

GUAYASAMIN

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

5 de mayo de 1995

Panamá, R. de P.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

5 de mayo de 1995

Panamá, R. de P.

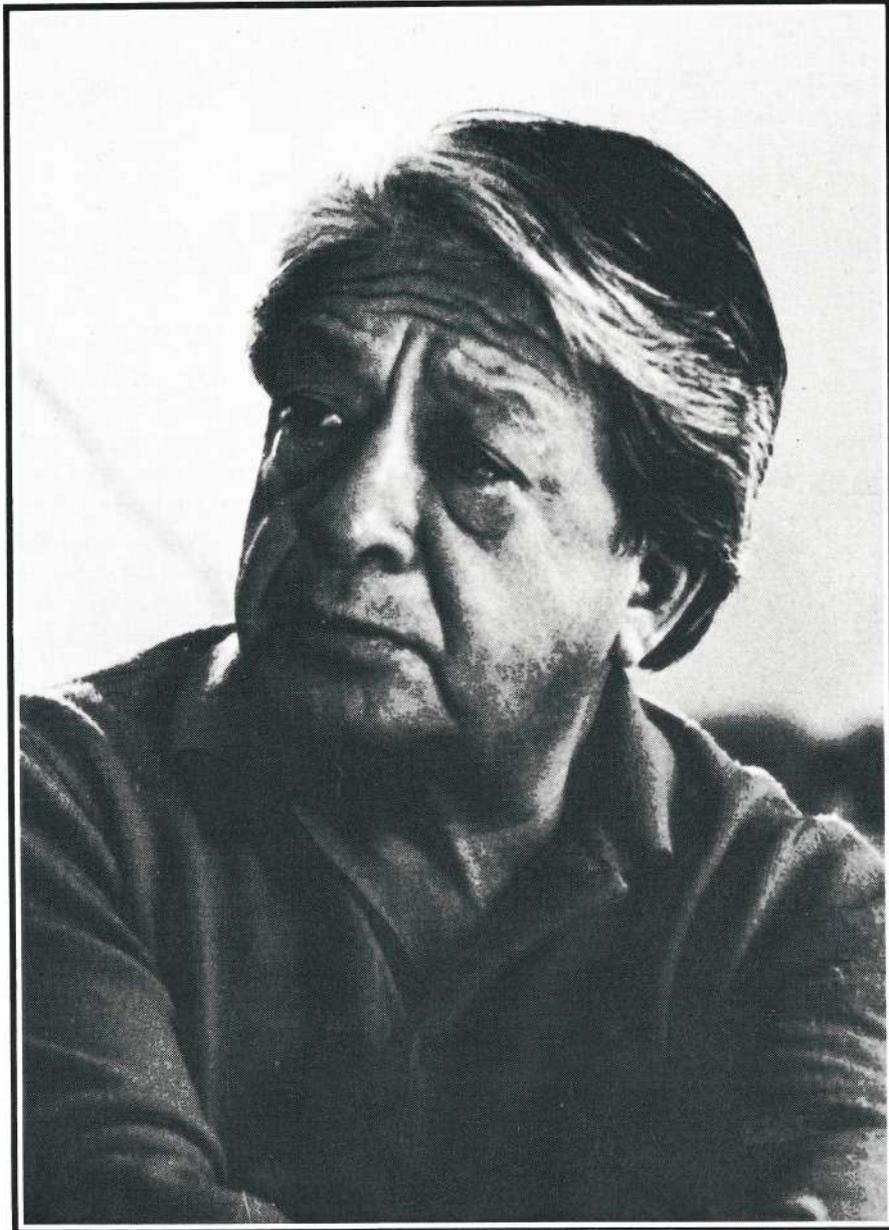
El Museo de Arte Contemporáneo siente orgullo al constituirse hoy en el enlace entre la magna obra de Oswaldo Guayasamín y el público panameño.

El conjunto de obras que presentamos es el principal testimonio de la riqueza expresiva y de la profundidad del espíritu del autor.

El maestro Guayasamín, artista que nació para pintar, ha trascendido el ámbito local de su país primero, de nuestro continente indio después, cuando su voz se escucha en todo el orbe, explicando por qué el arte no necesita traductores.

Agradecemos a ASSA Compañía de Seguros, S.A., a las aerolíneas Lacsá y Copa, a la Embajada de Ecuador en Panamá con su principal representante S. E. Embajador Gustavo Bucheli Garcés y a la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, el decidido apoyo y valioso patrocinio que hizo posible la presentación en Panamá de esta excelente muestra.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
Panamá, R. de P.



OSWALDO GUAYASAMIN

PENSAMIENTOS DEL MAESTRO OSWALDO GUAYASAMIN

Siempre voy a volver, mantengan encendida una luz.

He pintado como si gritara desesperadamente, y mi grito se ha sumado a todos los gritos que expresan la humillación, la angustia del tiempo que nos ha tocado vivir.

Con la esperanza de llegar un día a construir un mundo en el que las culturas trabajadas por los pueblos -como el alfarero hace su cántaro-, sean cuidadas como el campesino cuida con amor la tierra y su semilla.

Mi madre era una verdadera poesía, estaba siempre en gestación, tocaba la guitarra y cantaba a maravilla. Me enseñó los primeros acordes, las primeras voces.

Recuerdo que de niño trataba de copiar un cielo rojizo, tormentoso. Seguramente no podía darle luminosidad y mi madre que entendía mi angustia, sacó en un platito de barro un poco de leche de su seno y me la dio, para ver si mezclando su esencia con mis colores, alcanzaba la luz.

Mi madre era como el pan recién salido del horno. Me dio las dos vidas que tengo. Era y sigue siendo una tierna poesía. Mientras viva siempre te recuerdo.

*No señor... yo no sé hacer nada más que pintar.
Creo que no hubiera podido ser nada más que pintor.*

Cuando pinto una mano, una boca, unos dientes o unos ojos, estos no son solamente una forma plástica. Yo quiero expresar en esto más que la plástica misma. Quiero expresar este ojo que está llorando, estos dientes que están mordiendo o estas manos angustiadas, vibrando.

El artista no tiene modo alguno de evadirse de su época, ya que es su única oportunidad. Ningún creador es espectador; si no es parte del drama, no es creador.

