



UTOPIÍA DE LA VIDA · PINTURA JOVEN MEXICANA

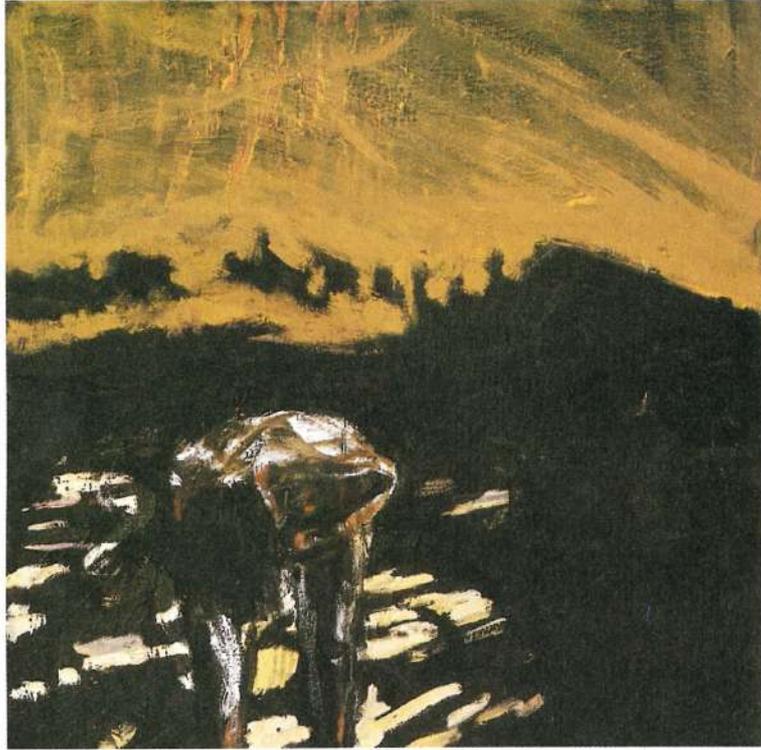
UTOPIA DE LA VIDA PINTURA JOVEN MEXICANA

La vitalidad del arte mexicano, manifestada a través de los siglos, se ve reflejada una vez más en la producción de estos jóvenes creadores cuya obra presentamos orgullosamente. Del gran escenario de la pintura contemporánea hemos seleccionado a nueve artistas cuyas trayectorias han podido aglutinar no sólo la fortuna crítica sino las más importantes distinciones. Han recibido reconocimientos, como los de encuentros nacionales de arte joven, de la Bienal Rufino Tamayo o de las becas de creación artística, otorgadas por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Todos demuestran de manera contundente su preocupación por la tradición pictórica que, si bien no es la única relevante en nuestro país, sí resume la conciencia estética de un pueblo.

Partiendo de dos maneras de ver el mundo, los pintores aquí presentes utilizan la poética de la soledad y la introspección para crear escenas que retoman al ser humano como centro de la sociedad. Entre atmósferas poluidas y agobiantes, la figura actúa como contrapunto de equilibrio al preciosismo abstracto utilizado ya no como fondo, sino como estructura envolvente. A su vez, las mujeres prodigan de color historias construidas en intrincada trama que, partiendo de una imaginería popular, surgen como antítesis de la nostalgia del realismo mágico tan asociado a sus predecesoras Frida Kahlo o María Izquierdo. Plenas de cuestionamientos conceptuales, sus telas retratan el devenir de un ser que demanda su lugar en el mundo.

El existir, el lugar donde esto ocurre y la utopía de la vida se convierten en obras de arte de factura impecable, llenas de interrogantes y de preocupaciones que dejan testimonio del momento que vivimos.

Agustín Arteaga



FERNANDO ACEVES HUMANA

Nació en la ciudad de México en 1969. A partir de 1991 expone de manera individual. Su obra ha sido incluida en gran número de muestras colectivas en la ciudad de México, el interior del país y Roma. Participa en el IX y el X Encuentro Nacional de Arte Joven, en la II Bienal José Clemente Orozco y en la II Bienal Nacional Pascual de Pintura 1994.

En 1989 obtuvo el premio Adquisición en el IX Encuentro de Arte Joven y mención honorífica en el III Concurso anual de miniestampa.

En 1995 obtiene la beca de Jóvenes creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y la beca Bourses pour Artistes UNESCO-Aschberg.

