



Abularach

"ENERGIA", Oleo sobre lienzo, 1992  
24" x 20"

Rodolfo Abularach

Oleos

29 de septiembre de 1994

Museo de Arte Contemporáneo  
de Panamá

# El universo recreado de Rodolfo Abularach

Pedro Luis Prados S.

El logro de una propuesta plástica se manifiesta en la definición que hace el artista de sus expectativas y finalidades, por medio de la elaboración de un discurso estético coherente con esos propósitos fundamentales. Plasmar en el contenido objetivo de la obra esas expectativas y fines como componentes esenciales y traducirlas en un todo articulado, obedece a un criterio personal de percepción y transformación de la realidad mediante la unicidad del acto creador, que le concede a la obra el carácter de singular diferenciación del verdadero arte.

En el caso de la obra de Rodolfo Abularach esos componentes esenciales mantienen una estrecha vinculación con un orden semántico, en el cual el contexto del discurso se amplía en una gama de posibilidades convirtiéndose en un referente primario para alcanzar un nivel complejo de conceptualización. La referencia contextual será, en todo caso, el punto de partida obligado para alcanzar la formalización de un concepto del arte, en éste caso multívoco y ahíto de sugerencias.

La vocación por la naturaleza en sus más abruptas manifestaciones, estrechamente vinculada a las características morfológicas de una geografía que permite el afloramiento de sus violencias interiores; permite a Rodolfo Abularach establecer la unidad contextual en la que logra conformar plásticamente un universo febril en el cual encadena las incandescencias y fumarolas de una constante actividad volcánica, con la luminiscencia y el intenso colorido que domina el acto perceptivo. Buscar la unidad del fenómeno -como representación- y la percepción -como acto primario de la intuición-, parece ser la intencionalidad de una obra cuya fuerza interior y voluntarismo revela una intensa disposición por la naturaleza y sus dramáticas convulsiones.

Al mismo tiempo encontramos la formulación de una conceptualización amplia y compleja inmersa en el contexto que le brinda la naturaleza como elemento temático. La violenta irrupción del magma incandescente, las luminosas estelas de las corrientes de lava, las opacas fumarolas que difuminan las imágenes y el frenético chasquido del fuego suspendido nos hablan de una particular forma de concebir la unidad material de la naturaleza. Creación y destrucción, amor y odio -como lo concebían los físicos de la Grecia antigua- son las fuerzas subyacentes en el inacabado movimiento del universo. Son también las fuerzas que mueven en su pasión y en su castigo a la naturaleza humana.

La violenta transformación de la materialidad expresada en las catástrofes de Abularach, alcanza tal grado de dispersión de la imagen real que, casi sin proponérselo, el artista logra progresivamente un grado de abstracción en el cual la luz y las sombras, el color y las formas, se sedimentan en un nuevo ordenamiento que permite recrear la realidad con la verdadera y única fuente conceptual que tiene el arte: la imaginación.

# Rodolfo Abularach

Nació en la Ciudad de Guatemala en 1933

## Estudios

1950	Facultad de Ingeniería, Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala.		Universidad de Guatemala.
1953	"Pasadena City College", L.A. California	1958	"Art Student's League" Nueva York.
1954	Arquitectura, Universidad de San Carlos	1962	"Pratt Graphic Art Center"
		-64	Nueva York.