Estoy en el mismo punto, pero cada vez más hondo. Siempre golpeando hacia adentro, hacia adentro, buscando. América Latina tiene su propia raíz que es necesario remover y encontrar para decir nuestras cosas, para expresarnos con nuestra propia voz que es de tierra profunda germinando.

Mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente. Para mostrar lo que el Hambre hace en contra del Hombre.

Pintar es una forma de oración al mismo tiempo que de grito. Es casi una actitud fisiológica y la más alta consecuencia del amor y de la soledad. Por eso, quiero que todo sea nítido, claro, que el mensaje sea sencillo y directo. No quiero dejar nada al azar, que cada figura, cada símbolo, sean esenciales; porque la obra de arte es la búsqueda incesante de ser como los demás y no parecerse a nadie.

ENTRADA A GUAYASAMIN

Los nombres de Orozco, Rivera, Portinari, Tamayo, y Guayasamín forman la estructura andina del continente. Son altos y abundantes, crispados y furriginosos. Caen a veces como desprendimientos o se mantienen naturalmente elevados, unidos territorialmente por la tierra y por la sangre; por la profundidad indígena.

Guayasamín, entre los unos y los otros, emprendió en su obra el Juicio Final que les pedíamos a los solitarios del Renacimiento. Pocos pintores de nuestra América tan poderosos como este ecuatoriano intransferible; tiene el toque de la fuerza; es un anfitrión de raíces; da cita a la tempestad, a la violencia, a la inexactitud, y todo ello, a vista y paciencia de nuestros ojos, se transforma en luz.

Suponemos que el realismo ha muerto. Y hemos celebrado el funeral porque no lo mataron los quiméricos, los irrealistas, sino los propios realistas que lo realizaron, extinguiéndose hasta presentarnos un realismo sin carne y sin hueso; la imitación de la verdad.

Guayasamín es uno de los últimos cruzados del imaginismo; su corazón es nutricio y figurativo; está lleno de criaturas, de dolores terrestres, de personas agobiadas, de torturas y de signos. Es un creador del hombre más espacioso; de las figuras de la vida; de la imaginación histórica.

Yo le tengo en mi santoral de santos militares, aguerridos, jugándose siempre el todo por el todo en la pintura. Las modas pasan sobre su cabeza como nubecillas, nunca lo aterrorizaron.

Presento, y es mucho honor para mí, a este pintor germinativo y esencial, seguro de que su universo puede sostenerse aunque nos amenace como un derrumbe cósmico.

Pensemos antes de entrar en su pintura porque no nos será fácil volver.

PABLO NERUDA

GUAYASAMIN

GUAYASAMIN, el de las manos heridas por la nieve; el de las altivas manos del mendigo; el de las manos azules de la meditación; el de las manos insaciables del mundo; el de las desoladas manos del miedo, y del silencio, y la amargura, y de las lágrimas; el de las manos rojas de la cólera y el espanto; el de las manos del grito y el terror.

Guayasamín, el de las tibias manos de la oración y la distancia; el de las manos que piensan, y sufren, y lloran, y aman, y se esperan; el de las manos pardas de la protesta, de la arena y del viento; y las uñas cuadradas.

Guayasamín, la voz plástica de la América azul y vegetal; el enamorado de la cultura del oro codiciado y el grano de maíz que germina la tierra; el que llora lágrimas de sangre por su pueblo escarnecido, por su imperio precolombino y desdichado; el que rompió todas las cadenas y custodia ahora a la virgen india violada por el conquistador europeo de las espuelas de hierro y el airado rebenque.

Guayasamín, espíritu azul del Titicaca, luz de la altiplanicie boliviana, dentadura de la cordillera de los Andes. corazón del Copán y del Macchu Pichu, alma del Amazonas, "capital de las sílabas del agua", "esperma verde", mar de los sargazos y el Caribe, pies quemados de Cuauhtemoc, furia de Caupolicán, rebeldía de Tupac Amaru, valor de Caonabo, escalofrío de Cuba de espuma a espuma.

Guayasamín, "Orinoco de aguas escarlatas" para "hundir las manos que regresan a su maternidad, a su transcurso, río de razas, patria de raíces, tu ancho rumor, tu lámina salvaje viene de donde vengo, de las pobres y altivas soledades, de un secreto como una sangre, de una silenciosa madre de arcilla".

Guayasamín, "anfitrión de raíces" de Pablo Neruda, áspera piedra golpeada, estambre dolorido desgranado maíz, "estirpe de torre y de turquesa", zarza agreste, nido matorral de la torcaza, "brasa virgen del quetzal", ala de albatros.

Guayasamín, raza mineral, de los ojos de cobre y el rocío indio en las pestañas; el de las manos del color de la arcilla, el del amor estrellado sobre el adarce de las roquedas.

Guayasamín, semilla al viento, "zarza salvaje entre los mares", barro ritual; el que desvainó el carcaj de la Historia las flechas indias de la ira.

Guayasamín, "joven guerrero de tiniebla y cobre", cóndor de las alturas, vasija de la tierra virgen, río arterial, "lanza de púrpura", revolucionario de las estrellas, el buscador de raíces.

Guayasamín, piedra germinal, hambre desolada, "gotas de sangre y plumas", brazos evadidos del légamo y la muerte; abeja engendradora de la miel y la venganza; eternidad del agua antigua.

Guayasamín, el de la infancia del miedo y la miseria; el niño de la desdicha y el desamparo; el de los diez hermanos pequeños y la casa abierta a la lluvia y a la tristeza; el de la madre abnegada que le prestaba leche de sus pechos para que aclarase el color de la acuarela.

Guayasamín, el del verso infinito que canta Rosales: "Mi madre era tan pobre que, como no tenía nada que darme, me llenó la cara de besos y se puso a llorar."

Guayasamín, el de la angustia primera de los desesperados de "El paro"; el de los heridos de "La cantera"; el de la ternura infinita al retratar al hermano; el de "Los niños muertos" y el drama eterno del "Fusilamiento" con eco lejano, sóngoro cosongo, de Nicolás Guillén: "Van a fusilar a un hombre que tiene las manos atadas, hay cuatro soldados para disparar, son cuatro soldados atados que están amarrados lo mismo que el hombre amarrado que van a matar. "

Guayasamín, el de Huacayñan; el del camino del llanto; el de "El ataúd blanco"; el de la poesía de la tragedia y el alarido; el del "Mural de la Miseria"; el que dibujó el alma de las lágrimas.

