

# ZACHRISSON



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
PANAMA

# ZACHRISSON

OBRA PICTORICA

1984 - 1993

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

17 NOV. - 17 DIC.

1993

## JULIO ZACHRISSON: SOMBRAS DE SOMBRAS

### I

Acaso es por su gesticulante inmovilidad que estos nuevos personajes de Zachrisson adquieren una presencia tan vívida en el plano pictórico. Reducidos a la dimensión imaginaria del espacio en el que cohabitan, afirman su naturaleza esencialmente sígnica mediante el recurso de la frontalidad: son cariátides de cartón, chatas, asentadas en la orilla estrecha - sin perspectiva - de una geografía intemporal, a mitad de camino entre el Jardín de los Orígenes y la Utopía. Descienden de muy lejos, en la línea de los brujos de Tebas, de los encantadores de serpientes y de los artífices del fuego y nos acechan con sus ojos de O mayúscula. Aprendieron a reír cuando el lápiz observó el límite de la narrativa: aquí llegamos para quedarnos, aquí yacemos después del salto terrible. Enigmas desollados, pero también oleadas dichosas en las que gravita incandescente la mirada.

### II

A este elementalismo fantástico obedecen también los trazos rituales encontrados en las cavernas de Obiri y Cannon Hill en Australia así como las pinturas murales de San Isidro, en la España románica. El artista ha fijado, con energía concentrada, un momento privilegiado de su mitología en la cual concurren, simultáneamente, lo que el artista "ve" con lo que él sabe, sin verlo, que también "está ahí". Es la hora de la hierofanía, de la concurrencia, de la aproximación celeste: el objeto se manifiesta en su doble condición "concreta" e "histórica", como experiencia individual y como encarnación de valores colectivos. En este trance puede ocurrir cualquier cosa. Marguerite Yourcenar nos relata, en el último tomo de su autobiografía, cómo, en París, durante los duros atardeceres de la Guerra, las prostitutas, en la penumbra, iban a menudo disfrazadas de viudas. Zachrisson propone en estos óleos una réplica profunda a este dualismo primordial y, a un tiempo, cotidiano. Comienza por establecer un hondo agujero de tiempo - el plano de referencia - y a continuación inmoviliza al personaje, lo ata, lo señala y lo reduce con la capacidad estática del chamán de revelar los mundos arcaicos. Y lo consigue mediante el trazo esa línea

sinuosa que se encorva y alarga sobre sí misma, que es como un lazo de sombras, tendido con habilidad, escurridizo y que golpea como un hacha de piedra la piel de la materia. Así la disuelve y la hace vulnerable. Así como se lee un texto, atendiendo a las palabras y escuchando las ideas, diferenciando sucesivamente el esto del aquello, negando para comprender. El texto de Zachrisson es la continua mutación de esas imágenes urbanas que integran lo maravilloso a lo grotesco, el ansia callejera de la oscuridad y los ritmos a un tiempo espasmódicos y sensuales que habitan cada esquina. En esta pintura lo que deseamos y lo que comprendemos están encerrados en el humor melancólico, y a veces, saturnino, con que la risa vivifica el instante. Las palabras se vuelcan sobre sí mismas al hacernos vislumbrar el hecho insólito - y por qué no, también ordinario - de estar vivos en esta vida y de que a pesar de todas las eternidades, seguimos sin entender nada.

### III

El lápiz rasga el papel como un escalpelo. Quema. Y si en sus lienzos anteriores confrontábamos la ficción de los tableaux - vivant en los cuales varios actores compartían sin saberlo la responsabilidad de la trama, en estos, sus últimos trabajos, Zachrisson acecha al individuo inmóvil que como una ruina abandonada, se deja hacer sin protestar. Arte de violencia, de transgresión, de escándalo. Nuestro juicio se abandona al vértigo del anatema, del catálogo prohibido, de la fiesta imaginaria que es representada una vez más. Rostros lacerados. ¿Dónde quedaron los toros coronados con guirnaldas de rosas, los velorios libertinos y los jardines de Micaela? *Times when she is gone. Long lapses of time. At crocus'time it would be making for the distant tomb. To have that on the imagination!* ¿Quién escucha el sollozo alucinado de las naturalezas muertas olvidadas en un charco inagotable? Jolgorio en Mafafa. Astronautas de un cosmos vacío. Circo de máscaras. Circo sin máscaras. Máscaras sin rostro.

Al paso del silencio, estos cuadros escuchan. Su transparencia proviene de una impasible ataraxia. Son consecuentes con el grito doloroso que escapa de ellos, silencioso. Los contemplamos en una habitación vacía, donde la noche anterior el secreto de Juliette reclamó la desnudez púdica de Justine. Han sido dibujados con infinita paciencia, con una ternura cruel que corta y rehace, despoja y despega, ordena y delira. Son escenarios reales, abigarrados, con sus luces de colores que alguien dejó encendidas para que fueran mirados hacia dentro.

#### IV

Al hablar de la pintura de Zachrisson, hace unos años, José Hierro destacó su "dramática ironía", entre el horror y el pasmo. Hoy, esa obra se expresa como mirada interior, anhelante, dubitativa, con el corazón anterior al ojo, escultura suspendida en una arquitectura de espejos. Nos reflejan y nos reflejamos en ella. Afuera, en esos cuadros, es adentro. La ironía de la que hablaba Hierro deshace toda posibilidad de redención en el ritual. El color es sombra; las sombras, accidente que el cincel doblega cuando el cuerpo gira alrededor de la celda azul. ¿Están dibujados los colores? ¿Están expresados como formas o son, más bien, campos modulados? ¿Ha sido el color aplicado a la superficie o fue inducido por el pintor desde las profundidades de la tela, extraído acaso desde una supresión voluntariosa de los contrastes de valores? ¿Y cuál es su intención, la fidelidad emocional o la literalidad simbólica? El color de Zachrisson es el color *exacto*, aquel que parte de las sensaciones para llegar a la cosa misma, cuya acentuación inmediata por medio de los complementarios sirve para alcanzar una totalidad superior. Al definir el color, la solución integral del cuadro nos devuelve a esa realidad anhelada desde el boceto en la cual tono, equivalencia y luz actúan en un equilibrio precario: de esa manera, sus cuadros siempre nos dan la sensación de que están "acabados" en la medida en que andan en busca de un color que los defina unitariamente. La solidez de sus colores es sólo aparente, y el observador atento podrá descubrir en ellos el mismo gesto agitado que anima sus composiciones, como si de entre luces y sombras pudiera todavía extraerse una presencia que *significa* al tiempo que *dice*. Sus nuevos personajes son para mí mudos ex-votos, ejemplares únicos que nos recuerdan con sus posturas opacas, como aquellas que aparecen en el siglo XVII con la Nova Iconología de Cesare Ripa, que vienen desde lejos, desde otros cuadros de Zachrisson y que solamente traen para darnos aquello que Octavio Paz llamó alguna vez, con acostumbrada lucidez, la crítica del sentido. Resplandores y mordazas.