ESTRELLA CARMONA

Nació en el puerto de Veracruz en 1962. A partir de 1982 su obra ha sido incluida en una gran cantidad de exposiciones colectivas que se han presentado en México, Estados Unidos, Cuba, España, Italia, Yugoslavia y Francia.

Ha participado en los encuentros nacionales de arte joven, en los salones nacionales de artes plásticas del INBA, en la Bienal Diego Rivera, en la Bienal de Cuenca, Ecuador, en la Bienal de Pintura Rufino Tamayo y en la Bienal de Pintura del Caribe.

Ha obtenido varios premios y distinciones en salones, bienales y encuentros de arte joven. En 1989 obtuvo la beca Fundación Edward F. Albee de Nueva York.

Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

MIGUEL CASTRO LEÑERO

Nació en la ciudad de México en 1956. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, tanto en México como en el extranjero, entre las que destacan la I Bienal de La Habana, Cuba; Intergrafik 87, en Berlín; México, hoy, en Madrid; Mexikoheute, en Bonn; Eco Art, en Río de Janeiro, y en el Festival Europalia 93, en Bélgica.

De manera individual, su obra se ha presentado en el Museo de Arte Moderno y en el Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y en galerías de México, Alemania y Estados Unidos.

En 1986 obtuvo una mención honorífica en la III Bienal de Pintura Rufino Tamayo. En la V Bienal Iberoamericana de Arte se le otorgó el primer premio de Adquisición en 1988, y en 1992, el premio Adquisición de Eco Art, del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.

FRANCISCO MANTEROLA

Nació en 1957. Realizó estudios en México, Inglaterra y Austria. Su obra se ha presentado en México, Estados Unidos, Inglaterra, Austria y Alemania.

Participó en la VI y la VII Bienal Rufino Tamayo que se presentaron en la ciudad de México y en Monterrey.

En 1987 obtuvo una beca de la Academia Internacional de Arte de Salzburgo, Austria.

Participa, en 1990, en La toma del Balmori, evento colectivo de carácter efímero que se llevó a cabo en el edificio Balmori de la ciudad de México.

OFELIA MÁRQUEZ HUITZIL

Nació en la ciudad de México en 1959. Realizó sus estudios en México y Francia. Fue becaria del gobierno francés y del Instituto Nacional de Bellas Artes.

A partir de 1979 ha exhibido de manera individual en México, Francia y Estados Unidos.

Su obra ha sido incluida en un gran número de muestras colectivas presentadas en museos y galerías de México, Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Francia, Yugoslavia y Suiza.

Ha participado en los salones nacionales de pintura del INBA, en el Primer Encuentro Nacional de Arte Joven, en la Bienal de Grabado Latinoamericano de San Juan de Puerto Rico de 1986 y en la VII Bienal Iberoamericana de Arte en 1990.

Ha obtenido varios premios y distinciones, entre los que destacan el premio de pintura y dibujo de los becarios del gobierno francés de París y el premio de la VII Bienal Iberoamericana de Arte.

PATRICIA SORIANO

Nació en el Estado de México en 1964. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. De 1988 a 1994 fue académica de esa escuela. Su obra ha sido incluida en gran cantidad de muestras colectivas, a partir de 1988, en México, Francia, Cuba, Kenia, Chile, Perú, Estados Unidos y España.

Ha participado en los VII, X, XI y XII Encuentro de Arte Joven; en la VI y la IX Bienal Iberoamericana de Arte, y en la V y la VII Bienal Diego Rivera.

De manera individual, ha expuesto en la ciudad de México, en el Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, del INBA, en Monterrey y en Baja California Sur.

Ha sido merecedora de premios y distinciones en salones y bienales. En 1994 obtuvo una beca de proyectos y coinversiones culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

ROBERTO TURNBULL

Nació en la ciudad de México en 1959. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, del INBA. Su obra ha sido incluida en gran cantidad de muestras colectivas en México y el extranjero. Ha expuesto de manera individual en el Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, del INBA, en galerías de la ciudad de México y del interior del país, en Guadalajara y Mérida.

BORIS VISKIN

Nació en la ciudad de México en 1960. A partir de 1983 ha expuesto de manera individual en la ciudad de México, en el interior del país, en Florencia, Italia, y en Jerusalén, Israel. De manera colectiva, su obra ha sido incluida en muestras presentadas en México, Cuba, Estados Unidos, Francia y España. Ha participado en los salones nacionales de artes plásticas del INBA, en el VII Encuentro Nacional de Arte Joven, en la I Bienal de Pintura en Monterrey, en la VI

Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en la Bienal de Cuenca, Ecuador, y en el Festival Europalia 93, en Bélgica.