Guayasamín, el genio, el de la pintura descoyuntada que derrota al propio artista; el que se da la mano con "El juicio final", de Miguel Angel; el que se encuentra en la historia de la pintura con "Los desastres de la guerra", de Goya, y "Los fusilamientos del 3 de Mayo", el que desborda el "Guernica", de Pablo Picasso.

Guayasamín, el que pinta la "Edad de la ira" como una volcán ardiente, como un huracán estremecido, con la fuerza del océano emborrascado .

Guayasamín, el del rostro del hombre, el autorretrato del alma india, la radiografía del Evangelio, la lejana llamada al fin, y tal vez sin saberlo, en esos ojos y esa mirada, del Cristo, del Hijo de Dios vivo, de la Palabra, del Verbo, que se hizo carne y habitó entre nosotros.

Guayasamín, el ojo que escucha, el de los paisajes de la tierra y del alma, el de Quito como un ascua, como un resplandor de oro, como una sombra, como un sudario; el de Toledo, lejano y solo.

Guayasamín, el de los inmensos murales como una herida abierta en el pecho caliente de la historia.

Guayasamín, el de los retratos del espíritu. ¡Ay, Atahualpa Yupanqui! ¡Ay, Gabriela Mistral! ¡Ay, Saskia!, su hija y Dayuma y Verence. ¡Ay, Juan Rulfo! ¡Ay, Mario Vargas Llosa! ¡Ay, Pablo Neruda! el grande, el universal, el maestro. ¡Ay, Elizabeth Debray! ¡Ay, Hélene, ay, Hélene! ¡Ay, los grandes ojos quietos de Hélene!

Guayasamín, el de la mujer desnuda, en "actitud de entrega", con una mariposa oscura arrodillada a orillas del vientre; Guayasamín, el de la mujer negra como los versos encendidos de Cesaire y Senghor, como el eco otra vez de Guillén: "Signo de selva el tuyo, con tus collares rojos, tus brazaletes de oro curvo y ese caimán oscuro nadando en el Zambeze de tus ojos."

Guayasamín, la lejana llamada del Africa germinal con la virgen más joven de la tribu que danzaba al ritmo del tam-tam como un frenesí de fruta fresca mientras la luna se le derramaba a puñados por su piel de leche negra.

Guayasamín, el vengador, el tejedor de mortajas, el sepulturero de vanidosos, el azote de carniceros y dictadores, el depredador de tiranos y cenizas, el conquistador de los conquistadores, el que se ha adueñado de España y de Europa y ha devuelto las naves quemadas de Hernán Cortés a sus nidos hispanos, el de la pintura de la sal y el azufre, el cuarzo y la amatista, y la sangre que mana a borbotones y no puede sangrar más.

Guayasamín, el que pinta ahora las manos de la ternura, las madres nacidas de la tierra y el amor, cuadros que son música entre los viejos colores y las tintas sombrías del maestro.

Guayasamín, el manantial de las manos, el torrente del genio, el creador del color, el adorador de la línea, el poeta de la tragedia, el músico del mundo, el escultor del alma, el artista del estremecimiento.

Guayasamín, el volcán, el fuego, la tormenta, la nieve, la pasión, el llanto.

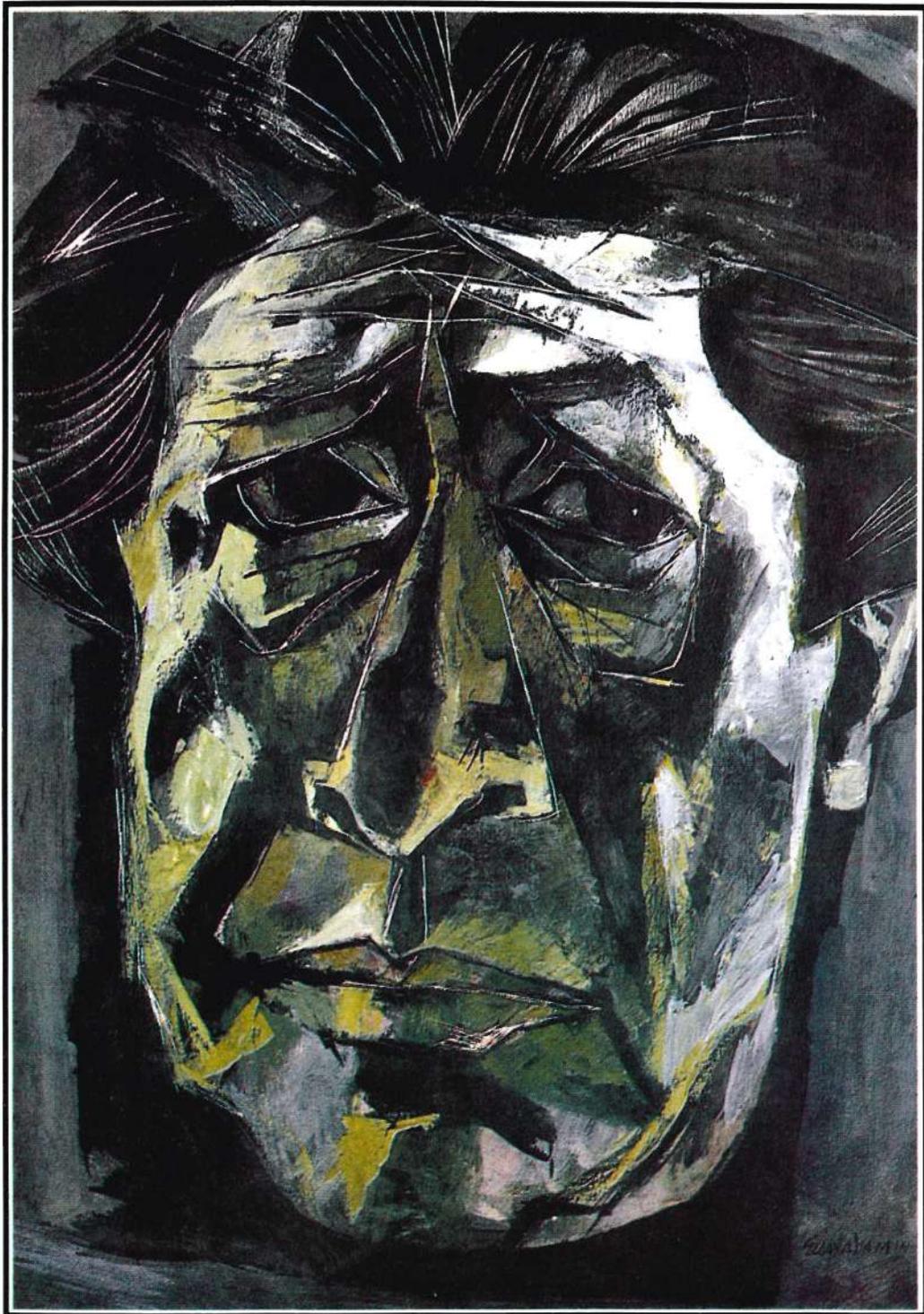
Todo esto es Oswaldo Guayasamín.

