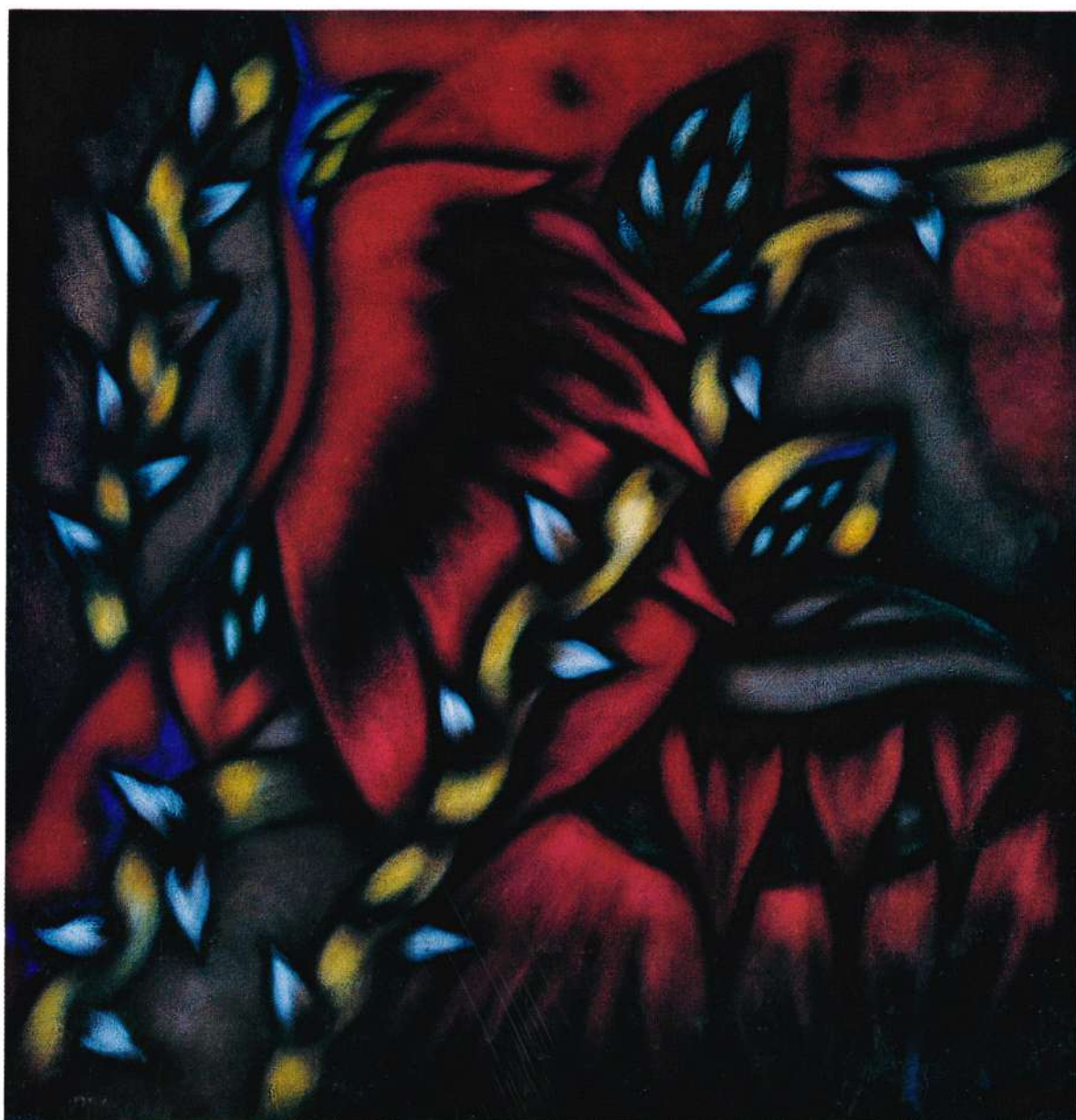


MARIO BENCOMO



portada:
"VENUSIANA
Acrílico 50 x 48"
1994

MARIO BENCOMO

LA NATURALEZA COMO UNICO DESEO

Museo de Arte Contemporáneo

Octubre 1995

Panamá

LA NATURALEZA COMO UNICO DESEO

Mi interés en la naturaleza y la sensualidad recurrente en sus manifestaciones cobran forma en mi pintura. Durante los últimos años esa evidencia es más directa. Alusión a la vegetación, al pétalo, las ramas, la espina y a formas orgánicas que se unen en un mundo plástico, idealizado. La vulnerabilidad, la belleza, lo frágil, lo poético y mágico de nuestra naturaleza se funde con perversa ambigüedad con su otro lado cruel y colérico. Las espinas, los tallos y raíces seducen nuestros sentidos al verlos protegiendo el raro e indefenso brote. Trato de sugerir la conquista, la inexorable derrota ante el placer. El total rendimiento ante lo más poderoso. Como en la poesía de Constantino Cavafis busco en lo inefable lo verdaderamente divino.

Que la presencia de la espina esté en cada rosa es revelador. Una advertencia del peligro al que atente tomarla descuidadamente. La correa protectora del placer. Habitamos ese ambiente ingenuamente. Ajenos al gusto de la seducción. El éxtasis toma varias manifestaciones; nocturnales, crepusculares, bajo luz intensa. Los románticos del siglo diecinueve comprendieron el atavismo fetichista de rendirse ante el panorama revelado desde la montaña. Penetrar con lo telúrico y supremo. La naturaleza humanizada, convertida en nuestro objeto de deseo elusiva y ajena, transformada en divinidad.

Pintar es un acto de fe. Una contra corriente que trasciende nuestra realidad azotada por el rechazo ante la estética, lo evocativo, lo poéticamente visual. Trato de hacer una obra con una cohesión que sea simbólica a mi experiencia. Como artista que aún se expresa con los tradicionales medios de pigmento y superficie de apoyo como lienzo, papel y madera.