Ha obtenido distinciones en el Salón de Dibujo de 1988; en el XXIV Festival Internacional de Pintura de Cagnes sur Mer, en Francia; en la I Bienal Nacional de Pintura, Pinacoteca 2000, y en la VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo en 1992.

BEGOÑA ZORRILLA

Nació en Tampico, Tamaulipas, en 1956. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha exhibido su obra de manera individual desde 1982.

Ha participado en gran número de muestras colectivas en México y Estados Unidos, en los salones Nacional de Pintura y Dibujo del INBA, en la I Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en el XXIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, en Barcelona, y en la Bienal Diego Rivera.

CATÁLOGO

FERNANDO ACEVES HUMANA

No foto, 1995
Óleo / masonite
90 x 70 cm

Sin título, 1995
Óleo / tela
60 x 60 cm

Personaje con muina, 1993
Óleo / tela
60 x 62 cm

Damnificados de ornato II, 1994
Óleo / tela
80 x 60 cm

ESTRELLA CARMONA

San Miguel Arcángel, 1993
Óleo / tela
44 x 54 cm

El profeta, 1993
Óleo / tela
44 x 54 cm

Ave Fénix, 1993
Óleo / tela
64.5 x 54.5 cm

San Jorge y la industria, 1993
Óleo / tela
54 x 44 cm

MIGUEL CASTRO LEÑERO

Ciudad Cero, 1994
Mixta / papel
56 x 75 cm

Espejismo I, 1994
Mixta / papel
56 x 75 cm

Espejismo II, 1994
Mixta / papel
56 x 75 cm

Espejismo III, 1994
Mixta / papel
56 x 75 cm

FRANCISCO MANTEROLA

Sin título, 1995
Óleo y cera / tela
41 x 30 cm

Sin título, 1995
Óleo y cera / tela
41 x 30 cm

Sin título, 1995
Óleo y cera / tela
41 x 25 cm

Sin título, 1995
Óleo y collage / tela
25 x 41 cm

OFELIA MÁRQUEZ HUITZIL

Ajedrez, 1995
Óleo / tela
80 x 90 cm

La muerte del minotauro, 1995
Óleo / tela
70 x 90 cm

La guerra de Troya, 1995
Óleo / tela
64 x 78 cm

Fiesta, 1995
Óleo / tela
70 x 90 cm

PATRICIA SORIANO

Mi regreso de Santiago de Chile, 1994
Tríptico
Óleo / tela
80 x 60 cm, 60 x 80 cm,
80 x 60 cm

*... Estoy constreñido
a mantenerme
en lo imposible*, 1995
Óleo / madera
80 x 100 cm

ROBERTO TURNBULL

Escuela, 1995
Óleo / tela
50 x 60 cm

Paisaje, 1995
Mixta
50 x 70 cm

Águila de pueblo, 1984
Óleo / tela
60 x 80 cm

*Patio con alberca
(Homenaje a Barragán)*, 1984
Óleo / tela
60 x 80 cm

BEGOÑA ZORRILLA

El mapa de los afectos, 1990
Serie Historias del corazón
Acrílico / tela
85 x 60 cm

Del jardín de Eva, 1993
Acrílico / tela
50 x 50 cm

El ave, 1992
Acrílico y gráfico / tela y madera
55 x 75 cm

BORIS VISKIN

Edificio y paisaje, 1992
Políptico
Óleo / tela
180 x 240 cm
(nueve paneles de 60 x 80 cm)

**CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES**

Rafael Tovar
Presidente

Jaime García Amaral
Coordinador de Asuntos Internacionales

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Gerardo Estrada
Director general

Agustín Arteaga
Coordinador nacional de Artes Plásticas

Créditos de la exposición

Américo Sánchez
Curador

José Antonio González Cabiedes
Comisario

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

José Ángel Gurría Treviño
Secretario

Javier Treviño Cantú
Subsecretario de Cooperación Internacional

Manuel Martínez del Sobral
Embajador de México en Panamá

Emilio Cárdenas Elorduy
Director general de Asuntos Culturales



**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO**
APARTADO 4211
PANAMA 5 REP DE PANAMA

