

Embajada de Cuba
Centro Wifredo Lam
Museo de Arte Contemporáneo de Panamá
Presentan

“Imágenes de Martí”



del 3 al 20 de octubre de 1995

Museo de Arte Contemporáneo
Panamá, Rep. de Panamá.

INTRODUCCION DEL PROYECTO

El Centro Wifredo Lam inauguró en el mes de enero una exposición titulada "Imágenes de Martí" con el propósito de celebrar el aniversario del maestro. Dicha exposición se organizó sobre la base de mostrar al público la vigencia de Martí en la iconografía artística cubana y la diversidad de lenguajes existentes en la plástica cubana actual.

Esta exposición resultó muy elogiada por el público en general, y en particular por los expertos que la visitaron, entre los que se encontraban varios embajadores latinoamericanos que estuvieron presentes en su inauguración. Entre ellos el Exmo. Embajador de Uruguay, Jefe del Grupo de América Latina, de quien surgió la idea de elaborar un proyecto que favoreciera la exhibición de esta muestra en otros países de la región.

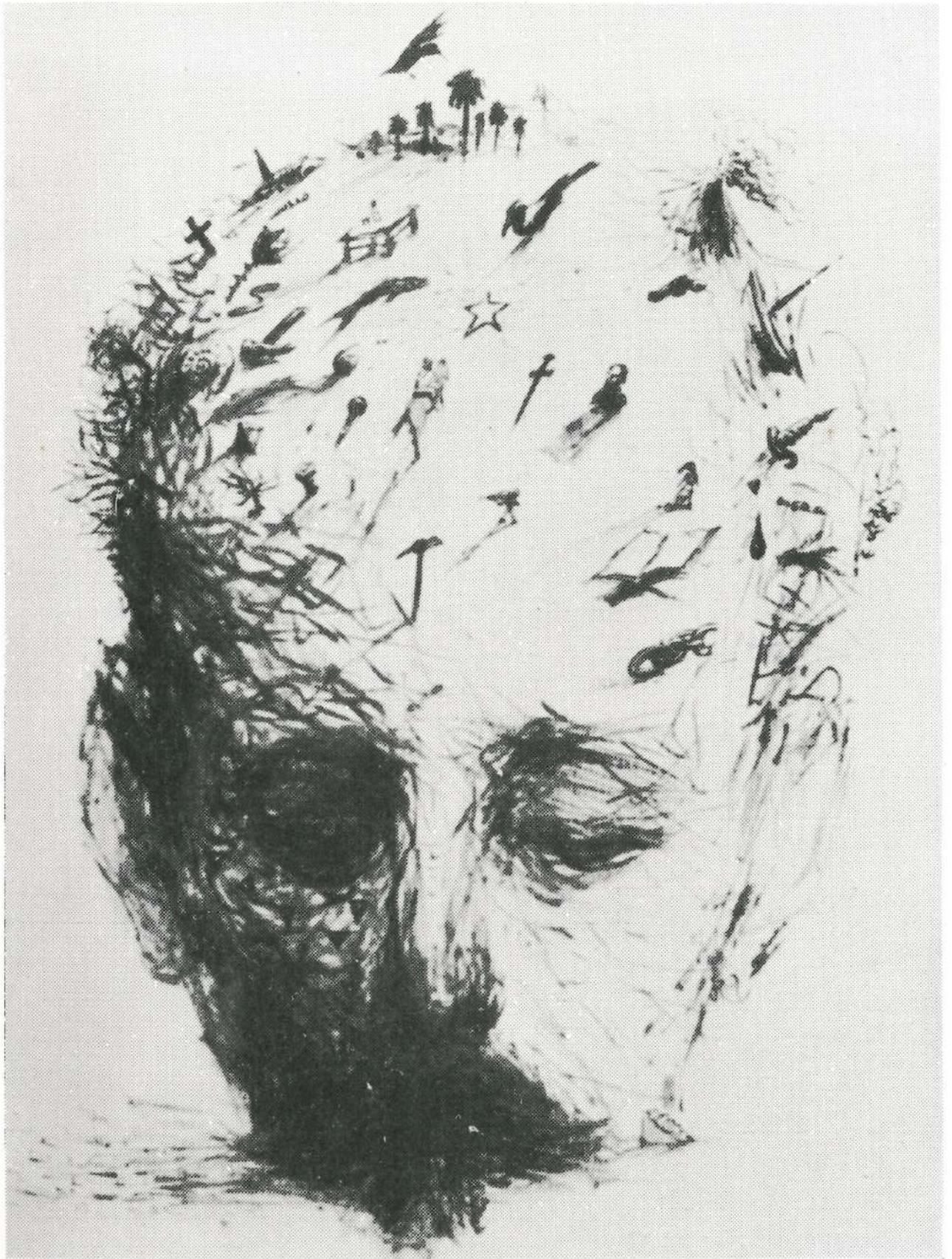
RESUMEN DE LA EXPOSICION IMAGENES DE MARTI

La exposición "Imágenes de Martí", organizada por el Centro Wifredo Lam constituye un proyecto homenaje al maestro en el año del centenario de su caída en Dos Ríos. La integran 26 obras de 17 artistas cubanos e incluye pintura, dibujo y grabado, los que se destacan por la variedad de técnicas y lenguajes artísticos utilizados. Se propone llamar la atención sobre la diversidad con que un grupo de artistas cubanos han incorporado en la actualidad la iconografía martiana a su quehacer creador.

