



La colección de esculturas realizadas por Luis Carlos durante los últimos dos años, nos presenta un nuevo planteamiento que difiere acentuadamente de su obra anterior. Las actitudes de sus personajes, masivos y estáticos, han abandonado la gracilidad aérea que antes los caracterizaba. Grupos de figuras que representan parejas o familias, generan con sus distintas posturas, un choque de fuerzas que, mediante una estricta reglamentación, alcanzan un equilibrio armonioso. Las piernas de las figuras comienzan en diminutos ángulos que van ascendiendo en firme determinación hacia lo alto, volviéndose cada vez más contundentes hasta fundirse a la altura del torso, formando allí una explosión de volúmenes abiertos.

Al igual que la escultura monumental del Arte Egipcio, las obras de Luis Carlos nos obligan a detenernos frente a ellas cara a cara, desafiándonos a escudriñar los secretos que ocultan esos rostros hieráticos y alertas, llevados a una total purificación geométrica, convertidos en cubos, formas piramidales, medios cilindros, atravesados a veces por un hueco circular que asemeja un gran ojo perplejo.

Las figuras erectas en predominante verticalidad, están revestidas de una textura áspera y rocosa, remembranza de antiguos monumentos. Las escasas superficies curvas y algunas masas colocadas diagonalmente, se enfrentan unas a otras en dramática contradicción, pero se conjugan finalmente en una composición de unidad monolítica. El poder que proyectan estas obras les da un carácter permanente que nos lleva a rechazar esas clasificaciones que reducen el arte valioso a manifestaciones pasajeras sujetas al vaivén de la moda.

Luis Carlos, admirador de los grandes escultores de mediados del siglo XX como Alicia Peñalba, Brancusi, Moore, etc., se niega a aceptar que las huellas que éstos dejaron hayan quedado tan solo como recuerdos de una etapa inicial. Ellos, al igual que los escultores de talento que los precedieron siglos atrás, fueron y serán siempre actuales. La importancia de su obra no radica en la introducción de nuevos estilos a la cultura occidental. Recordemos que Giacometti transmitió, casi textualmente, el sentir del pueblo etrusco, aún presente en esculturas realizadas 2500 años atrás; o el mismo Moore, quién retomó el estilo desarrollado por el pueblo tolteca hace dos milenios y nos hizo vivir de nuevo la fuerza contenida por la figura sedente del Chac Mool. Es pues, la energía vital que manifiestan, lo que les da su universalidad, rompiendo las barreras geográficas, temporales y étnicas.

El artista está ubicado dentro de esa actitud trascendente de concebir el arte. En su obra se evidencia que la rigurosa disciplina a que se ha sometido no le permite hacer concesiones ni dejar cabos sueltos. No trabaja para un público en particular. Obedece a una necesidad interna en la que él no es más que un medio, sin intereses, sin intenciones, sin objetivos conscientes.

Cuando contemplamos la quietud de esos enigmáticos "dioses silenciosos", habitantes de una dimensión en donde todo es orden y medida, nos inunda una sensación de confianza, de certeza, de que todo está en su lugar, pero paradójicamente, esta obra no es expresión de un espíritu metódico y analítico. Más bien, lo que la motiva, es el anhelo de orden que alienta en una naturaleza nerviosa y sensible, confundida por una sociedad que, después de dinamitar su antigua estructura moral, de cuestionar hasta sus más elementales principios, aún no encuentra la receta que suplante la confianza espiritual que, aunque ilusoria, provocaba el antiguo orden.

Marta Regina de Fahsen
Licenciada en Letras y Filosofía

Portada:
Trio
bronce, 1995



EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Se complace en invitarle
a la inauguración de la muestra de esculturas del artista guatemalteco

LUIS CARLOS

Jueves 16 de mayo de 1996
7:30 p. m.