Mis pinturas evocan la noche, las entrañas de una flor, la copulación de espinas y pétalos con tallos, hojas, raíces y lunas. Pongo en evidencia un mundo donde el dolor y el goce penetran el erotizado vórtex natural de nuestros sueños. Es lo maravilloso de estar siempre siendo tentados por la naturaleza como último y único deseo.

MARIO BENCOMO
AGOSTO, 1995



"ANIMA MUNDI" Acrílico sobre lienzo - 48 x 50" - 1994

MARIO BENCOMO

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1992 - 1993 **Individual Artist Fellowship in Painting**,
División de Asuntos Culturales del Estado de La Florida.
1989 **Premio**, 38th Florida Exhibition, Boca Museum.
1987 **Premio de Adquisición**, II Florida Biennial, Polk Museum, Lakeland.
1984 - 1985 **Fellowship in Painting**, Cintas Foundation,
Instituto de Educación Internacional, New York.

SELECCION DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 1995 **Museo de Arte Contemporáneo**, La naturaleza como único deseo, Panamá.
1994 **Siegel Gallery, Lehigh University**. Dibujos Abstractos, Bethlehem, Pennsylvania.
1993 **Elite Fine Art, New Work**, Coral Gables, FL.
1992 **Elite Fine Art, Recent Works**, Coral Gables, FL.
1991 **Elite Fine Art, New Works**, Coral Gables, FL.
1990 **Bacardi Art Gallery, Un recuento de 12 años de Trabajo**, Miami.
1989 **Museum of Contemporary Hispanic Art, Sueño Urgente**, New York.
1987 **Barbara Gillman Gallery, Wind paintings**, Tampa.
1986 **Intar Gallery, Marea baja y pinturas recientes**, New York.
1985 **Artconsult Gallery, Bencomo / Acrylics**, Boston.
1984 **Forma Gallery, Noche Insular: Jardines Invisibles**, Coral Gables, FL.
La Galería Arteconsult, Noche Insular: Jardines Invisibles, Panamá.
1982 **Schweyer-Galdo Gallery, Nueva Pintura**, Morristown, NJ.
Forma Gallery, Nuevos dibujos y pinturas, Coral Gables, FL.
West-Dade Library Gallery, Trabajos sobre Papel, Miami, FL.
1981 **Schweyer-Galdo Gallery, Archipiélago**, Birmingham, Michigan.
1980 **Meeting Point Art Gallery, Nueva obra**, Coral Gables, FL.