Quien lo ha visto pintar lo sabe.

LUIS MARIA ANSON
ABC

CRONOLOGIA DE GUAYASAMIN

- 1919** Nace en Quito, Ecuador, el 6 de julio. Es el primero de diez hijos.
- 1927** Comienza a pintar. Vende pequeños cuadros a los pocos turistas que por entonces visitan Quito.
- 1932** Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Por esa época ocurre la Guerra de los Cuatro Días, donde caen muchas centenas de combatientes, de curiosos y de niños. Entre ellos se halla su amigo predilecto, de apellido Manjarrés. Este hecho le inspira el cuadro "*Los Niños Muertos*" y le deja una tremenda impresión que influye decisivamente en la visión trágica del mundo a consecuencia de la agresión y la violencia.
- 1932-1941** Por motivos políticos le expulsan durante un año de la Escuela de Bellas Artes. Al culminar sus estudios es declarado el Mejor Alumno y en 1941 se gradúa de pintor y escultor.
- 1942** Su primera exposición en Quito provoca un escándalo. Se la interpreta como un gesto de rebeldía frente a la muestra oficial de la Escuela de Bellas Artes. Alcanza el primer gran éxito de su carrera con una exposición en Guayaquil. Obtiene el Primer Premio en la exposición concurso "Mariano Aguilera" de Quito, con el cuadro "*Retrato de mi Hermano*".
- 1942-1943** Viaja invitado a visitar museos en varias ciudades de Estados Unidos. Viaja a México donde conoce a Orozco con quien trabaja algún tiempo y colabora en un mural.
- En México conoce al gran poeta chileno Pablo Neruda con quien inicia una sólida amistad.
- 1944-1945** Viaja por América del Sur, a varios países, entre ellos Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, donde halla la misma tragedia que hunde al pueblo de su patria. Toma gran cantidad de apuntes que sirven de base a los cuadros que integrarían luego su primera serie pictórica llamada "*Huacayñan*" (en quichua, que significa "Camino del Llanto" en la que refleja el drama de los pueblos americanos).
- 1948** Primer Premio en el "Salón Nacional de Acuarelistas y Dibujantes", realizado en Quito. Pinta al fresco un mural sobre la conquista española en el salón principal de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- 1952** "Huacayñan", llega a constar de ciento tres cuadros y un mural movable, y es expuesta en el Museo de Arte Colonial. Viaja por varios países exhibiendo esta muestra.
- 1954** Ejecuta un mural en mosaico de cristal de Venecia, intitulado "*Homenaje al Hombre Americano*", en la fachada del Centro Bolívar de Caracas, Venezuela.
- 1955** Exposición de "Huacayñan" en la Unión Panamericana, en Washington.
- 1955-1956** Primer viaje a Europa. Expone treinta cuadros de "Huacayñan" en la Tercera Bial Hispano-Americana de Arte, realizada en Barcelona, y obtiene el Gran Premio de Pintura con su tríptico "*El Ataúd Blanco*". Realiza otras exposiciones individuales en varias ciudades de España.
- 1957** Le otorgan el Premio al Mejor Pintor en Sudamérica, en la Bial de Sao Paulo, Brasil.



AUTORRETRATO.

Rostro del Hombre

La Edad de la Ira

Oleo sobre tela 135 x 95 cm.

