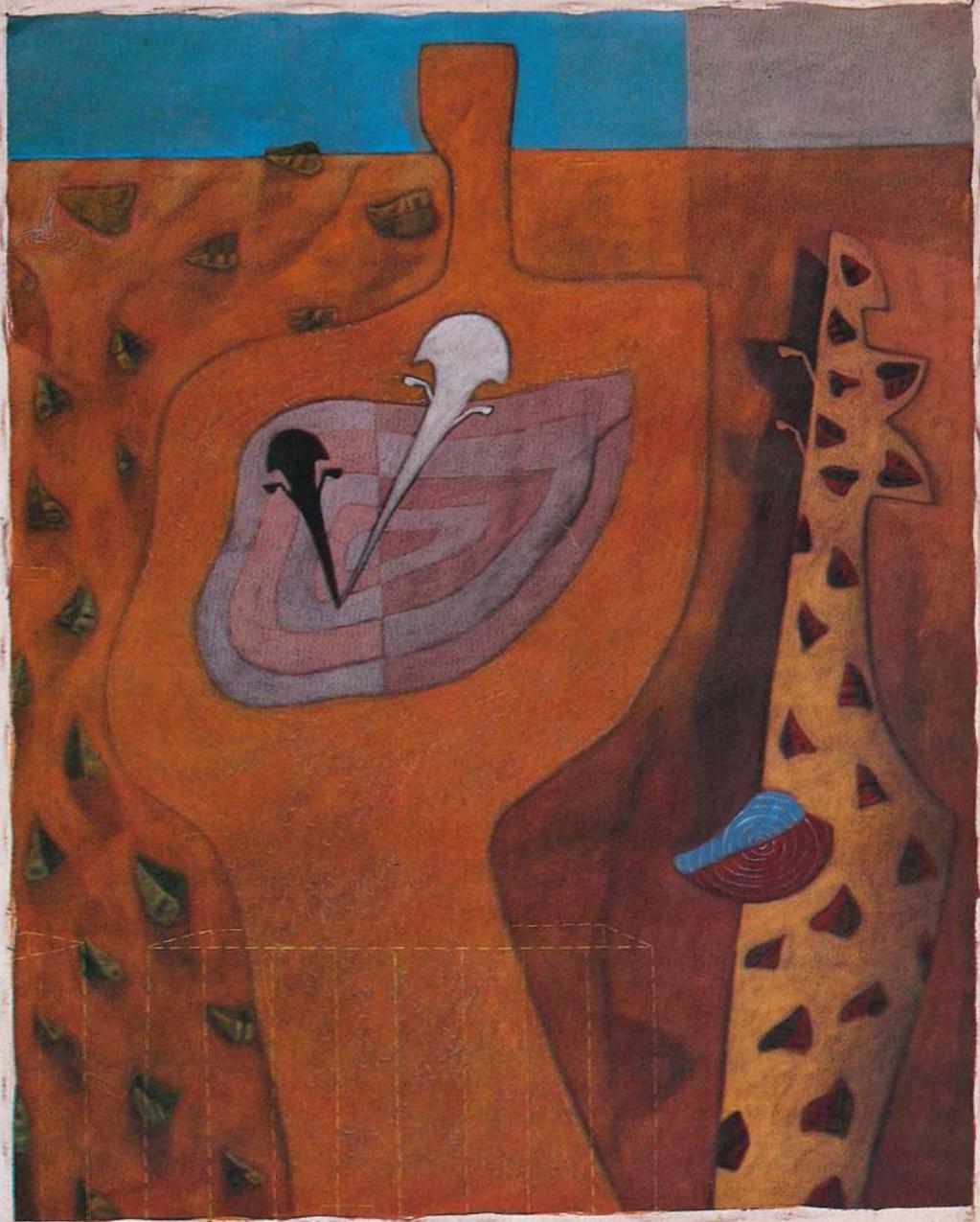
LOS COMPLICES  
collage y acrílico sobre tela y pared  
150 x 120 cms. • 1996



TENGO UNA  
CORAZONADA  
montaje, collage,  
acrílico sobre tela y pared  
120 x 150 cms. • 1996