## Exposiciones individuales

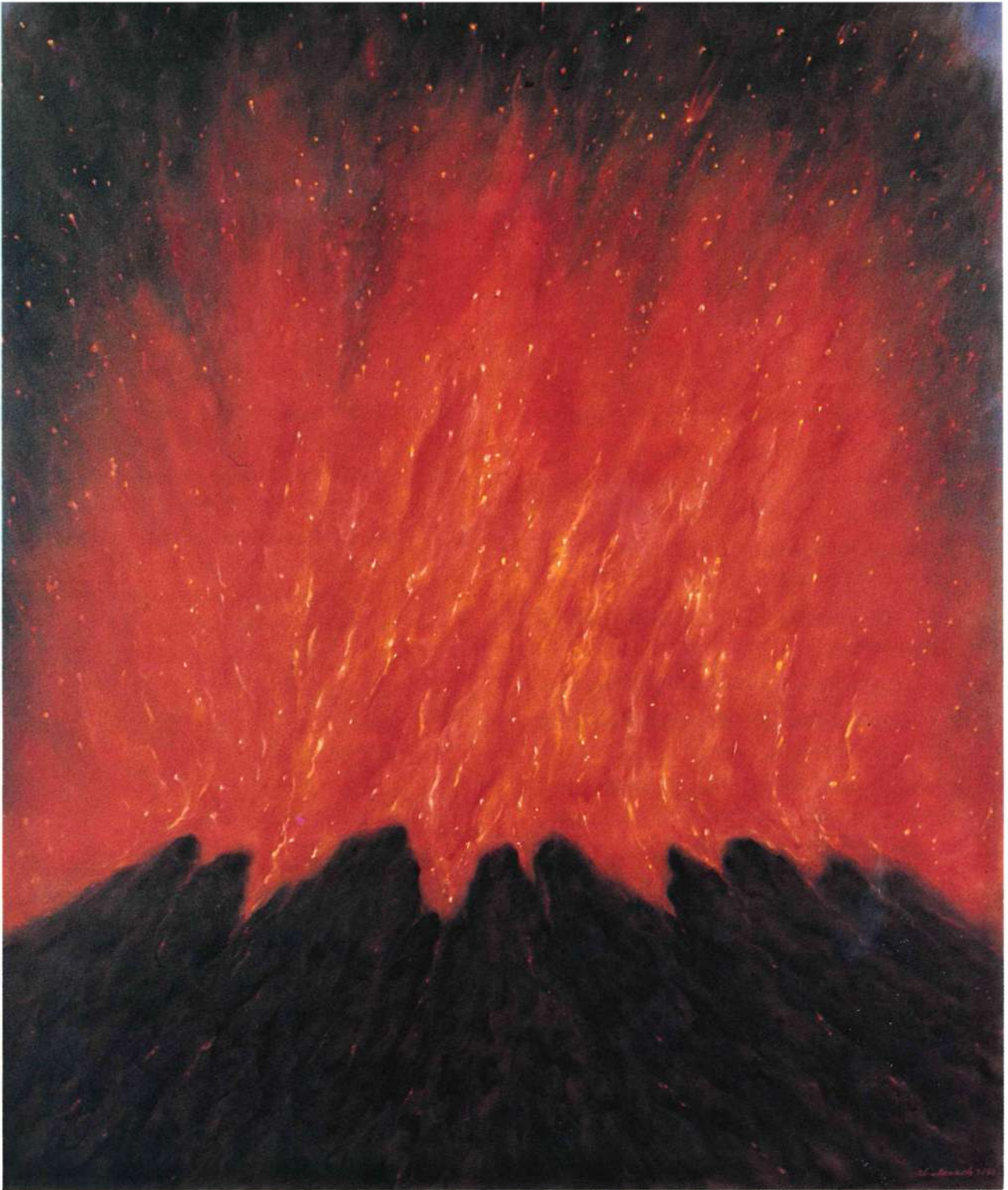
De 1947 a 1991 participó en 15 exposiciones en Guatemala

1959	Unión Panamericana, Washington, D.C.	1978	Galería San Diego, Bogotá, Colombia. Universidad de Medellín, Colombia. Galería Quintero, Barranquilla, Colombia.
1961	Galería David Herbert, Ciudad de Nueva York.	1979	La Galería, Quito, Ecuador. Instituto Panameño de Arte, Panamá, Panamá.
1966	Sala L.A. Arango, Banco de la República, Bogotá, Colombia	1980	Galería Partes, Medellín, Colombia.
1969	Galería Bucholz, Munich, Alemania	1981	Museo Rayo, Roldanillo, Colombia. Galería Moss, San Francisco, California. Sistema de Bibliotecas Públicas del Condado de Dade, Miami, Florida. Galería EMUSA, La Paz, Bolivia. Galería Arte 80, Panamá, Panamá.
1970	Galería Colibrí, San Juan, Puerto Rico. Galería Graham, Nueva York. Galería Pyramid, Washington, D.C.	1982	Centro de Arte Pereira, Colombia. Galería Borjeson, Malmo, Suecia. Galería Taller La Tertulia, Museo de Arte Moderno, Cali, Colombia. Galería Atenea, Barranquilla, Colombia. Galería Siete, Siete, Caracas, Venezuela.
1971	Galería San Diego, Bogotá, Colombia. Galería Westbeth, Nueva York.	1983	Galería Diners, Bogotá, Colombia. Galería Etcétera, Panamá, Panamá.
1972	Galería Westbeth, Nueva York.	1985	Galería 1-2-3, San Salvador, El Salvador.
1973	Museo de la Universidad de Puerto Rico. Sala Estudio Actual, Caracas, Venezuela. Galería Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela.	1986	Casa de la Cultura, Santa Cruz, Bolivia Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia. Centro de Cultura Portales, Cochabamba, Bolivia. Galería Epoca, Santiago, Chile.
1974	Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia. Galería Pecanis, México, D.F. Galería Forma, San Salvador, El Salvador.	1991	Exposición Internacional "Art Miami '91", Miami, Florida.
1975	Galería Siglo XX, Quito, Ecuador. Galería Briseño, Lima, Perú. Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia.	1992	Museo Rayo, Roldanillo, Colombia. Museo Brattlebord, Centro de Arte Vermont.
1976	Galería Echandi, Ministerio de Cultura, San José, Costa Rica. Galería Forma, San Salvador, El Salvador. Galería Quintero, Barranquilla, Colombia. Galería Estructura, Panamá, Panamá. Centro Alternativo para las Artes, Nueva York.	1994	Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Panamá.
1977	Arte Actual de Iberoamérica, Madrid, España. Galería Artes, Quito, Ecuador.		