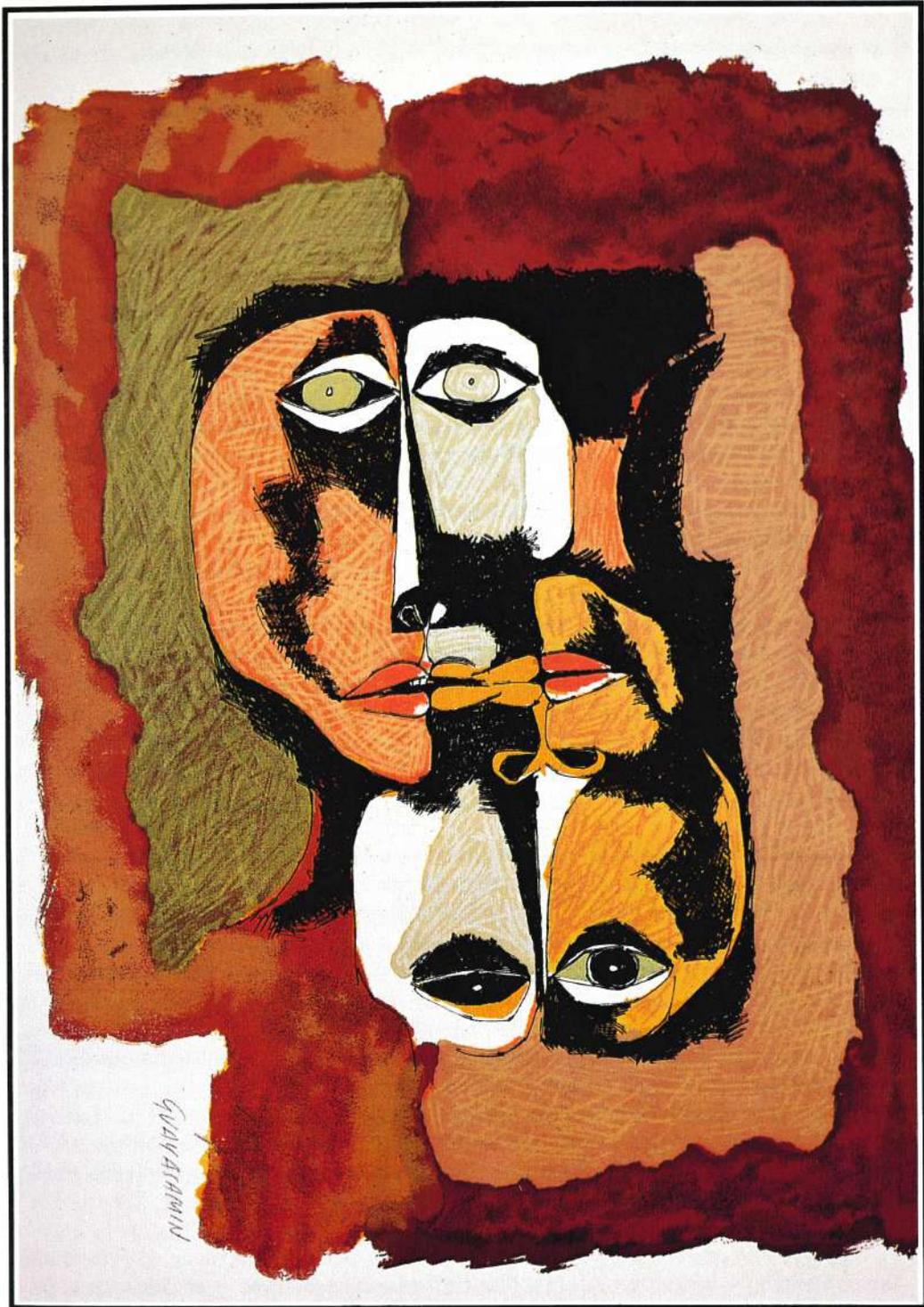
Col. F. Guayasamín

Quito, Ecuador 1963 - 1965.

- 1958 Realiza un mural en mosaico de cristal de Venecia, sobre una superficie de 130 metros, en el Palacio de Gobierno de Quito denominado "*El Descubrimiento del Río Amazonas*". Ejecuta otro mural de 150 metros cuadrados en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador, titulado "*Historia del Hombre y la Cultura*". Junto a este mural coloca una enorme escultura denominada "*Prometeo*".
- 1960 Viaja a Cuba invitado por Fidel Castro, a quien hace un retrato. La visión de los horrores cometidos durante la tiranía de Batista le inspiraron una serie de cuadros denominada "*Los Mártires*", que luego formaron parte de la "*La Edad de la Ira*". Le confieren el Gran Premio en el Salón de Honor de la Segunda Bienal de Pintura, Escultura y Grabado de México. Exposición en el Banco de la República, Colombia. Recorre en unión de otros pintores y escultores ecuatorianos, China, la Unión Soviética y Checoslovaquia, donde visita museos, da conferencias y realiza una infinidad de apuntes.
- 1961 A base de miles de dibujos que ha realizado en sus viajes por Europa comienza a pintar su segunda serie cíclica "*La Edad de la Ira*". La obra constituye un testimonio contra la crueldad y la injusticia que ha padecido el hombre durante el presente siglo. Esta obra monumental se basa en más de cinco mil dibujos y reúne más de 250 cuadros.
- 1962 Realiza otro viaje a Cuba. En homenaje al pueblo cubano pinta un cuadro denominado "**Playa Girón**". En La Habana hace amistad con Salvador Allende, luego Presidente de Chile.
- 1963 Es detenido por la dictadura militar que se instaura en ese año en el Ecuador. Por aquella época encarcelan también a su hijo mayor. Guayasamín publica en uno de los diarios de Quito una carta de protesta donde censura acremente a la dictadura.
- 1966 Expone parte de "*La Edad de la Ira*" en Roma. Galería Dos Mundos.
- 1967 Es designado Vicepresidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Expone en Cuenca y Quito "*La Edad de la Ira*".
- 1968 Presenta "*La Edad de la Ira*" en el Museo de Bellas Artes de México.
- 1969 Expone "*La Edad de la Ira*" en el Museo de Bellas Artes de Chile.
- 1971 Es elegido Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Inicia un activo programa de difusión cultural para el pueblo. Con fines pedagógicos pinta ante públicos masivos de estudiantes, trabajadores y niños. Realiza en Guayaquil el monumento escultórico "*La Patria Joven*", en conmemoración del 150 aniversario de la independencia de esa ciudad.
- 1972 Expone "*La Edad de la Ira*" en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- 1973 Expone "*La Edad de la Ira*" en el Palacio de la Virreina, Barcelona. También en las galerías nacionales de Praga, Brastislava. Exposiciones de "*La Edad de la Ira*" y de grabados en el Museo de Arte Moderno de París. Esta fue la primera exposición de un artista latinoamericano en dicho Museo. Exposición en la Galería Arts Contacts de la capital francesa.
- 1974 Recibe la más alta condecoración que otorga el Gobierno francés a un artista, siendo el primer pintor latinoamericano que merece esta distinción. Expone en la Galería Maxwell, de San Francisco, Estados Unidos. Inauguración del Museo Guayasamín en Quito, con 30 aguafuertes, litografías y dibujos suyos.