Erik Wolfschoon

*El texto en inglés es de Samuel Beckett, de "Ill seen ill said".*

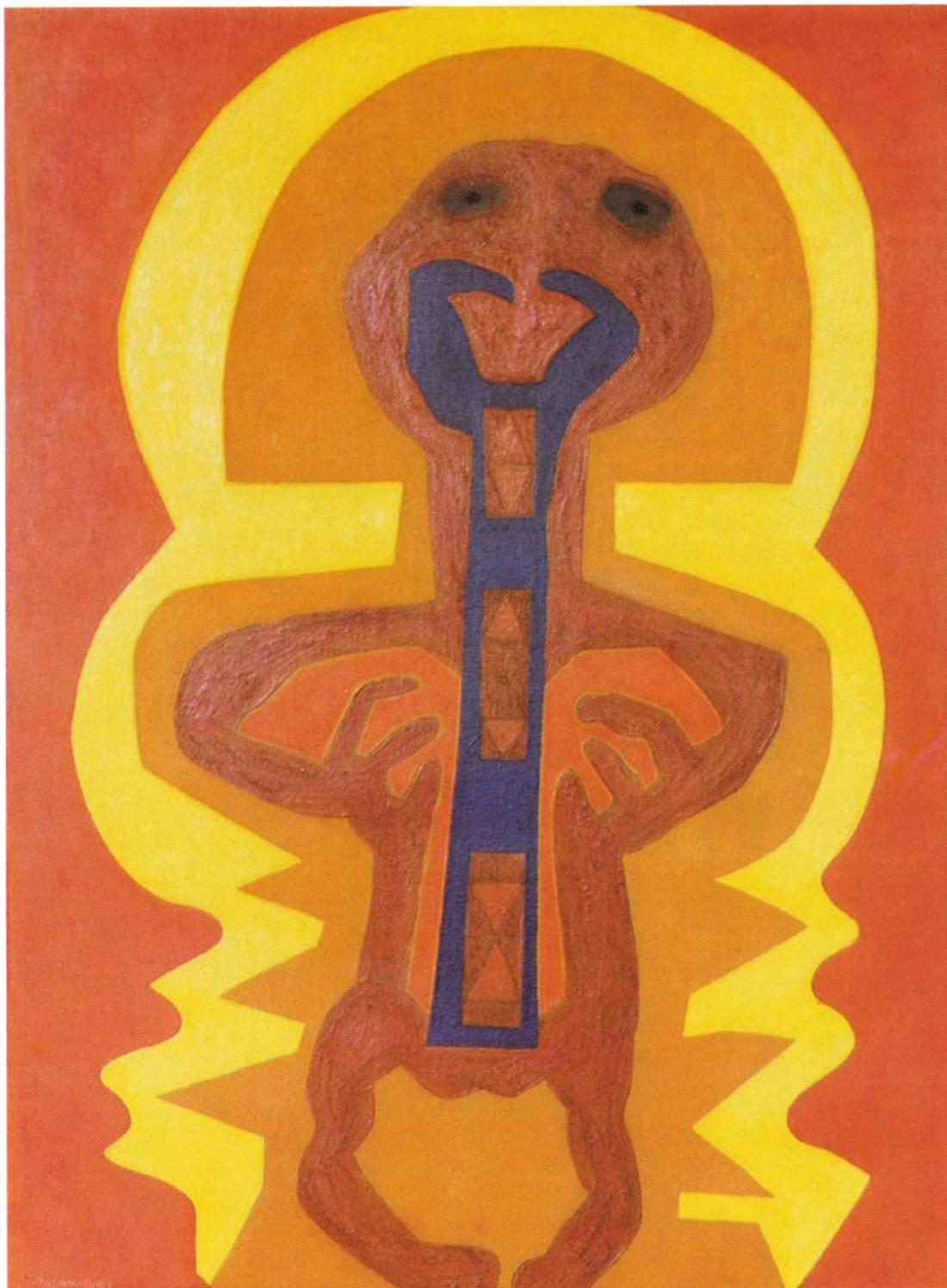
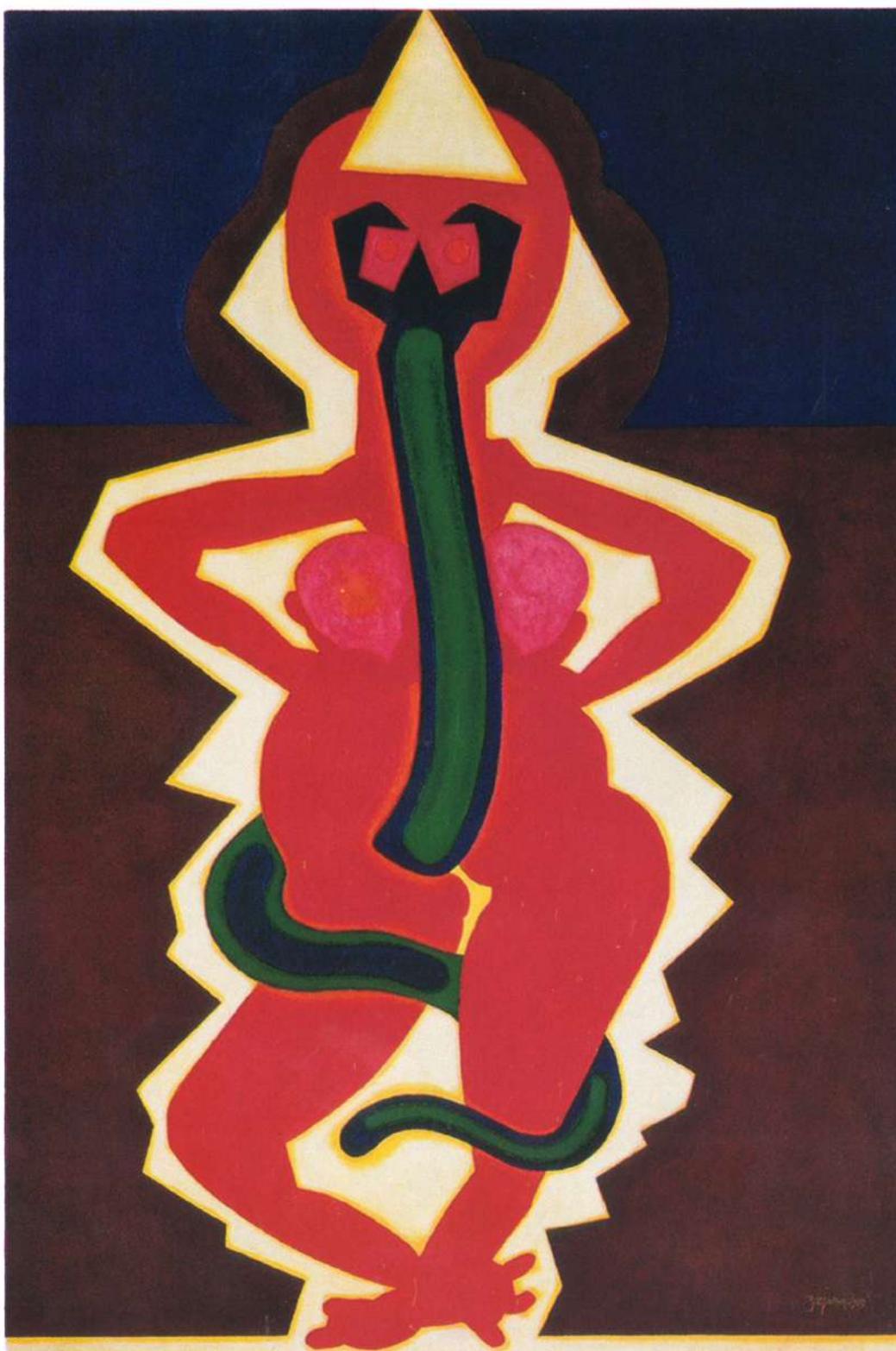