## Exposiciones Colectivas Selección

- 1958 Bienal Internacional de México, México  
Centro de Arte de Milwaukee, Wisconsin.
- 1960 Dibujos de la Colección del Museo de Arte  
Moderno, Nueva York.
- 1961 VI Bienal de Sao Paulo, Brasil.  
Dibujos del Siglo XX, Colección del Museo  
de Arte Moderno, Nueva York.
- 1962 Pintura Contemporánea, Gale David Herbert,  
Nueva York.
- 1963 Arte Actual de América y España, Madrid,  
España.
- 1964 Exposición de Arte Latinoamericano, Casa  
del Congreso de Berlín, Alemania.  
Pintores Latinoamericanos en los E.U.,  
Instituto de Arte Moderno, Washington.  
Pintores y Escultores como Grabadores,  
Museo de Arte Moderno, Nueva York.
- 1965 Bienal de Santiago, Santiago de Chile, Chile.  
Exposición de Dibujos, Museo de Arte  
Moderno, Nueva York.
- 1966 Bienal de Gráfica, Museo de Brooklyn,  
Nueva York.
- 1967 Galería La Tour, Ginebra, Suiza.  
II Bienal Internacional de Dibujo, Darmstadt,  
Alemania.  
Exposición de Dibujo y Gráfica Latinoameri-  
cana, Caracas, Venezuela.
- 1968 Bienal de Grabado, Galería de Arte de la  
Ciudad de Bradford, Inglaterra.
- 1969 Museo de Arte Moderno, "Tamarind Show",  
Nueva York.
- 1970 Museo de Arte Moderno, Nueva York.  
Exposición Nacional de Dibujo, Museo de  
Arte de San Francisco, California.  
Bienal de Arte, Coltejer, Medellín, Colombia.
- 1971 Exposición Internacional de Dibujo, Rijeka,  
Yugoslavia.
- 1972 II Bienal de Grabado, Cracovia, Polonia.  
Exposición Internacional de Grabado,  
Fredrikstand, Noruega.  
Exposición de Dibujo Joan Miró, Barcelona,  
España.  
Bienal Internacional de Arte Gráfica,  
Frenchen, Alemania.
- 1973 Bienal Panamericana de Arte Gráfica, Museo  
de Arte La Tertulia, Cali, Colombia.  
Pintura Surrealista Latinoamericana, Galería  
Aele, Madrid, España.
- 1974 Bienal de Grabado, Cracovia, Polonia.  
Bienal de Grabado, Florencia, Italia.  
Ibizagrafic 74, Ibiza, España.  
Grabadores Contemporáneos, Galería Bevier,  
Inst. Tecnológico de Rochester, Nueva York.
- 1975 Panorama de Artistas Contemporáneos Lati-  
noamericanos, Museo Trenton, New Jersey.
- 1976 Cuatro Latinoamericanos, Bienal de Menton,  
Francia.  
"Grafic Aus Maerika", Volkshochule Leverku-  
sen Ausstellunge ImStudienjahr, Alemania.
- 1977 Raíces del Pasado, Nueva Visión, Museo de  
Arte de Tucson, Arizona.  
Los Grandes Maestros Contemporáneos  
Latinoamericanos, Museo de Arte Moderno,  
México, D.F.
- 1978 Arte Latinoamericano de Hoy, Museo de  
Bellas Artes, Caracas, Venezuela.  
I Bienal de Arte Iberoamericana, Centro  
Cultural Domecq, México D.F.