- 1975** Exposición de *"La Edad de la Ira"* y de grabados en el Museo de Arte Moderno, México. Inauguración del Taller Guayasamín, en Caracas. Pinta un retrato del Presidente de México Luis Echeverría.
- 1976** Exposición en la Galería Colegas, Medellín, Colombia. Exposición en la Galería Exposur, Cali, Colombia. Se edita el álbum *"20 obras de Guayasamín"*, Ediciones Antares, edición de Bogotá, Colombia. Participa en el foro sobre defensa de la cultura latinoamericana convocado por UNESCO, en París. Crea la Fundación Guayasamín como patrimonio del Ecuador, a la que dona su obra y sus colecciones de arte prehispánico y colonial.
- 1977** Restrospectiva de su obra, en los salones del Ministerio de Relaciones Exteriores, Quito. Exposición en la Galería Bética, Madrid. Exposición en la Galería Altex, Madrid. Exposición en la Galería Ignacio de Lassaleta, Barcelona. Exposición en la Galería Valle Orti, Valencia. Exposición colectiva en la Galería Altamira, Quito. Exposición en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Guayaquil. Exposición en el Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. Exposición en el Centro Cultural La Estancia, Ibarra, Quito.
- 1978** Nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España. Sale un fascículo sobre Guayasamín publicado por Salvat, Barcelona. Exposición en el Centro Español, Quito. Pronuncia conferencias sobre los derechos humanos en varios países.
- 1979** Nombrado Miembro de Honor de la Academia de Artes en Italia
- 1980** Exposición en la Escuela Superior Politécnica del Litoral, Guayaquil, Ecuador. Elegido presidente de la Reunión Constitutiva de la Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos (ALDHU). Realiza sobre planchas acrílicas el mural *"Ecuador"* en el Consejo Provincial de Pichincha, Quito.
- 1981** Resolución de la Cámara de Representantes del Ecuador, reconociendo la obra realizada por Guayasamín a través de la Fundación Guayasamín. Exposición en la Galería Ignacio Lassaletta, Barcelona. Participa en el Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos Latinoamericanos, en La Habana. Pinta un nuevo retrato de Fidel Castro.
- 1982** Ejecuta un mural sobre planchas acrílicas de 120 metros cuadrados, sobre el tema España-Hispanoamérica en el aeropuerto de Barajas, Madrid. Expone en La Habana una muestra retrospectiva y varias obras de *"La Edad de la Ira"*. Expone la misma muestra en el Museo del L'Ermitage de Leningrado y en museos de Vilnius y Moscú.
- 1983** La misma muestra es expuesta en Polonia, Hungría y Bulgaria. Simultáneamente una muestra de mil dibujos expone en Madrid y Barcelona. Exposición de sesenta obras en la Galería Biosca de Madrid. Exposición de óleos, acuarelas y gráficas en la Galería "El Puente" en Lima, Perú. Exposición en Guayaquil, Hotel Oro Verde, en Esmeraldas y en Guaranda ciudades del Ecuador.

- 1984** Exposición en Galerías de Nova Terra. Bogotá, Colombia.
 Exposición en Sofía, Bulgaria.
 Exposición en Moscú, Leningrado y Vilnius "La Edad de la Ira".
 Exposición en Nicaragua, 300 dibujos.
 Exposición en la Sala Rembradt en Alicante, España.
 Ilustra el primer documento europeo sobre el descubrimiento de América, titulado "De Orbe Novo Decades".
 Pinta un retrato al Presidente de Colombia Belisario Betancurt.
 Exposición de dibujos, agua tintas, en Bilbao, España.
 En marzo, pinta un retrato del profesor Juan Bosch, Presidente de la República Dominicana.
 Expone entre varios pintores como invitado especial, en la Bienal de La Habana, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.
 Exposición en Sudamericana de Seguros de Medellín, Colombia.
 Integra el Comité de Honor de la Fundación Francia - América Latina.
 Exposición en Madrid, España.
 Pinta un retrato al Rey de España, Juan Carlos.
 Exposición en Berlín (R.D.A.) obra retrospectiva en el Alten Museum.
- 1985** Pinta un retrato al Presidente de Francia el señor Françoise Mitterrand.
 El Rector de la Universidad Complutense de Madrid Amador Schuller y el Presidente de la Fundación Guayasamín Oswaldo Guayasamín, firman un tratado de cooperación entre las dos instituciones.
 Exposición de la serie "La Edad de la Ira" y retrospectiva, en el Museo Nacional de Bogotá, Colombia.
 Exposición de óleos, acuarelas, y obra gráfica en Babahoyo, Machala y Manta ciudades del Ecuador.
 Francia condecora nuevamente a Guayasamín con su más alta distinción, "La Legión de Honor".
 Intervención de Guayasamín en el Encuentro de la Deuda Externa de América Latina y el Caribe en La Habana.
 Pinta un nuevo retrato a Fidel Castro.
 Retrato a Gabriel García Márquez.
 Participa en el Congreso de Intelectuales sobre la Deuda Externa de América Latina y el Caribe, realizado en La Habana, Cuba.
 Participa en el Encuentro Internacional de Cultura en Buenos Aires.
- 1986** La Universidad Central del Ecuador le confiere en Quito el título de "Doctor Honoris Causa" por sus altos méritos como hombre y como artista.
 Participa en la Semana de Integración Cultural Latinoamericana SICLA, en Lima-Perú.
 Expone 1.000 dibujos en Moscú, en el Museo Nacional, Galería Tretyakov .
 Pinta un retrato al Presidente del Perú, Alan García.
 Exposición de 1.000 dibujos en Armenia, en el Museo de Etnografía.
 Hace una nueva donación de sus obras, a la Fundación Guayasamín.
 Declarado el Personaje más Destacado del año de la cultura ecuatoriana.
- 1987** Nombrado Miembro Honorario de la Academia de las Ciencias y las Artes de la República Democrática Alemana.
- 1988** Condecorado por la República Federativa del Brasil, con la Orden Do Río Branco.
 Nombrado Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Unión Soviética.
 Condecorado por el Gobierno de la República Dominicana con la Orden de Duarte Sánchez y recibe la medalla al Grado de Oficial.
 Exposición de obra gráfica y original en la Casa de Bastidas en Santo Domingo, República Dominicana.



EL BESO
Serigrafía en tela.

Realiza para el Congreso Nacional del Ecuador un mural de 360 metros cuadrados titulado "Historia de la Constitución del Ecuador", ubicado en la Sala de Sesiones del Plenario.

1989

Condecorado por el Gobierno del Perú con la Orden del Mérito en el Grado de Gran Cruz.

Condecorado con el Mérito a la Cultura "Félix Varela", Cuba.

El Encuentro Latinoamericano y del Caribe por la Solidaridad, la Soberanía, la Autodeterminación y la Vida de Nuestros Pueblos declara el Mural del Congreso del Ecuador "Patrimonio Cultural de América Latina".

Condecoración "Celia Sánchez" en conmemoración a los 30 años de Casa de las Américas de Cuba.

Viaja a Bulgaria invitado a ser miembro del Jurado de la Bienal Internacional del Grabado, en Varna.