FIGURA. OLEO/TELA 73X54 CMS. 1989



CAZANGA. OLEO/TELA 138X110 CMS. 1984



EVA. OLEO/TELA 92X65 CMS. 1989

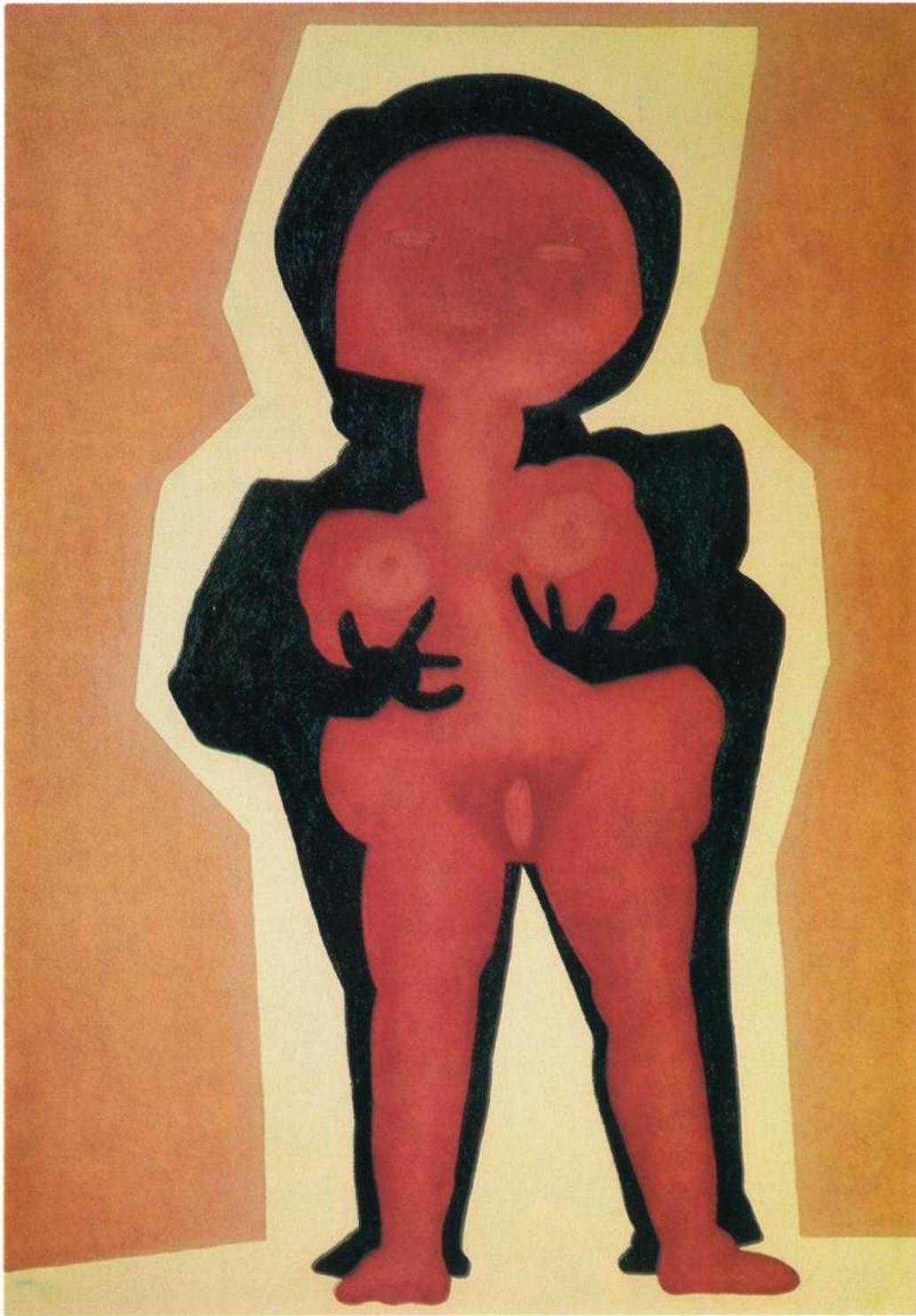
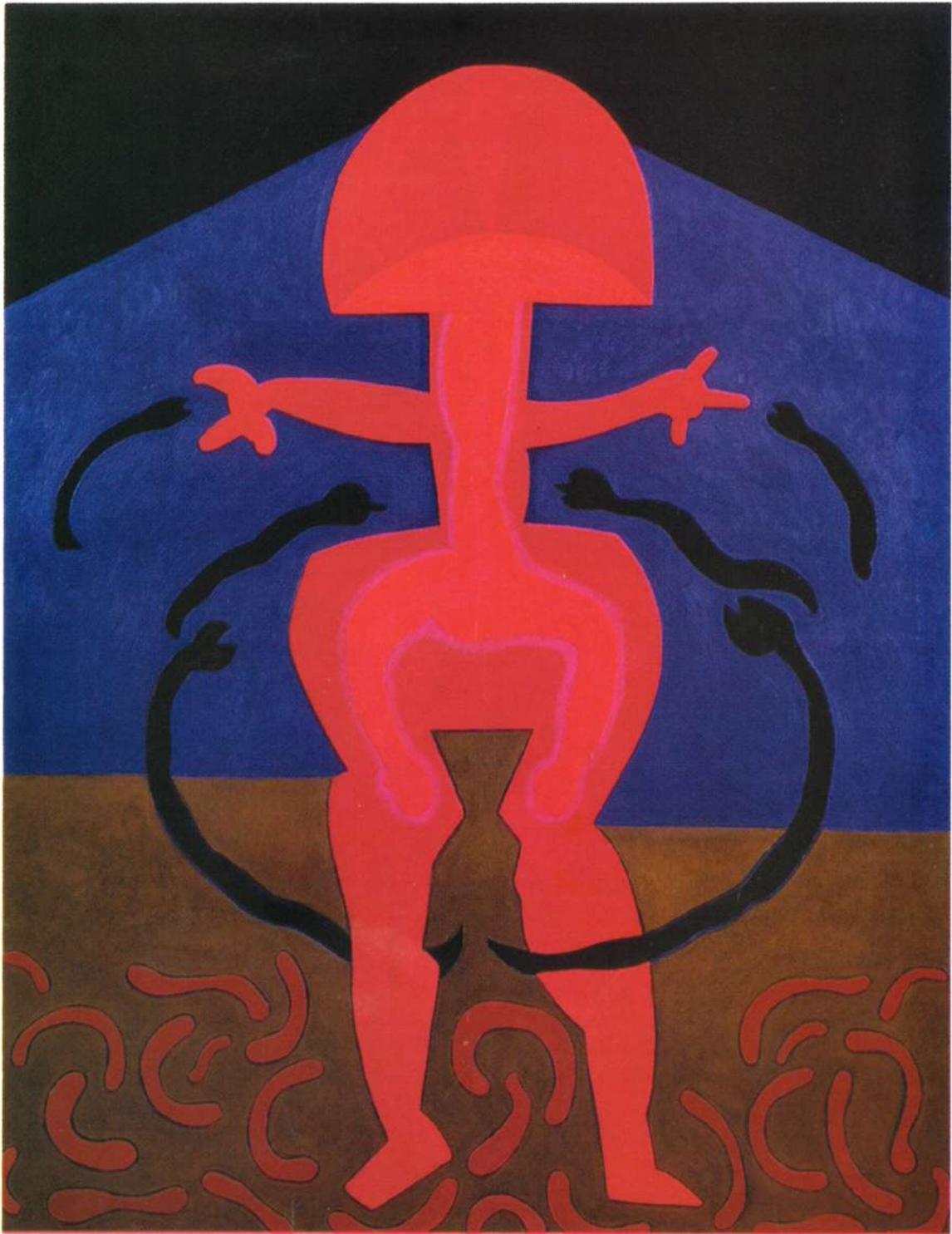
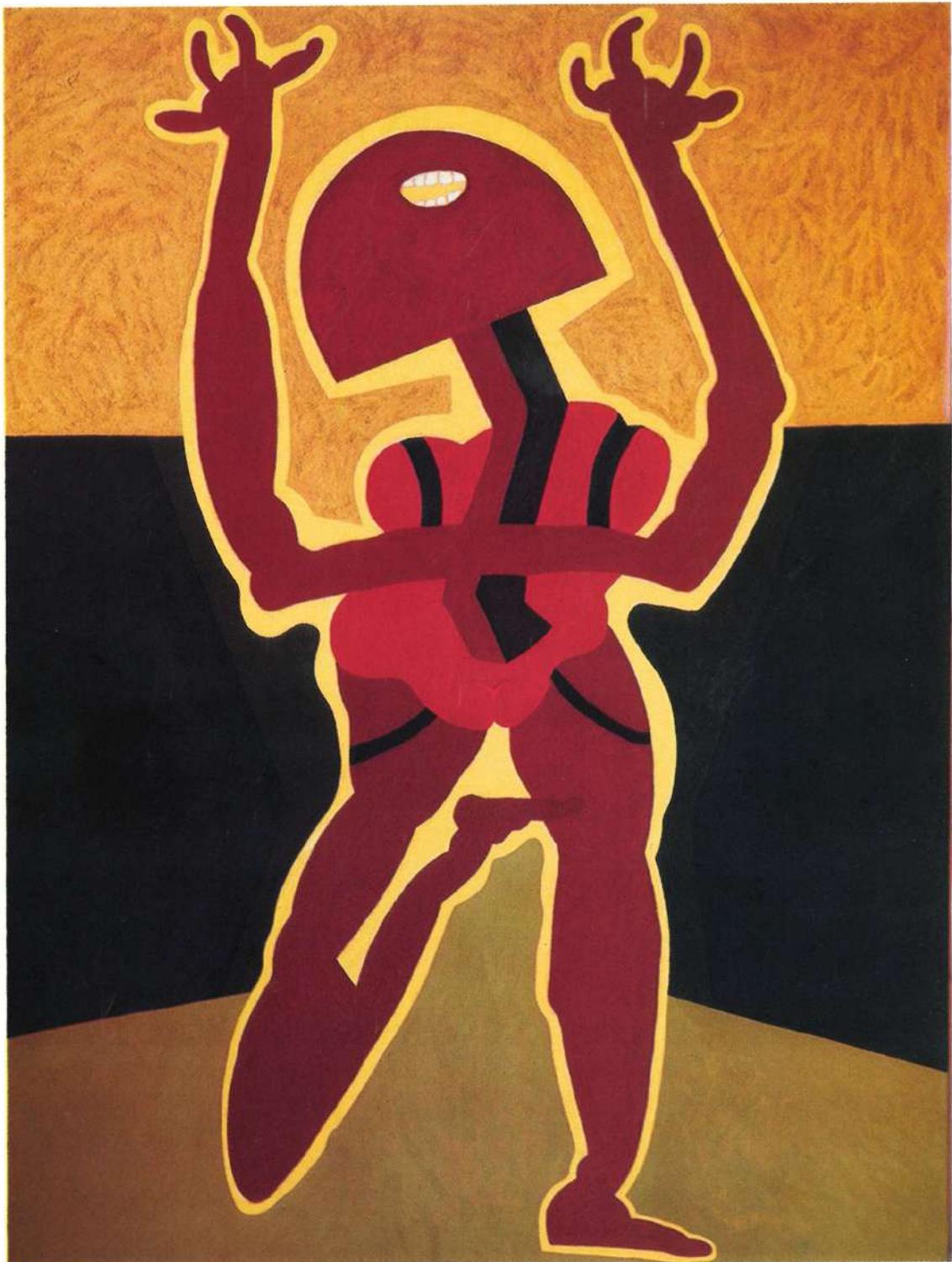


