

Enrique Grau

Enrique Grau

SERIE GALAPAGOS: IGUANA

14 de Agosto - 14 de Septiembre de 1996



Enrique Grau, Colombia
Serie Los Galápagos
Carboncillo y pastel/papel
44 5/8" x 57 1/8" (113 x 145 cm)

Enrique Grau

- ESTUDIOS:** Pintura y Artes Gráficas en el Art Students League, New York de 1940 a 1943. Pintura Mural en diferentes técnicas en la Escuela de Bellas Artes de San Marcos, Florencia, Italia, de 1955 a 1956.
- EXPOSICIONES:** Ochenta Exposiciones Individuales y más de 190 Exposiciones Colectivas, entre ellas: 1956 Prix Guggenheim, Museo de Arte Moderno, París. 1957 Panamerican Union, Washington D.C. 1957 Roland De Aenlle Gallery, New York. 1957 IV Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1958 Pittsburgh International Exhibition. 1958 Guggenheim International, Guggenheim Museum, New York. 1973 Retrospectiva, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1981 y 1987 Aberbach Fine Art, New York. 1986 FIAC, París. 1991 Homenaje Nacional en sus 50 Años de vida profesional con 18 exposiciones simultáneas.
- BECAS:** Beca para estudiar pintura en los E.E.U.U. otorgada por el Gobierno Colombiano de 1940 a 1943. Beca Secretaría de Educación de Cartagena para estudiar Arte en Florencia y París de 1954 a 1957.
- PREMIOS:**
1940 Mención Honorífica, Salón Anual de Artistas Colombianos.
1957 Primer Premio de Pintura "X Salón de Artistas Colombianos".
1958 Primer Premio de Dibujo "XI Salón de Artistas Nacionales".
1962 Premio Ministerio de Educación "XIV Salón de Artistas Colombianos".
- BIOGRAFIA:** Nacido en Panamá en 1920. De 1950 a 1963 Profesor de pintura, dibujo y artes gráficas en la Universidad Nacional, Bogotá. 1961 a 1963 Profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes, Bogotá. 1972 a 1992 Director del Museo de Arte Moderno de Cartagena.
- OTROS DATOS:** Dirección de varias películas de cortometraje. Colaboración en escenografía y vestuario en algunos grupos teatrales en Colombia. Asesoría Artística en varias instituciones industriales y artísticas del país. Ha sido condecorado por entidades Municipales, Departamentales, Nacionales e Internacionales por distintos motivos.

Estamos en presencia de una exposición particular. La serie de dibujos que el maestro Enrique Grau presenta hoy al público, puede considerarse como el producto de la conjunción de una experiencia existencial y una trayectoria artística. No se trata aquí de un manifiesto ecológico, como tampoco se ha tratado de un pretexto temático, el tomar el paisaje en general de las Islas Galápagos (Ecuador). Es más bien un momento culminante en la vida creadora de este artista colombiano. En términos de contemporaneidad, existe la constante tendencia de Grau hacia la imagen visionaria, que resulta del tratamiento de sus ya conocidos recursos formales, especialmente la desmesura de las formas. Estas imágenes provienen de una realidad, de un modelo, de un paisaje conocido, pero que el poder evocativo del artista ha convertido en una poética de ellas mismas. Las imágenes de Las Galápagos tienen detrás un récord científico, pero aquí se presentan ante el espectador como una forma que juega con el espíritu. Ellas son una ilusión análoga entre la realidad real y percibida por el ojo creador del artista.

Las referencias iconográficas de Grau en esta serie, están en consonancia con ciertas constataciones biológicas y poéticas. Ellas son, por lo tanto, el centro temático de la obra (tema tratado casi como mito científico), donde el acto de crear se lleva al incidente de la línea y del color, así como una forma que llena toda la superficie del papel. Es importante la fuerza física expresada en la condición volumétrica virtual (casi escultórica) de la forma, perfectamente perfilada por el lápiz, las sombras y el color. Cada dibujo de esta serie es en sí mismo una metáfora de la naturaleza. Para Grau la práctica del dibujo ha sido esencial en su trabajo. Si algo lo caracteriza es la fuerza de la línea y la configuración de la imagen a la que la línea valorizada carga de significado. Es precisamente el énfasis en esta línea valorizada, en la claridad en los detalles, y en el uso del color como complemento, lo que dota de cierta informalidad al dibujo.

Uno de los puntos plásticos a destacar es la claridad de la atmósfera que invade al dibujo. Esto se debe a la relación de las escalas. La imagen más importante está siempre en el primer plano. Ella es una gigantesca forma figurativa (iguana, cactus, tortuga, roca), recostada a un paisaje atmosférico lejano que está en el segundo plano, es lo más lejano al espectador. Este paisaje sirve de marco arquitectónico para destacar, aún más, las formas del primer plano. Entre ambos planos existe un espacio claro vacío que llena al dibujo de gran luminosidad. Un plano le sirve de marco al otro. La presencia de volúmenes casi escultóricos de las formas en primer plano contrastan con la delicadeza del segundo. La luz que existe entre ambos hace más tranquila la transición entre uno y otro. Sin embargo hay algo agresivo en el contraste entre la atmósfera sutil y lejana que sirve de marco y el realismo enfático de la forma figurativa que se centra en el primer plano. Estas son, a su vez, masas con atmósferas. Relaciones y contrastes tienen un carácter absolutamente plástico. El riguroso estilo naturalista, escultórico, desmesurado, demuestra cómo el artista trata la aparente volumetría en la forma bi-dimensional.

Cuando Charles Darwin visitó las Islas Galápagos escribió en su famoso diario "*Here, both in space and time we seem to be brought somewhat near to that great fact -that mystery of mysteries- the first appearance of new beings on this earth*". La permanencia de este sentimiento fue lo que condujo a Grau a la concepción de la Serie Galápagos. Un hermoso mar azul y cielo despejado, unas rocas volcánicas con inmensos cráteres, iguanas y tortugas gigantes, acacias y cactus de rara apariencia, ofrecen una *escena ciclópea*, como la llamó Darwin en su visita a este archipiélago al borde de El Beagle. Un universo que no parece pertenecer sino en la imaginación de un escritor de ciencia ficción. Grau, fuertemente impresionado, crea imágenes visuales a partir de él. Son su tema, pero también una excelente excusa para continuar con la exploración de sus propios recursos plásticos. Al extraer su inspiración y tema de este paisaje, el artista expresa la vitalidad de la naturaleza con interés científico y con trascendencia espiritual.

PATROCINADOR



BANCO GANADERO

Con la colaboración de: EMBAJADA DE COLOMBIA



ASEGURADORA LA UNION y SUITES CENTRAL PARK



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA

Tels.: 262-8012 - 262-3380

Fax: 262-3376