Le otorgan el título de "Doctor Honoris Causa" de la Academia Búlgara de Bellas Artes, en Sofía.

Participa en la Segunda Bienal de Cuenca, Ecuador, como invitado de honor.

Participa en Madrid, Barcelona y Quito en el lanzamiento de su nuevo libro "El Tiempo que me ha tocado vivir", editado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Recibe la condecoración a la cultura "Rubén Darío" en Nicaragua.

Se inaugura en la Fundación Guayasamín en Quito, una gran exposición de 1,000 dibujos, en conmemoración a sus 70 años.

Se realizan 17 exposiciones simultáneamente en diferentes lugares del mundo, con motivo de sus 70 años, el día 6 de julio.

Participa como Invitado de Honor, en la Bienal de Sao Paulo.

Se inaugura exposición de obra gráfica en el Museo de Arte Maracay - Venezuela.

Exposición de obra gráfica de la colección "Orbe Novo Decades" en el Museo Municipal de Valdepeña - España.

Exposición de 50 obras gráficas "Orbe Novo Decades" para conmemorar el Quinto Centenario del Descubrimiento de América, en la Galería de Arte de la Caja de Ahorro de Asturias en Jijón

1990

Exposición de obra gráfica en Villa Riso de San Conrado en Rio de Janeiro, Brasil.

Invitado por la Fundación Salvador Allende y por Hortensia Bussi para estar presente en el homenaje póstumo que se rindió al ExPresidente Salvador Allende en Santiago de Chile.

Exposiciones en Santiago, Concepción y otras ciudades de Chile.

Declarado "Hijo Ilustre" de Santiago y Viña del Mar, por sus respectivos Alcaldes.

Recibe la distinción de Doctor Honoris Causa que le otorga la Universidad de Concepción, Chile.

Exposición en la Galería Sub Terrae de Santiago de Chile.

Premio "Monseñor Leonidas Proaño" por la Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos al conmemorarse 10 años de su creación.

Invitado a la Bienal de Sao Paulo y Río de Janeiro.

Se realiza un acuerdo de colaboración cultural con las comunas de Valdivia y Sinchal zona rural de la costa del Ecuador. Apoyó a la creación del Taller Pedagógico de réplicas de piezas prehispánicas, creado por la misma comuna Valdivia.

1991

Es invitado por el Alcalde de Puerto Real, José Antonio Barroso; el Presidente del Foro de Emancipación e Identidad de América Latina, Heinz Dietrich y el Secretario de la Asociación Bartolomé de las Casas, Antonio Maira a realizar el "Monumento a las Víctimas de la Invasión Europea desde 1492" en la ciudad de Puerto Real, Cádiz, España.

Viaja a Bolivia invitado como jurado calificador del XXXIX Concurso Anual de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo".

Inaugura una exposición "Guayasamín en el Tambo" en la Paz.

Declarado Huésped de Honor de la ciudad de la Paz.

Condecorado con la Orden "Condor de los Andes" por el Gobierno Boliviano.

Viaja a Cuba para presentar su respaldo y amistad a este pueblo que atraviesa momentos difíciles. Hace la entrega de una colección completa de Aguafuertes en calidad de donación, para ser vendidas, iniciando con su ejemplo una cruzada de solidaridad con Cuba entre los artistas intelectuales de América Latina.

La Fundación "FRANCE - LIBERTES" le concede el "PREMIO a la MEMORIA 1991".

1992

El Gobierno del Ecuador le concede el premio "Eugenio Espejo", por sus méritos artísticos. Hace la entrega el Presidente Rodrigo Borja el 14 de enero de 1992.

Inaugura una exposición compuesta de 80 obras en el Museo del Palacio de Luxemburgo en París, invitado por el Ministerio de Cultura de Francia, 14 de junio a 14 de julio.

Inaugura exposición de gráfica y joyas en la Galería de Arte Plástica Nueva Francisco en Santiago de Chile, el 3 de julio de 1992.

Inaugura dos exposiciones en Santo Domingo, República Dominicana, la una en la Galería de Arte Moderno, la otra en la Galería Nader, el 27 de agosto.

Recibe el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña de Santo Domingo, República Dominicana, el 29 de agosto.

Coloca la primera piedra para la construcción del "Monumento Homenaje a las Víctimas de la Invasión Europea desde 1492" en Puerto Real, España, el 8 de octubre.

Presenta al público de Quito el Mural en acrílico "*Madres y Niños*" previo a ser colocado en el edificio sede de UNESCO, París, el 24 de octubre.

Aparece en el Diario Hoy de Quito el primer "*Periolibro*" con Poemas Humanos del poeta peruano César Vallejo e ilustraciones de Guayasamín, proyecto continental de UNESCO que se publica simultáneamente en 21 diarios en hispanoamérica, con un tiraje total de 3 millones de ejemplares, el 16 de noviembre.

Inaugura el mural en acrílico "*Madre y Niño*", de 16 m², en el Edificio del Parlamento Latinoamericano, en Sao Paulo, Brasil, que pertenece al complejo "Memorial de América Latina" diseñado por Oscar Niemeyer, el 11 de diciembre.

Asiste invitado a Santiago de Chile por la Fundación Pablo Neruda al traslado a Isla Negra de los restos mortales del poeta chileno, el 13 de diciembre.

1993

Inaugura en La Habana Vieja, Cuba, con asistencia de Fidel Castro, el taller-museo "Casa Guayasamín", el 8 de enero.

Recibe junto con Fidel Castro, Vicente Rubio, Juan Bosch, Gabriel García Márquez y Sor Agueda Rodríguez de la Cruz, el Doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana, el 19 de enero.

Inaugura el Mural de 4.80 m por 6.00 m de ancho en acrílico, denominado "MADRES Y NIÑOS" en el edificio principal de la sede de UNESCO, en París, Francia, con las palabras de Federico Mayor, Director General, el 10 de mayo.

Invitado por la Secretaría de Cultura del Estado de Mendoza en el Museo Emiliano Guiñazu "Casa de Fader", de Mendoza, Argentina, inaugura una exposición de 80 originales, 30 de junio al 4 de julio.