FIGURA Y SOMBRA. OLEO/TELA 92X65 CMS. 1989



BRUJA KUNA. TECNICA MIXTA/TELA 130X97 CMS. 1986



DESPAVORIDA. MIXTA/TELA 130X97 CMS. 1987



BIJAO. OLEO/TELA 130/97 CMS. 1988



LA SIESTA. OLEO/TELA 130X162 CMS. 1991



EL ESPEJO. OLEO/TELA 97X146 CMS. 1993



VOLADOR. OLEO/TELA 65X54 CMS. 1988



MALSENTADA. OLEO/TELA 65X54 CMS. 1989

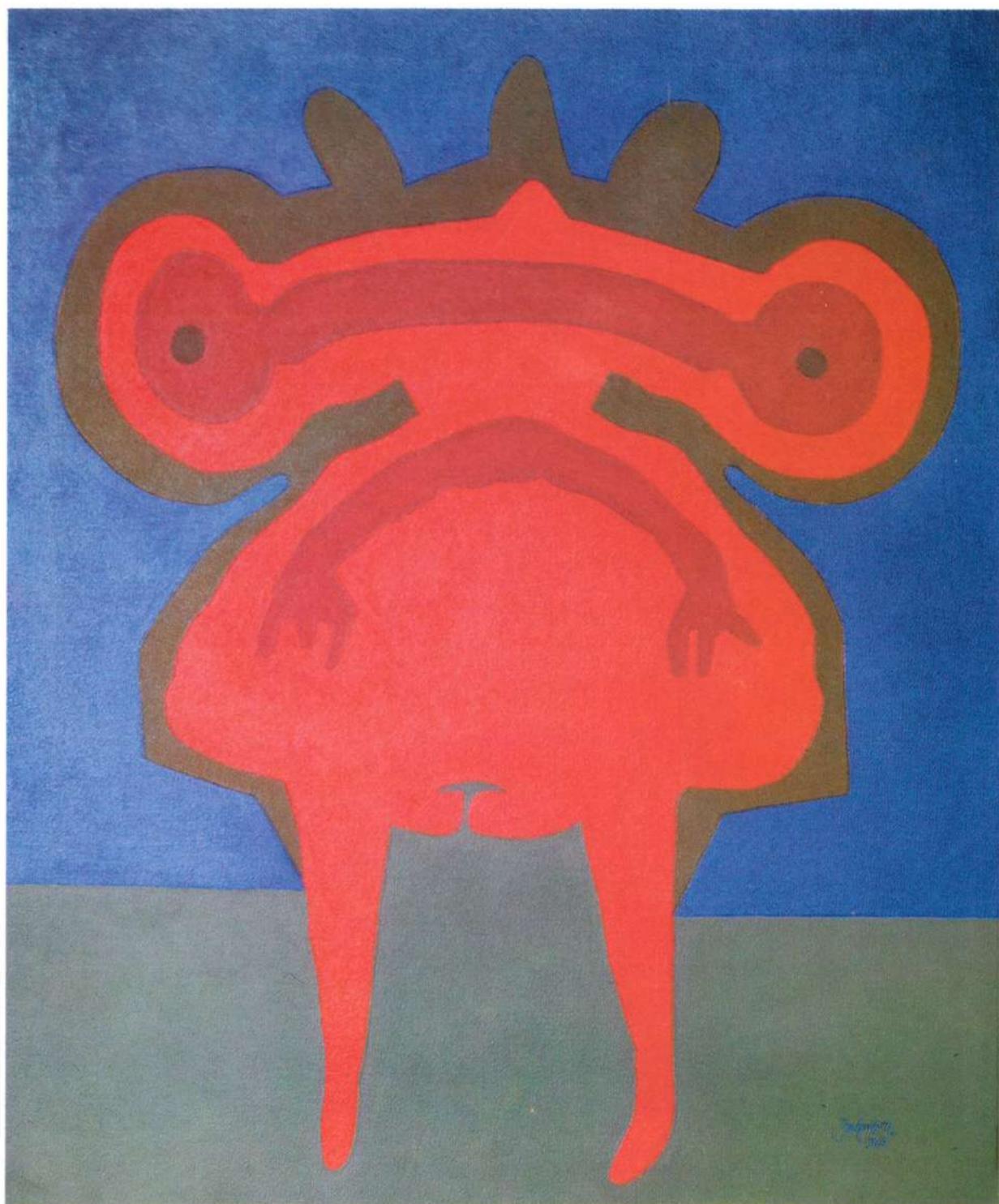


FIGURA. OLEO/TELA 65X54 CMS. 1989

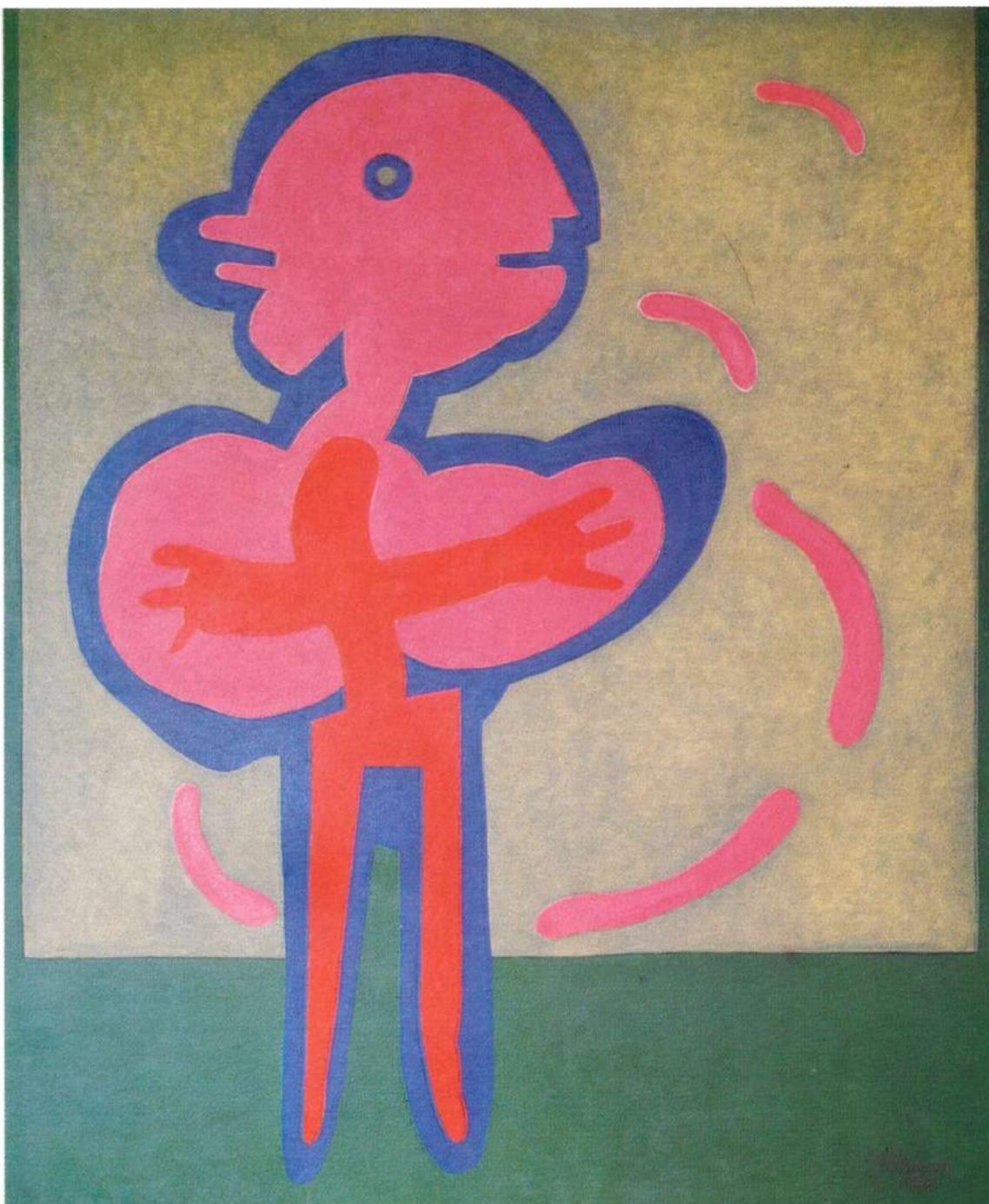
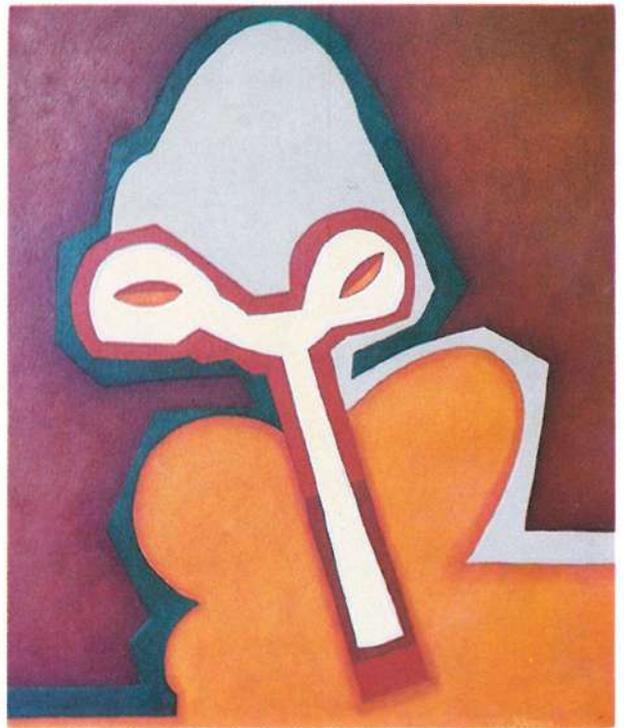
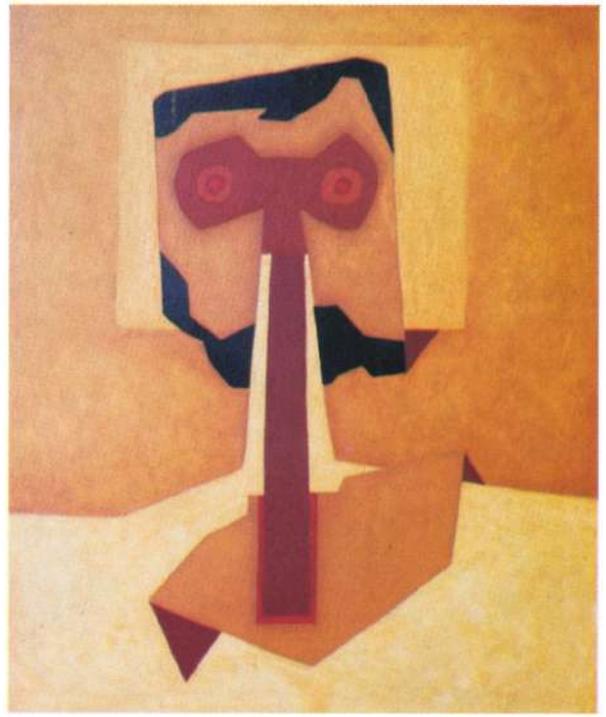
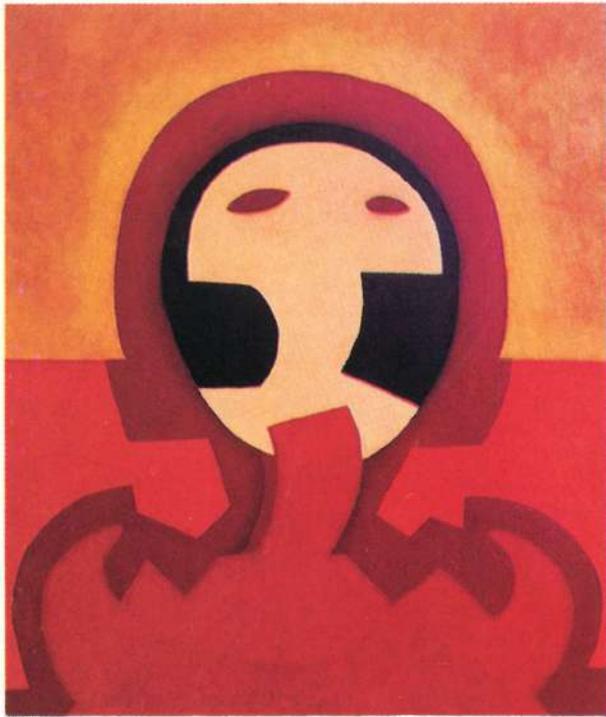