- 1979 Bienal de Grabados, Museo de Arte Moderno, Tokio, Japón.  
Trienal de Grabado, Asociación de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.  
Bienal de Grabado Latinoamericano, Roma, Italia.
- 1980 Exposición Internacional de Grabado, Consejo Mundial del Grabado, San Francisco, California.  
III Bienal Mundial de Arte Gráfica, Centro Cultural Iraki, Londres, Inglaterra.
- 1981 Bienal Panamericana de Arte Gráfica, Museo de Arte Moderno, Cali, Colombia.  
VII Bienal Internacional de Grabado, Bradford, Inglaterra.
- 1982 II Bienal de Grabado, Maracaibo, Venezuela.
- 1983 Artistas Latinoamericanos en los Estados Unidos, 1950-1970.  
Mini Print Internacional de Cadaquez, Barcelona, España.
- 1984 Exposición Liao de Grabado, Taiwán.
- 1986 II Bienal de Arte, La Habana, Cuba.  
Arte Latinoamericano, Museo Nacional de Arte, Buenos Aires, Argentina.  
I Bienal Iberoamericana de Arte Gráfica, Sevilla, España.  
Bienal de Grabado Latinoamericano, Museo Hispánico, Nueva York.
- 1987 Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.  
Bienal Internacional de Miniaturas, Toronto, Canadá.
- 1988 Espíritu Latinoamericano, Arte y Artistas en los E.U., 1920 - 1970, Museo del Bronx, Nueva York.
- 1989 Exposición Itinerante del Club Hispánico Canadiense, Museo del Barrio, Nueva York.  
Exposición de Arte en Miniatura, Washington, D.C.
- 1990 Maestros en la Pintura Guatemalteca, Galería El Túnel, Guatemala.  
Exposición de Arte Latinoamericano, Galería Espacio, El Salvador.  
Exposición Internacional de Miniaturas, Noruega.  
Obras de Arte en la Colección, 1950 - 1990, Museo del Barrio, Nueva York.  
Arte Latino 90, La Galerie D'Art, Lavalin, Montreal, Canadá.  
Pintura Actual de América Latina, Museo de Arte de Nagoya, Japón.  
Dibujo Latinoamericano, Museo de Arte de San Diego, California.  
Artistas Contemporáneos del Sur del Mundo, Marsala, Italia.  
Museo de Arte Moderno, Guatemala.  
X Bienal de Arte, Valparaíso, Chile.  
Galería Contaunier, Los Angeles, California.
- 1992 Museo Battlebord, Vermont.  
Galería Espacio, San Salvador, El Salvador.  
Patronato de Bellas Artes, Guatemala.
- 1993 Galería Plástica Contemporánea, Guatemala.  
Galería Cucalón, Nueva York.  
Arteconsult, Nueva York.  
Galería Anita Shapolsky, Nueva York.



"LLAMAS", Oleo sobre lienzo, 1992  
80" x 60"



