

MARCOS LEE

MARCOS LEE

“ESCULTURAS EN HIERRO”

29 de Octubre - 29 de Noviembre de 1996



"SEÑOR DEL NORTE"
Escultura en Hierro

MARCOS LEE

Nace en Panamá. Realiza estudios de Arquitectura en Porto Alegre, Brasil. Diseña muebles e interiores.

Retoma las Artes Plásticas desde 1989.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 - Caja de Ahorros, Marbella.
- 1993 - Mueblearte.
- 1994 - Galería de Arte INAC.
- Banco Nacional de Panamá, Casa Matriz.
- 1996 - Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975 - Galería Etcétera, (Plumillas y Tintas).
- Galería Etcétera, (Esculturas en hierro).
- 1991 - Banco Chase, Marbella.
- Asociación de Artistas Plásticos.
- Caja de Ahorros, Marbella.
- IX Concurso Nacional de Pintura del INAC.
- 1992 - X Concurso Nacional de Pintura del INAC.
- I Bienal de Arte Pictórico de la Cervecería Nacional.
- Galerías Govinda's.
- 1993 - Galería de Arte Balboa.
- Mueblearte.
- Primer Congreso Continental de Artistas Plásticos.
- Galería Arteconsult

- 1994 - Centro Cultural de la S.G.I.D.
- Galería de Arte Balboa.
- Banco Chase, Marbella.
- II Bienal de Arte Pictórico de la Cervecería Nacional.
- III Gran Subasta de Excelencias de la Fundación San Felipe.
- Galería de Arte INAC.
- Banco Nacional de Panamá, Casa Matriz.
- Galería DEXA.
- Colegio Dominicano de Artistas Plásticos, Santo Domingo, R. D.
- XII Concurso Nacional de Pintura del INAC.
- Onda 94, Veraguas.
- Galería Artegma.
- Galería Contraste.
- 1995 - Centro Cultural de Panamá Viejo.
- Subasta de Verano de las Damas Leonas.
- Galería Anonimous.
- Galería Balboa, II Encuentro Internacional de Grabado.
- IV Subasta de Excelencias de la Fundación San Felipe.
- Feria Internacional, Méjico.
- 1996 - Banco General, Marbella.

COLECCIONES

Brasil, Panamá, Colombia, Canadá, Alemania, Rep. Dominicana, Estados Unidos, Méjico y Japón.

MARCOS LEE R.

Un Artista de la Plástica en constante renovación

Por: Carlos de Panamá

Marcos Lee R., desde temprana edad dió muestras de una marcada inclinación hacia las Artes Plásticas. Pude apreciar cuando aún cursaba los primeros años del bachillerato, sus inicios en el óleo y la acuarela, sus temas no eran repetidos porque no tenían la influencia ni estilo de ningún artista de la plástica; eran creaciones muy libres de un realizador que germinaba como una flor de roca, sin el apoyo o dirección de ningún tutor. Pasado un tiempo y aún dentro del claustro del colegio secundario la casualidad o el destino permitieron que el maestro Isaac Benítez (q.e.p.d.), recién llegado de Europa, instalara su estudio frente a la residencia de Marcos; este hecho le permitió ver en directo a un ilustre pintor en plena acción, e inundarlo con múltiples preguntas, Isaac accedía gustoso a contestar las interrogantes del joven Lee, terminando por llevar sus incipientes obras para la evaluación del maestro; obteniendo en esa forma una guía muy útil en esa primera etapa de su formación, sobre todo en lo referente al dominio de la técnica.

En 1968; terminados sus estudios de nivel secundario, se dirige Marcos a Porto Alegre, Brasil; su destino es el estudio de diseño en interiores. Seis años en el gran país del Sur son aprovechados para conocer a través de Galerías y Museos, el movimiento de

las Artes Plásticas, adquiriendo una visión más amplia a sus inquietudes artísticas, allí comienza su interés por la escultura sin abandonar el óleo.

Sobre su Obra Escultórica

Sus esculturas son elaboradas en metales como el hierro y acero en mayor proporción, el bronce y el cobre se utilizan en menor escala, con los colores que al final se le adhieren al trabajo, obteniendo en esa forma un control exacto a su percepción. Todos los elementos que componen cada escultura son cortados, doblados y pulidos de acuerdo al proyecto, no hay piezas de chatarra encontradas. La ejecución en el empalme de cada pedazo de metal, se efectúa por medio de soldaduras eléctricas y de oxiacetileno. La dinámica de las obras se caracterizan por presentar una aglomeración de formas que apuntan hacia arriba; es decir, dan la impresión de ascensión, unificando el conjunto de piezas adheridas. Si rotamos cada obra escultórica sobre su eje, obtendremos una visión distinta, manteniendo la unificación de la forma y su potencia en cuanto a atracción visual se refiere; ello permite una dinámica cinética que unida a la tridimensión característica de la escultura en sí, permite que la forma perceptual cambie a manera de planos cinematográficos.

100



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA

Tels.: 262-8012 - 262-3380

Fax: 262-3376