FIGURA. OLEO/TELA 65/54 CMS. 1989



CABEZA SERIE DE 5 PINTURAS



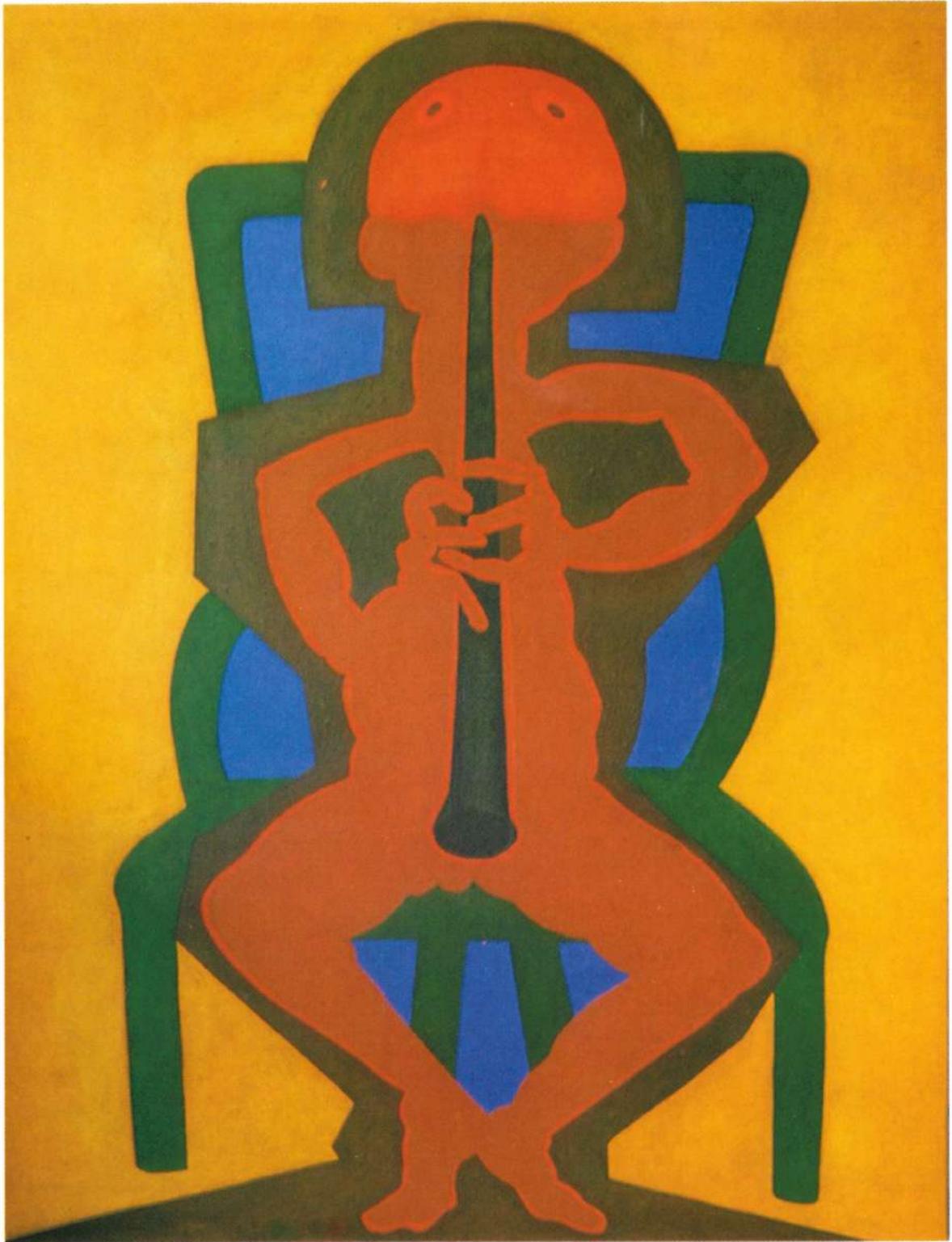
CABEZA SERIE DE 5 PINTURAS. OLEO/TELA 65X54CMS 1992