## Distinciones

- 1956 Segundo Premio en Pintura, Certamen Centroamericano, Guatemala, Guatemala.
- 1957 Primer Premio en Pintura, Certamen Centroamericano, Guatemala.
- 1959 Primer Premio en Pintura. Certamen Nacional de Cultura, El Salvador.  
Premio Adquisición, V Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1961 Premio Adquisición, Exhibición de la Universidad de Nueva York, Nueva York.
- 1962 Primera Mención (Grabado). Certamen Centroamericano, Guatemala.
- 1963 Primer Premio en Dibujo, Arte Actual de América y España, España.
- 1965 Primer Premio en Pintura, Salón Esso de Jóvenes Artistas, El Salvador.
- 1967 Primer Premio, Exposición de Dibujo y Grabado Latinoamericano, Universidad Central, Caracas, Venezuela.
- 1969 Premio en Grabado, Postdam College, Postdam, Nueva York.  
Premio en Grabado, Galería Zegri, Nueva York.  
Premio en Grabado, Galería Dulin, Knoxville, Tennessee.  
Primer Premio en Dibujo, IX Festival de Arte, Cali, Colombia.
- 1970 Premio en Grabado, Galería Dulin, Knoxville, Tennessee.  
Premio en Grabado, Silvermine Guild of Artists, Connecticut.  
Premio en Dibujo, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia.  
Premio Relaciones Exteriores, Bienal Panamericana de Grabado, Santiago de Chile, Chile.  
Primer Premio en Dibujo, Exhibición Nacional de Dibujo. Museo de Arte de San Francisco, California
- 1971 Premio en Grabado, Universidad de Atlanta, Georgia.
- 1971 IV Exhibición Internacional de Grabado en Miniatura, New York.
- 1972 Premio en Grabado, II Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.
- 1974 Mención de Honor, III Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.  
Premio en Grabado "Ibizagráfic", Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.  
Mención de Honor, II Internacional de Grabado, Hollis, N.H.
- 1975 Premio en Grabado, Siskiyous College, California.
- 1977 Premio en Grabado, I Bienal de Grabado de América, Venezuela.
- 1980 Premio Edición Especial y Premio al Mérito, III Bienal Internacional del Grabado, Consejo Mundial de Grabado, San Francisco, California.
- 1986 Mención de Honor, VII Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe, San Juan, Puerto Rico.
- 1987 Medalla de Plata, Bienal Latinoamericana de Obra en Papel, Buenos Aires, Argentina
- 1988 Primer Premio en Grabado, Exposición Anual Internacional de Miniatura, La Sociedad de Miniatura de Washington, Washington D.C.
- 1989 Segundo Premio de Grabado, Exposición Anual Internacional de Miniatura, La Sociedad de Miniatura de Washington, Washington D.C.
- 1990 Primer Premio en Grabado, Exposición Anual Internacional de Miniatura, La Sociedad de Miniatura de Georgia.  
Tercer Premio en Pintura, Exposición Anual Internacional de Miniatura. La Sociedad de Miniatura de Florida.
- 1991 Premio Lo Mejor de la Exposición. Exposición Nacional de Miniatura, Corporación de Arte de Laramie, Wyoming.

## Colecciones

Museo de Las Américas, Washington, D.C.  
Colección del Chase Manhattan Bank, Nueva York.  
Biblioteca Pública de Nueva York.  
Interchem de Nueva York, Nueva York.  
Sala Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.  
Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.  
Universidad de Massachusetts, Massachusetts.  
High Museum of Art, Atlanta, Georgia.  
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.  
Museo de la Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico.  
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.  
Sala Mendoza, Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela.  
Cartón y Papel de México, México, D.F.  
Banco Interamericano, Washington, D.C.  
Museo de Arte de San Francisco, California.  
Colección Leticia Guerrero, Banco de Quito, Ecuador.  
Museo de Arte Moderno, Guatemala, Guatemala.  
Dirección de Bellas Artes, El Salvador.  
Museo de La Pinacoteca Nacional, La Paz, Bolivia.  
Museo de Arte Contemporáneo, La Paz, Bolivia.  
Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brasil.  
Museo de Arte La Tertulia, Cali, Colombia.  
Museo Fleming, Vermont.  
Centro de Arte Milwaukee, Wisconsin.  
Museo de Arte e Historia, Ginebra, Suiza.  
Universidad Central de Venezuela, Venezuela.  
Museo Metropolitano, Nueva York.  
Centro Alternativo de Arte Internacional, Nueva York.  
County Museum, Los Angeles, California.  
Museo Nacional de Varsovia, Polonia.  
Consejo Mundial del Grabado, San Francisco, California.  
Museo de Arte, Bagdad, Irak.  
Universidad de Austin, Texas.  
Instituto Panameño de Arte, Panamá.  
The Royal Museum of Fine Art, Copenhagen, Dinamarca.  
Museo del Barrio, Nueva York.  
Banco de Guatemala, Guatemala.  
Museo de Gráfica Contemporánea Internacional, Fredrikstad, Noruega.  
Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

**—COPA—**  
LA GRAN LINEA AEREA DE PANAMA



## Museo de Arte Contemporáneo

Apartado 4211, Panamá 5 Rep. de Panamá

Cable: I.P.A. 2661 62-3376

Tels.: 62-8012 - 62-3380