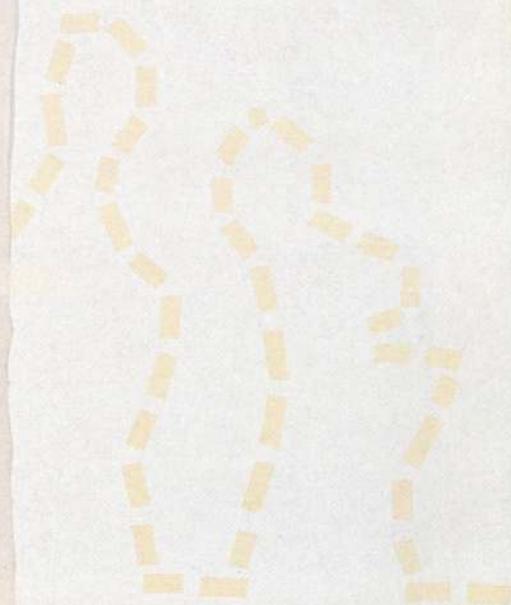
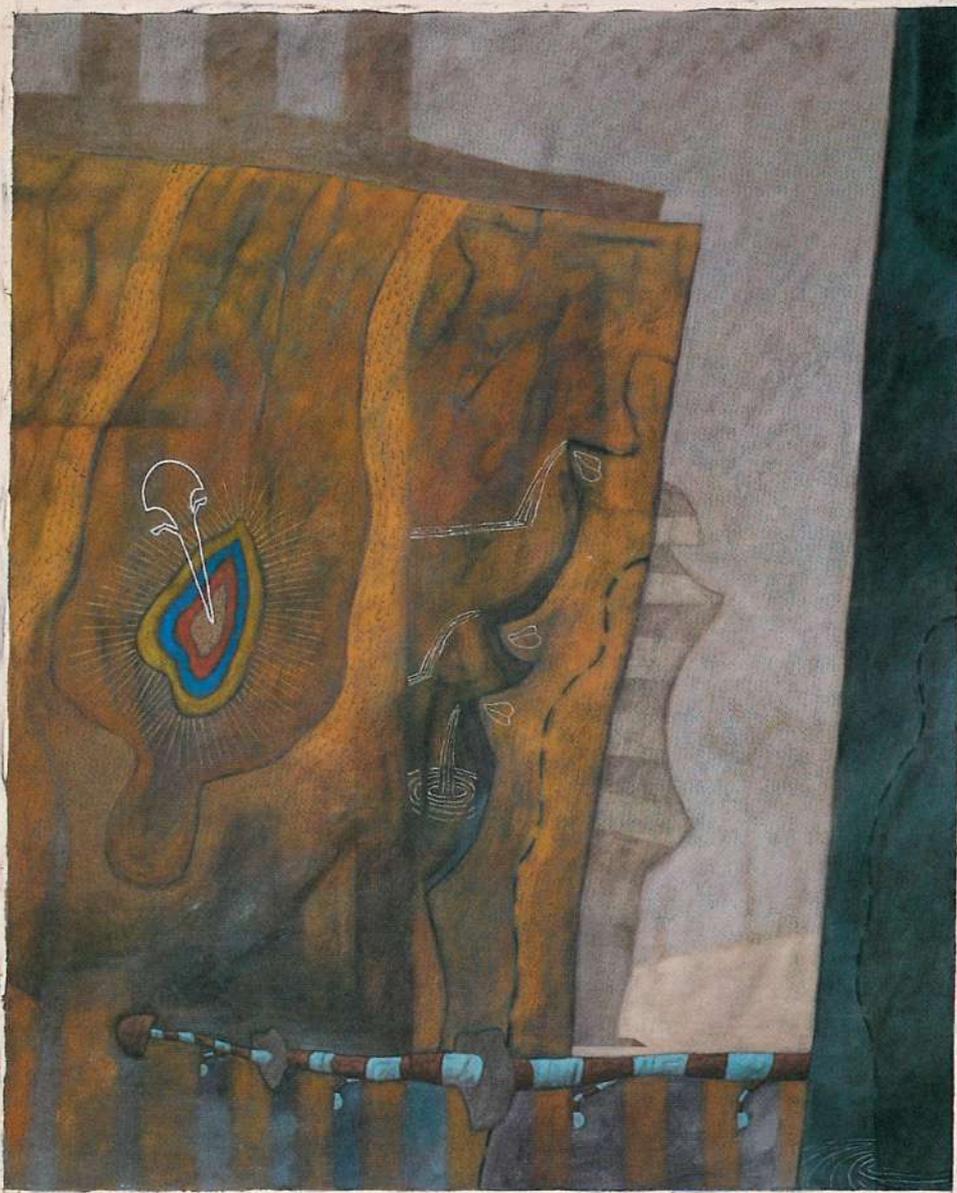


EL HACEDOR DE MILAGROS  
montaje, collage, acrílico sobre tela y pared  
120 x 150 cms. • 1996