BAILA MONINA. TECNICA MIXTA/TELA 100X81 CMS. 1986



GUERREROS. OLEO/TELA 97X146 CMS. 1993



MUSICO. OLEO/TELA 130X97 CMS. 1991



COMPONEDOR. OLEO/TELA 130X97 CMS. 1992



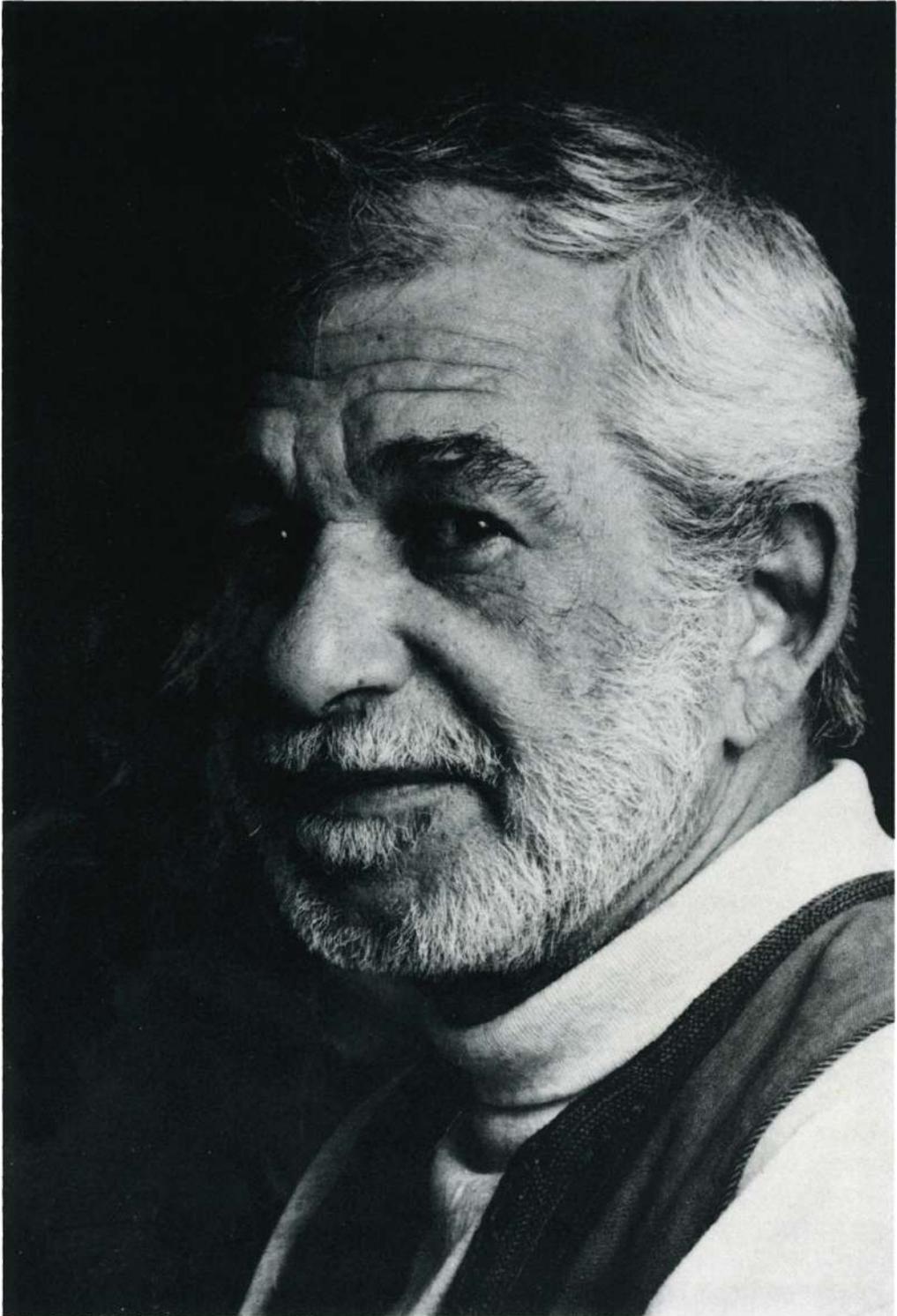
HOMBRE QUE FUMA. OLEO/TELA 146X97 CMS. 1993



HOMBRE QUE COME. OLEO/TELA 146X97 CMS. 1993



FIGURA ROJA. TECNICA MIXTA/TELA 130X97 CMS. 1986.



## DATOS BIOGRAFICOS

JULIO AUGUSTO ZACHRISSON nació en Panamá en 1930. Entre los años 1953 Y 1959 cursó estudios académicos en el Instituto de Bellas Artes de la ciudad de México, donde realizó sus primeras exposiciones. En 1959 viajó por Europa, y en 1960 trabajó en los talleres de la Academia Pietro Vannucci, en Italia. Llegó a España en 1961. Trabajó tres años en la Academia de San Fernando, en Madrid. En 1990 fué invitado, como jurado a la IX Bienal de San Juan, Puerto Rico, , posteriormente a impartir un curso de grabado en la Escuela de Artes Plásticas.

## EXPOSICIONES PERSONALES

1960	Universidad de Panamá, Panamá.	1979	Instituto Panameño de Arte, Panamá. Galería Torques, Santiago de Compostela.
1961	Instituto de Cultura Hispánica, Madrid.	1980	Galería Costa, 3, Zaragoza.
1963	Galería Forum, Madrid. Instituto Panameño de Arte, Panamá. Escuelas de Bellas Artes, Guatemala.	1981	Colectivo Palmo, Málaga, Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.
1964	Pan American Union, Washington.	1982	Galería Tórculo, Madrid. Galería arteconsult, Panamá.
1965	Galería Sudamericana, New York. Instituto Panameño de Arte Panamá.	1983	Galería Tórculo, Madrid.
1966	Zegry Gallery, New York Moleswort Galery, Dublín.	1985	Universidad de Santiago de Compostela. Galería Aitana, Santiago de Compostela.
1967	Galería Seiquer, Madrid. Sobot Gallery, Toronto, Galería Woit, Canarias. Casa del Siglo XV, Segovia.	1986	Caja de Ahorros Municipal de Vigo.
1968	Zegry Galery, New York.	1989	Galería Macula, Alicante.
1969	Galería Seiquer, Madrid. Galería 5, Ibiza.	1992	Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
1970	Galería Colibrí, Puerto Rico. Zegry Gallery, New York. Librairie des Colannes, Tánger.	1993	Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
1971	Caja de Ahorros de Antequera, Málaga. Galería Seiquer, Madrid.		
1972	Instituto Panameño de Arte, Panamá. Galería Egam, Madrid.		
1974	Sala Luzán, Zaragoza.		
1975	Galería Italia, Alicante. Galería Trazos Dos, Santander.		
1977	Galería Aele, Madrid.		
1978	Instituto Nacional de Cultura, Panamá.		