SELECCION DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 1995 **Museum of Art, Selecciones de la Colección Permanente**, Ft. Lauderdale.
Anita Shapolsky Gallery, Jóvenes Artistas, New York.
1984 **Montgomery Museum of Art, Chiaroscuro: A Contemporary Study of Light and Dark**,
1994 Montgomery Biennial, Alabama.
Center of the Earth Gallery, 5 + 6, Charlotte, NC.
Elite Fine Art, Vitralima, Coral Gables, FL.
Art and Culture Center, LatinArt' 90s, Hollywood, FL.
1993 **Anita Shapolsky Gallery, Continuing Tradition**, New York.
Excavaciones, (viaja) **Starr Gallery**, Newton, MA,
State University College, Cortland, New York.
Galería Valanti, El Espíritu del Arte Latinoamericano, San José, Costa Rica.
Dowd Fine Arts Gallery, State University College at Cortland,
Islands in the Stream: Seven Cuban American Artists, New York.
1992 Florida Fellowships 1992-1993, (viaja)
North Miami Center for Contemporary Art, University of Fla,

- Gainesville, **The Museum of Fine Arts**, St. Petersburg.
Anita Shapolsky Gallery, In the Tradition, New York.
Elite Fine Art, Latin American Spectrum, Coral Gables, FL.
- 1991 CUBA/USA: La Primera Generación, (viaja)
Museum of Contemporary Art, Chicago, **The Minnesota Museum of Art**, St. Paul,
Fondo del Sol Washington, D.C., **The Art Museum**, FIU, Miami,
NEXUS, Philadelphia, **Contemporary Art Museum**,
University of South Florida, Tampa.
Art Museum of the Americas, Recientes Adquisiciones, Washington, D.C.
Museum of Art, George Bolges Selects, Ft. Lauderdale.
- 1990 **Anita Shapolsky Gallery**, LatinArt' 90, New York.
Samuel P. Harn Museum of Art, **University of Florida**,
Arte Contemporáneo Latino Americano. (Una Selección de la Colección del Museo de La Universidad de Texas), Gainesville.
Boca Museum, All Florida Exhibition, Boca Raton.
- 1989 **Anthony Ardavin Gallery**, Atlanta.
Polk Museum of Art, III Bienal de La Florida, Lakeland.
Society of the Four Arts, American Painting, Palm Beach.
- 1988 MIRA!, (viaja) **Municipal Art Gallery**, Los Angeles, **Meadows Museum**, Dallas,
Terra Museum of American Art, Chicago, **Bass Museum**, Miami Beach.
Expresiones Hispanas 88/89, (viaja) **Mexican Cultural Institute**, San Antonio,
Southwest Museum of Art, Los Angeles, **Triton Museum**, Santa Clara,
Arvada Center for the Arts, Colorado, **Center for the Fine Arts**, Miami.
Contemporary Art Center, Artistas Latinoamericanos del Sureste, New Orleans.
Norton Gallery of Art, The Frederick R. Weisman Collection, West Palm Beach.
Tampa Museum of Art, 1988 Tampa Trienal, Tampa.
Orlando Museum of Art, 1988 Exhibition, Orlando.
Palacio de Bellas Artes, VI Bienal Iberoamericana del Arte, Ciudad de México.
- 1987 Fuera de Cuba, (viaja) **Zimmerli Art Museum**, Rutgers
University, New Brunswick, **Museo de Arte de Ponce**, Puerto Rico,
Center for the Fine Arts, Miami,
Atlanta College of Art, Atlanta.
Biblioteca Nacional de Canadá, Artistas Cubanos en Norteamérica, Ottawa.
Carroll Reece Museum, Positivo / Negativo, Johnson City, TN.
Polk Museum of Art, II All Florida Biennial, Lakeland.
- 1986 **Instituto Cultural Domecq**, V Bienal Iberoamericana de Arte, Ciudad Mexico.
Expatriados, (viaja) **Thomas Center Gallery**, Gainesville.
University of Tampa, Tampa, **Polk Museum of Art**, Lakeland.
- 1985 **Southeast Center for Contemporary Art**, El Arte de Miami, Winston-Salem, NC.
Schweyer- Galdo Gallery, Basel Art 16, Basel, Suiza.
- 1983 La Generación de Miami, **Cuban Museum of Art**, Miami, **The Museum of the Balch**
Institute for Ethnic Studies, Philadelphia.
- 1982 **Lehigh University Art Gallery**, **Lehigh University**, Jóvenes Hispanos USA,
Bethlehem, Pennsylvania.
- 1981 **Museum of Modern Art of Latin America**, Adquisiciones Recientes, Washington, D.C.