Ave. de los Mártires, Ancón
Tel.: 262.3380/262.8012

LUIS CARLOS

Nació en Guatemala en 1952

Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en México de 1976 a 1980

PREMIOS

- 1990 Mención Honorífica, Bienal de Arte Paiz, Museo Paiz de Arte Contemporáneo, Guatemala
- 1988 Primer Premio, Bienal Carmen de Petersen, Museo Ixchel, Guatemala
- 1986 Primer Premio, Certamen Permanente Centroamericano 15 de Septiembre, Guatemala
- 1982 Primer Premio, Certamen Permanente Centroamericano 15 de Septiembre, Guatemala
- 1980 Mención Honorífica, Certamen Centroamericano de Escultura ESSO, Guatemala
- 1979 Tercer Premio, Certamen Centroamericano de Escultura ESSO, Guatemala
- 1977 Diploma Gabino Barreda, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1996 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, República de Panamá
- Galería Portales, Tegucigalpa, Honduras
- 1994 Galería Plástica Contemporánea, Guatemala
- 1992 Galería Portales, Tegucigalpa, Honduras
- 1991 Galería Imagen, Panamá, República de Panamá
- 1990 Galería 1-2-3, San Salvador, El Salvador
- 1989 Galería Tressor, Murcia, España
- Galería Espacio, San Salvador, El Salvador
- 1987 Patronato de Bellas Artes, Guatemala
- 1979 Galería Dzunun, Guatemala

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1996 Visión del Arte Contemporáneo de Guatemala, Museo de Arte Moderno, Guatemala
- 1995 ArtMiami, Miami, Florida, Estados Unidos
- Muestra de Pintura y Escultura Latinoamericanas, Galería Espacio, San Salvador, El Salvador
- 1994 Arafí, Miami, Florida, Estados Unidos
- Fia, Caracas, Venezuela
- Arte Centroamericano, Presencia Actual, Galería Plástica Contemporánea, Guatemala
- 1993 Arte Contemporáneo Centroamericano, Galería Plástica Contemporánea, Guatemala
- Rafael Landivar 200 Años, Universidad Rafael Landivar, Guatemala
- 1992 Plástica Contemporánea Guatemalteca, Galería 1-2-3, San Salvador, El Salvador
- Plástica Contemporánea Guatemalteca, Galería Portales, Tegucigalpa, Honduras
- Plástica Contemporánea Guatemalteca, Roemer-und Pelizaeus Museum, Hildesheim, Alemania
- 1991 Grandes Maestros de la Plástica Guatemalteca, Patronato de Bellas Artes, Guatemala
- Plástica Contemporánea Guatemalteca, Museo de Arte Moderno, República Dominicana
- 1990 Segunda Muestra de Pintura y Escultura Latinoamericanas, Galería Espacio, San Salvador, El Salvador
- Exposición Antológica de Tres Escultores, Universidad Rafael Landivar, Guatemala
- 1988 Perfil'88, Centro Cultural de la Villa, Madrid, España
- 1987 Escultura Guatemalteca, Galería El Túnel, Guatemala
- Escultores Contemporáneos Guatemaltecos, Embajada de España, Guatemala
- 1984 Galería 1-2-3, San Salvador, El Salvador
- 1983 Valores de la Escultura Guatemalteca, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala
- Escultura Guatemalteca, Galería el Dzunun, Guatemala
- 1981 Escultura Guatemalteca, Galería El Túnel, Guatemala
- 1979 Galería Lanai, México D.F.
- 1978 Seleccionado en el concurso de Aguas Calientes, Museo de Bellas Artes, México D.F.

COLECCIONES

- Banco Del Café, Guatemala
- SCI, Guatemala
- Museo Ixchel, Guatemala
- Instituto Nacional de Bellas Artes, Guatemala
- Banco Industrial, Guatemala
- Banco Atlántida, Tegucigalpa, Honduras
- Colección ESSO, Miami, Florida, Estados Unidos
- Republic Bank Of New York, Miami, Florida, Estados Unidos

BIBLIOGRAFIA

- Magia y Realismo, Arte Contemporáneo Centroamericano, Juan Carlos Flores Zúñiga, Ediciones Galería de Arte Tríos, Tegucigalpa, Honduras, 1993
- Arte Centroamericano. Una Aproximación, Bélgica Rodríguez, Editorial Ex Libris, Caracas, Venezuela, 1994