La muestra exalta la apropiación de la figura de Martí como símbolo de la nacionalidad, de la identidad histórica, demostrando un proceso de continuidad experimentado en nuestras artes visuales, a la vez que apunta la transgresión y trascendencia de determinados patrones sociales en su representación, a saber, el carácter retórico y las visiones estereotipadas. En este sentido, las obras seleccionadas forman parte de un proceso dialéctico de resematización y recontextualización de lo que se ha asumido como arquetipo simbólico. Esencialmente se distingue la aspiración de transformar concepciones y representaciones ortodoxas, en virtud de captar aquellos aspectos que nos revelan también al hombre que amó y sufrió. Por ello, algunas de las jerarquizaciones estético-conceptuales que intentan desacralizar la figura martiana, sin que por ello se mutilen los valores que hacen de José Martí un intelectual de trascendencia universal.

La exposición propone una nueva articulación de mensajes y significados, una nueva poética que supera modelos y aporta diferentes ópticas a partir de la entelequia propia del artista, todo lo que hace más legítima la urgencia de un nuevo espectro, en el que se destaca un discurso más íntimista, que enriquece morfológicamente la representación de este intelectual imprescindible de todas las épocas.

En la muestra se combinan obras realizadas en diferentes etapas, unas de ellas ya conocidas, otras que por primera vez salen de los lugares para los cuales fueron creadas y en su gran mayoría aquellas realizadas especialmente para este proyecto. En el recorrido que la exposición hará por América Latina se incluirán dos obras de artistas de los países que forman parte del itinerario. Al finalizar el proyecto la exposición será un homenaje latinoamericano a la figura de José Martí.



Roberto Fabelo
"Dador" 1995

LISTADO DE ARTISTAS Y OBRAS

01. Bejarano, Agustín, 1964
Sin Título, 1994
Técnica mixta sobre cartulina, 70 x 49.5 cms.
Sin Título, 1994
Técnica mixta sobre cartulina, 70 x 49.5 cms.
Cuba
02. Domínguez, Nelson, 1947
Sin Título, 1995
Técnica mixta sobre papel hecho a mano, 86 x 57 cms.
Cuba
03. Estévez, Carlos, 1969
"Nadie sabe el tamaño de su cara", 1995
Creyón y temepera sobre cartulina, 50 x 70 cms.
"Esta herida que me desangra es mi experiencia", 1995
Creyón y tempera sobre cartulina, 50 x 70 cms.
Cuba
04. Fabelo, Roberto, 1950
"Dador", 1995
Oleo sobre lienzo, 70 x 60 cms.
Sin título, 1995
Crayon sobre papel craft, 65 x 48 cms.
Cuba
05. Gómez, Fernando, 1957
Sin título, 1995
Tinta sobre cartulina, 60 x 75 cms.
Cuba
06. Leal, Alicia, 1957
"En los montes, monte soy", 1995
Placa sobre cartulina, 43 x 55.5 cms.
Cuba
07. León Llaguno, Vladimir, 1963
"Cabeza de apóstol", 1995
Oleo sobre lienzo, 110 x 80 cms.
Cuba
08. López Oliva, Manuel, 1947
"Martí", 1995
Acrílico sobre cartulina, 75 x 55.5 cms.
"Martí", 1995
Oleo sobre lienzo, 80 x 60 cms.
Cuba
09. Martínez, Raúl, 1927-1995
"Odio las máscaras", 1994
Oleo sobre lienzo, 69.5 x 90 cms.
"Como un escolar sencillo", 1986
Acrílico sobre cartulina, 73 x 55 cms.
Cuba

10. Moreira, Juan, 1938
"Martí", 1970
Tinta sobre cartulina, 73 x 55 cms.
Cuba
11. Oliva, Pedro Pablo, 1949
"Retrato de niñez", 1989
Oleo sobre lienzo, 125 x 110 cms.
Cuba
12. Ramos, Sandra, 1969
"El sueño del profeta", 1993
Calcografía a color sobre cartulina, 50 x 39 cms.
Cuba
13. Rivero, Juan Carlos, 1972
"Sueño de la razón", 1994
Xilografía sobre papel de bagazo de caña, 57 x 58 cms.
Cuba
14. Rodríguez, David, 1956
"La luz y el poeta", 1994
Oleo sobre lienzo, 67 x 50 cms.
"Príncipe enano", 1995
Oleo sobre saco de yute, 80 x 53 cms.
Cuba
15. Segura, Esterio, 1970
"La lengua y la punta de la espada", 1995
Oleo sobre madera, 50 x 55 cms.
"La tierra coraza", 1995
Oleo sobre madera, 50 x 55 cms.
Cuba
16. Silvestre, Enrique, 1966
"Imitación al apóstol", 1995
Oleo sobre lienzo, 65 x 50 cms.
Cuba
17. Tonel (Antonio E. Fernández), 1958
"En carta a María Mantilla", 1995
Tinta sobre cartulina, 38 x 27.5 cms.
Cuba
18. Daniel Manzano Aguila
"Una Página Inedita del Diario de Martí", 1995
Tinta/cartulina, 75 x 56 cms.
México.
19. Arnoldo Guillén
"A Martí", 1995
Mixta/tela, 30 x 50 cms.
Nicaragua.

20. Santos Medina
"Martí Sideral", 1995
Acrílico y óleo/cartón, 57 x 95 cms.
Nicaragua.
21. Eduardo Navarro, 1960
"Valentín también cayó", 1995
Oleo y acrílico sobre bobolán, 100 x 200 cms.
Panamá.
22. Silfrido Ibarra, 1959
"Sin pena ni gloria" 1995
Oleo/lienzo, 112 x 120 cms.
Panamá.

Patrocinan:

Embajada de Cuba

Centro Wifredo Lam

Museo de Arte Contemporáneo

Havana Club

Copa

Pericles Design Corporation