“LUNAS ROMANAS” Acrílico sobre lienzo - 48 x 50” - 1994

SELECCION DE COLECCIONES PUBLICAS Y DE MUSEOS

Museum of the University of Texas, Austin * Detroit Institute of Art, Michigan * Frederick R. Weisman Art Museum, University of Minnesota, Minneapolis * Lowe Art Museum, University of Miami * Lehigh University Art Galleries, Bethlehem * Museo de Arte Contemporáneo de Panamá * Museum of Art, Ft. Lauderdale * Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico * Art Museum of The Americas, Washington, D.C. * Norton Gallery of Art, West Palm Beach * Polk Museum of Art, Lakeland * The Noyes Museum, Oceanville * State University of New York, College at Cortland * Cuban Museum of Art, Miami * Miami Public Library Art Collection * Art in Public Places, Miami * American Express Art Collection * Banco Exterior de España * Bank of Boston Art Collection * The Chase Manhattan Bank Art Collection * Eastern National Bank, Florida * General Mills Corp. Art Collection * Hoover International Corporation Art Collection * Lloyds Bank International * Reynolds Tobacco Corporation Art Collection * Sun Bank, Miami.

SELECCION BIBLIOGRAFICA

- * Lynette Bosch, catalog essay, Ricardo Viera, interview, "Mario Bencomo, Abstract Drawings", Lehigh University Art Galleries, Lehigh University, September, 1994. Bethlehem, PA.
- * Edward Lucie-Smith, Race, Sex, and Gender in Contemporary Art, Abrams, 1994, p 73, New York.
- * Carol Damian, "Mario Bencomo", ArtNexus, Abril-Junio, p. 123, 1994 Bogotá, Colombia.
- * Armando Alvarez-Bravo, "Mario Bencomo, un incesante debate cultural", El Nuevo Herald, Sep. 18, 1984, p 2e, Miami.
- * Sherry Chayat, "2 shows focus in Jewish history and suffering", Syracuse Herald American, Art, Oct. 3, 1994, pp 25-26, New York.
- * Carlos M. Luis, "Mario Bencomo: Color and Poetry", catalog text, Elite Fine Art, Dec. 1993, Coral Gables.
- * Lynette Bosch, catalog essay, "Island in the Stream", Dowd Fine Arts Gallery, State University at Cortland, 1993, New York.
- * Miles Unger, Art New England, April-May, 1993, Massachusetts.
- * Donald Kuspit, Profile, "Mario Bencomo", Latin American Art, Summer 1992, pp 63-64, Arizona.
- * Cris Hassold, "Mario Bencomo", Art Papers, Vol. 16, No.4, p 44, 1992, Atlanta.
- * Carol Damian, "Mario Bencomo", ArtNexus, Edicion Internacional de Arte en Colombia, pp 166-167, Abril, 1992.
- * Donald Kuspit, "Nature at the Sensual Extreme: Mario Bencomo's Paintings", catalog text, Elite Fine Art, Dec, 1991, Coral Gables.
- * Carlos M. Luis, El Tránsito de la Mirada, SAETA Ediciones, pp 171-173, 1991, Caracas, Venezuela.
- * Severo Sarduy, "Entre los Camgilonos", Guadalimar, Año XVI, No. 106, Abril/Mayo 1990, Madrid, España.

FILMOGRAFIA

WLRN, CH 17, FIU in View, Interview by Uva Clavijo, "CUBA/USA", May 1992, Miami.
WLRN, CH 17, "Getting Together", Interview by Jose Bahamonde, Dec 8, 1987, Miami.

MARIO BENCOMO nació en Consolación del Sur, Pinar del Río, Cuba el 26 de Julio de 1953. Desde los 14 años reside en Estados Unidos. Graduado de Miami-Dade C. College, 1979. Vive en Miami.



“TRANSFIGURACION” Acrílico sobre lienzo - 50 x 48” - 1994



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA
Tels.: 262-8012 – 262-3380
Fax: 262-3376