Invitado por la Secretaría Nacional de Cultura de Argentina, inaugura la misma exposición en las Salas Nacionales "Palais de Glace", Buenos Aires, 6 al 26 de julio.

Inaugura en Santiago de Chile la extensión de la Fundación, el 28 octubre.

Inaugura exposición de acuarelas y serigrafías en la Hostal Nicolás de Obando, Santo Domingo, República Dominicana el 12 de noviembre.

Donada por disposición del Presidente Joaquín Balaguer, recibe una casa en el casco colonial de Santo Domingo, República Dominicana, donde funcionará la extensión de la Fundación, el 12 de noviembre.

1994

Inaugurada por el Presidente Patricio Aylwin, invitado por la Alcaldía de la Ciudad, presenta una exposición de 80 obras en el Centro Cultural Viña del Mar, el 4 de febrero.

Inaugura en Galería 10, Madrid, exposición de Acuarelas y Gráfica, el 15 de febrero.

Participa con una exposición de acuarelas y gráfica en el "Homenaje a Ecuador" que, con apoyo de la Universidad de Extremadura y la Diputación Provincial, desarrolla el Centro Extremeño de

Cooperación Iberoamericano, (CEXCI) en Cáceres, España, donde también participan Rodrigo Borja ex-presidente de Ecuador y Jorge Enrique Adoum, escritor, del 16 al 20 de febrero.

Recibe en París de UNESCO, la Condecoración a la Defensa de los Derechos Humanos, entregada por el Director General, Federico Mayor. En ese mismo acto se hace el lanzamiento del Libro "El Mural de Guayasamín en UNESCO" publicado por la Editorial DA Verlag Das Andere de Nuremberg, Alemania el 23 de febrero.

Inaugura en el Hotel Bahía del Duque, de Tenerife, una Exposición de acuarelas y gráfica el 27 de febrero.

Recibe de la Diputación de Cáceres un palacete en esa Ciudad para que funcione allí una extensión de la Fundación Guayasamín, el 4 de marzo.

Inauguración del "Monumento a la Resistencia - Homenaje a Rumiñahui", conjunto arquitectónico consistente en una figura en cobre repujado a mano de 9 m² del héroe aborigen, atrás de la figura dos columnas en forma de lanzas, de 22 m. que contienen un sol giratorio, 28 de mayo.

Inaugura exposición retrospectiva de 100 obras en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José, Costa Rica, acto cultural programado para la transmisión del mando presidencial de ese país, el 6 de mayo.

Recibe varios homenajes personales por sus 75 años de vida en Viña del Mar, el 24 de junio, en Quito el 5 de julio con presencia de personalidades internacionales y nacionales.

Se realizan varias exposiciones en Chile de 80 obras retrospectiva que recorre las ciudades de Viña del Mar, Santiago, La Serena, Rancagua, Concepción, Arica.

Recibe homenajes y realiza exposiciones en diferentes provincias del Ecuador.

Con motivo del mes de las artes, es invitado a realizar una exposición retrospectiva en el Museo Alberto Mena Camaño con el patrocinio de la Municipalidad del Distrito de Quito.

Condecoración al Mérito Cultural, 1994, junto a otros 60 artistas e intelectuales ecuatorianos, con motivo de los 50 Años de Fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el 30 de agosto.

Título "Doctor Honoris Causa" del Instituto Superior de Arte de Cuba, hace entrega de la presea en La Habana, en presencia del Vicepresidente del Consejo de Estado y los Ministros de Cultura y Educación Superior, la Rectora Graciela Hernández Mayo, el 30 de noviembre.

Exposición de joyas conjunta con Verence, en el "Museo Colonial de San Francisco" de Santiago de Chile, por el IX Aniversario de la empresa Publiguías, del 25 de agosto al 10 de septiembre.

Exposición en el Hotel Casino de la ciudad de Esmeraldas con motivo de la celebración de un nuevo aniversario de la Independencia, del 1 al 10 de agosto.

Exposición en el Museo de las Américas, Cuartel de Ballaja, San Juan, Puerto Rico, octubre - enero.

Designado por UNICEF Embajador Itinerante, viaja por Centro América para la premiación del Concurso Anual de Periodismo, visitando Guatemala, Costa Rica, Honduras, El Salvador y Panamá, 28 de septiembre al 2 de octubre.

Exposición Galería Espalter, Madrid del 6 de octubre al 5 de noviembre.

Exposición Galería Lassaletta, Barcelona, del 10 de noviembre al 9 de diciembre.

Participa en el 1er Encuentro Mundial de Solidaridad con Cuba, celebrado en La Habana, entre el 20 y 25 de noviembre.

Su exposición es declarada por los Críticos de Arte puertorriqueños como la mejor exposición de artista extranjero en el año de 1994.

1995

Exposición Galería Puchol, Valencia, España, del 15 de diciembre de 1994 al 18 de enero de 1995.

Exposición en Salamanca - España, Caja de Salamanca del 3 de febrero al 20 de marzo de 1995.

Exposición en Antigua-Guatemala, en la Fundación Paiz del 9 al 19 de febrero de 1995.

Exposición en San Salvador-El Salvador inauguración el 7 al 14 de marzo de 1995.

Exposición en Cáceres-España, Centro San Jorge del 24 de marzo al 22 de abril.

Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá del 5 de mayo al 5 de junio.

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
JUNTA DIRECTIVA**

**Facundo Bacardi
Dr. Omar Jaén Suárez
Horacio Icaza
Steve Maduro
Adolfo Arias
Arq. Mariela Sagel
Linky F. de Motta**

Presidente
Primer Vice Presidente
Segundo Vice Presidente
Tesorero
Sub-Tesorero
Secretaria
Sub-Secretaria

DIRECTORES:

Graciela Q. de Eleta
Maribel H. de Díaz
Ricardo Durán
Adriana I. de Vallarino
Xenia O. de Fierro
Maricel Pascual
Arq. Carlos Clement
Dr. Eloy Alfaro
Elda C. de Garuz

Directora del
Museo de Arte Contemporáneo

CONSEJO TECNICO:

Arq. Guillermo Trujillo
Prof. Pedro Prados
Arq. Carlos Medina
Arq. Erik Wolfschoon
Dr. Eloy Alfaro



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211 Panamá 5, Panamá
Tel. 62-8012 - Fax 62-3376