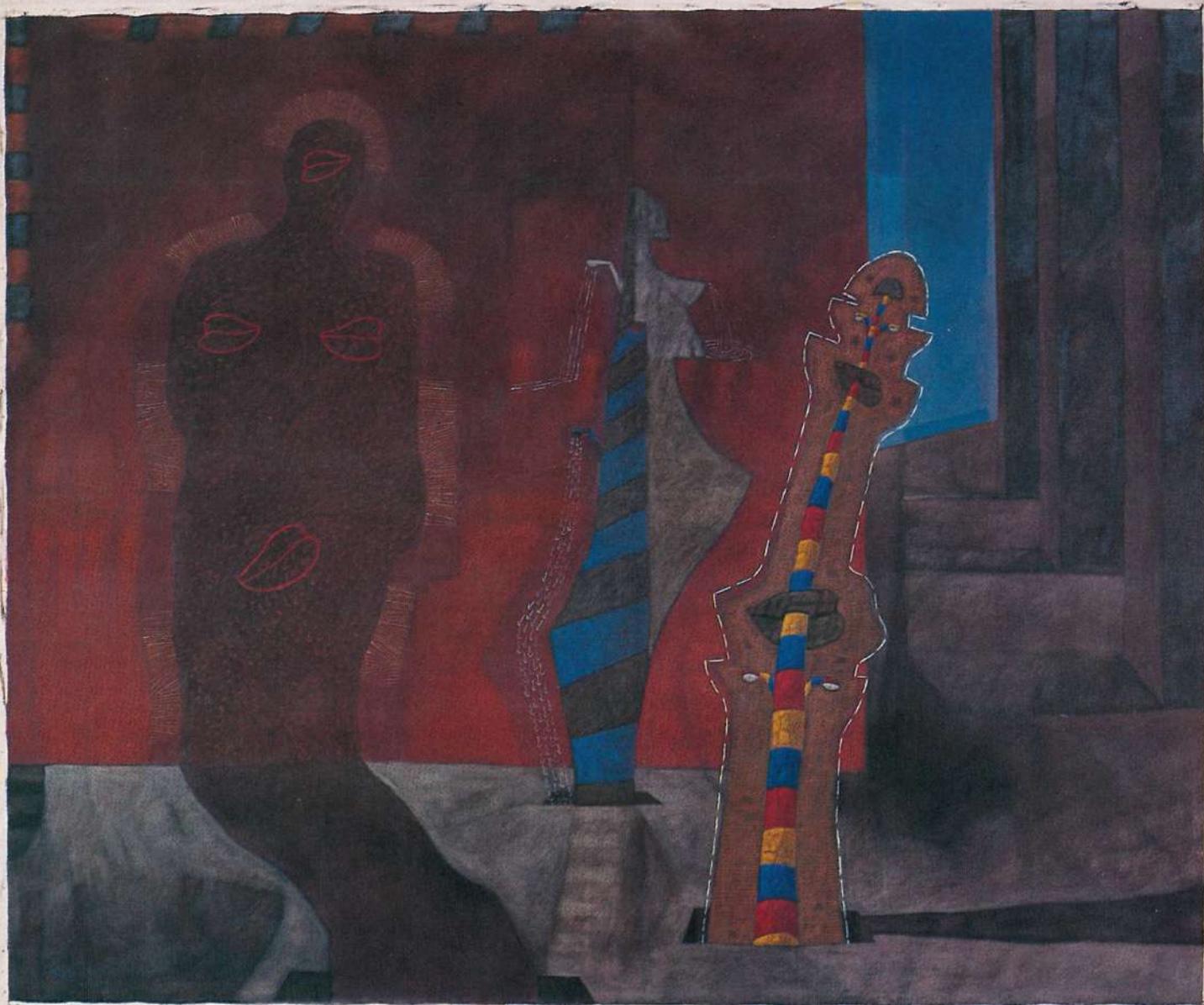


EL UNICO QUE QUEDA

montaje, collage, acrílico sobre tela y pared  
120 x 150 cms. • 1996



DICEN QUE SE FUE LEVITANDO  
montaje, collage, acrílico sobre tela y pared  
120 x 150 cms. • 1996

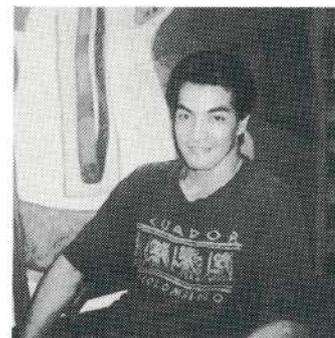


TRAS BASTIDORES  
montaje, collage, acrílico sobre tela y pared  
180 x 150 cms. • 1996

# FERNANDO TOLEDO

Nace en Cuenca, Ecuador (1962).

Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Cuenca, Ecuador (1982 - 1988)



## EXPOSICIONES

- |      |                |   |
|------|----------------|---|
| 1984 | Colectiva -    | Galería de Arte "La Tienda", Cuenca, Ecuador.   |
| 1985 | Colectiva -    | Galería Puente Roto, Cuenca, Ecuador  |
| 1986 | Individual -   | Galería de Arte "La Tienda", Cuenca, Ecuador.   |
| 1987 | Individual -   | Galería de Arte "Arte Inn", Panamá, Panamá.   |
| 1988 | Individuales - | Galería de Arte "La Tienda", Cuenca, Ecuador.   |
|      | Colectivas -   | Primer Salón de Pintores del Austro, Guayaquil, Ecuador.<br>Galería de Arte "El Telar", Guayaquil, Ecuador.<br>XV Concurso Nacional de Acuarela, Dibujo, Témpera y Grabado, Quito, Ecuador. |
| 1989 | Individuales - | Galería del Consejo Británico, Quito, Ecuador.<br>Sala del Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.<br>Galería de Arte "L'Art", Quito, Ecuador.   |
|      | Colectiva -    | Primer Salón de Formato Mínimo, Galería Clepsidra, Bogotá, Colombia.<br>7 Artistas Ecuatorianos, Cámara de Comercio, Bogotá, Colombia.  |
| 1990 | Individual -   | Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.   |
|      | Colectivas -   | Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.<br>II Prebiental de Pintura, Cuenca, Ecuador.<br>Salón de París, Alianza Francesa, Quito, Ecuador.  |
| 1991 | Individual -   | Galería Igor Muñoz, Cuenca, Ecuador.  |
|      | Colectivas -   | 10 Artista Cuencanos, Galería "La Manzana Verde", Quito, Ecuador.<br>III Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.  |
| 1992 | Individual -   | Galería "La Manzana Verde", Quito, Ecuador.   |
|      | Colectivas -   | Primera Bienal de Arte Pictórico, Panamá, Panamá.<br>Propuestas recientes, Galería Marcorama. Panamá, Panamá.   |

- 1993 Individual - Galería de Arte del INAC, Panamá, Panamá.  
 Colectivas - Visiones 93, Galería Anonimous, Panamá, Panamá.  
 IV Prebiental de Pintura, Cuenca, Ecuador.  
 XI Concurso Nacional de Pintura, Panamá, Panamá.
- 1994 Colectivas - 7 Artistas 7 Propuestas, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Panamá.  
 II Bienal de Arte Pictórico, Panamá, Panamá.  
 Salón Nominados al Premio Fundación Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.  
 Salón Mariano Aguilera, Quito, Ecuador.
- 1995 Individual - Galería Habitante Panamá, Panamá.  
 Colectiva - Exposición "Viva Panamá" Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador.
- 1996 Individual - Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, Panamá.  
 Colectivas - Exposición "Viva Panamá" Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores. Lima, Perú.  
 III Bienal de Arte Pictórico, Panamá, Panamá.  
 Caldic Museum Park, Expo Nueva Generación Pintores de Panamá, Rotterdam, Holanda.  
 V Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.

## **PREMIOS**

- 1984 II Premio en Dibujo, concurso Galería "La Tienda", Cuenca, Ecuador.
- 1988 II Premio a nivel nacional en Acuarela, XV Concurso Nacional de Acuarela, Dibujo, Témpera y Grabado, Quito, Ecuador
- 1991 Seleccionado a la III Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.
- 1993 Premio Unico en Pintura. XI Concurso Nacional de Pintura. Panamá, Panamá.
- 1994 Primer Premio II Bienal de Arte Pictórico, Panamá, Panamá.  
 Mención de Honor VII Salón Internacional Nominados al Premio Alzate, Avendaño, Bogotá, Colombia.
- 1996 Segundo Premio III Bienal de Arte Pictórico, Panamá, Panamá.
- 1996 Seleccionado a la V Bienal Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador.

**Agradecimiento muy especial al Embajador de Ecuador Dr. José Ignacio Jijón**

Fotografías: Silvia Grünhut

FERNANDO TOLEDO

Apdo. 55-1535 Paitilla  
Panamá, Rep. Panamá  
Tel.: 239-3686



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA  
Tels.: 262-8012 - 262-3380 • Fax: 262-3376