## EXPOSICION COLECTIVAS

1958	I Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, México.
1959	I Salón Nacional de Pintura, Museo de Arte Moderno, México.
1960	Premio Gubbio, Roma.
1962	I Salón de Arte Hispanoamericano, Madrid. Concursos Nacionales, Madrid.

- 1963 XII Sal6n de Grabado, Madrid "Arte de Am6rica y Espa1a", Madrid, Barcelona, N4poles. V Exposici6n de Grabado Internacional Ljubljana, Yugoslavia."Albertina de Viena", Austria. Gallery Gammel-Strand, Copenhagen. 1964 Annual Exhibition of Latinamerican Prints, New York. Galería Sudamericana, New York. XIII Sal6n de Grabado, Madrid. Contemporary Painters and Sculptors as Print makers, Museum of Modern Art, New York. 1965 Exposici6n de Grabado Latinoamericano, Cuba.II Bienal Americana de Grabado, Chile.
- 1966 Primera Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia.
- 1967 VII Exposici6n Internacional de Grabado. Ljubljana. Yugoslavia. Exposici6n Latinoamericana de Dibuio y Grabado, Caracas. Mostra Gráfica Latinoamericana, Instituto Latinoamericano, Roma. La Gravure d'Amérique Latine, Galerie La Tour, Ginebra. III Exposici6n Internacional de "Exlibris", Museo de Poznam, Polonia. Premio Internazionale Biela per L'Incisione, Italia.
- 1968 VII Bienal de Arte de Alejandría, Egipto. II Bienal Internazionale per l'Incisione, Pescia, Italia.II Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia. Man, 68, Barcelona, Espa1a.Exposici6n de La Habana, Cuba. L'Arco, Galería Internacional de Artes Gráficas, Macerata, Italia.
- 1969 IV Exposici6n Internacional de "Exlibris", Museo de Poznam, Polonia. Concursos Nacionales, Madrid, Espa1a.
- 1970 I Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico.
- Austellung International Graphik, Frechen, Alemania. III Bienal Internacional de Grabado, Cra Polonia. Exposici6n Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia.
- 1971 Premio Internazionale per l'Incisione, Italia. "Eros y el Arte Actual en Espa1a", Galería Vandrés, Madrid. Internationale Buchkunst-Ausstellung, Leipzig, Alemania. XI Bienal de Sao Paulo, Brasil. Premio di Grafica Libero Incontro, TRgrafica, Venecia. Museo del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
- 1972 II Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico. Pratt Graphics Center, New York. Ripon College, Wisconsin, California State College, California.Arte de Espa1a/Papel, Medellín, Lima, Quito, Montevideo, Panamá, Bogotá.
- 1973 Grabadores del Nuevo Mundo, Galeria Aelee, Madrid.Premio Internazionale Biela, Italia. DibujLatinoamericanos, Galeria Aelee, Madrid.
- 1974 II Bienal de Grabado latinoamericano, San Juan de Puerto Rico. Contemporary Printmakers of America, Washington. I Bienal Internacional de obra Gráfica, Segovia.
- 1976 Premio Internazionale Biela, Italia.
- 1977 Recent Latinamerican Drawings, New York.Arte Actual de Iberoamérica, Madrid.Certamen de Grabado, Museo de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- 1979 I Trienal Latinoamericana de Grabado.Premio Internazionale Biela, Italia Contrastes, galería Italia,Alicante.
- 1980 El Collage, galería Aelee, Madrid. "Lo Mágico en el Arte", galería Rayuela, Madrid. Bienal de Artes Gráficas del Tercer Mundo, Londres.

- 1982 Villastreccius, Landau, Alemania. Obra Gráfica Internacional "Arteder", Bilbao. Arte Contemporáneo de Panamá, Signs Gallery, New York Forma Galery, Miami. Contemporary Prints/Drawings of Latinoamerica, Wilmington, Delaware.
- 1983 The 9th Independants Exhibition of Prints in Kanagawa, Yokohama. La Trastienda del Grabado, Madrid Premio Cristóbal Colón de Pintura, Madrid.
- 1984 Intergrafix 84, Berlín. VI Bienal Internacional de Arte, Pontevedra Expo Trayectorias, Panamá.
- 1985 Contemporary Latinamerican Artists, Washington. Twenty Latinamerican Artists, Washington. Internationale Triennale Für Originalgrafik, Grenchen.
- 1986 10th International Exhibition of Original Drawings, Yugoslavia. Intergrafix 86, Berlín. I Bienal Iberoamericana de Arte Seriado, Sevilla.
- 1988 VIII Bienal de San Juan, Puerto Rico. Veinticinco años de Arte Contemporáneo español, Sala Luzán, Zaragoza.
- 1989 9 Norwegian Internationale Print Triennale Fredrikstad.
- 1990 El Arte de los 60, Madrid. IX Bienal de San Juan, Puerto Rico.
- 1992 Premio Internacional de Pintura Ybarra, Sevilla. X Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.
- Cultura Hispánica. Madrid, 1962.
- Angel Crespo: "Arte de América y España". Aulas, Madrid, 1963.
- Leo Cardona: "Zachrisson, Grabador". Atalaya Artística. Panamá, 1963.
- Angel Crespo: Catálogo Caja de Ahorros. Pamplona, 1963.
- Antonio Amado: "Toro, Juego y Tragedia". Catálogo Galería Forum. Madrid, 1963.
- Art Voices, Latinamerican Prints. New York, 1964.
- Selden rodman: Art in Central America Today, Art in America. INC BOOK. New York, 1966.
- Stanton Catlin: Art of Latinamerican Since Independence. Yale University. Texas Art Museum, 1966.
- Raúl Chávarri: "Zachrisson". Aconcagua Editorial. Vaduz Stadtle Liechtenstein, 1967.
- Hans Joachin Sell: An Spaniens Zerren Demonen. Hans C. Verlag. Hamburg, 1968.
- Tri Quaterly, Northwestern University Evaston. Illinois, 1969.
- Felipe Mansilla: kulturleben in Spanien Heute. Frankfurter Hefte. Frankfurt, 1969.
- Isaac Montero: "Desde IA bohardilla de Centroamérica". catálogo Galería Colibrí. Puerto Rico, 1970.
- José Hierro: Catálogo Instituto Panameño de Arte. Panamá, 1972.
- Alero. Universidad de San Carlos. Guatemala, 1972.
- Marta Traba: "Décadas vulnerables en las Artes Plásticas Latinoamericanas, 1950/1970". Siglo XXI. Editores, S.A. México, 1973.
- Carmen Martín Gaité: "Zachrisson y su mundo al revés". Catálogo Sala Luzán. Zaragoza, 1974.
- Mundus Artium: Ohio University, Athens. Ohio, 1975.
- Gonzalo Fortea: Catálogo Galería Italia. Alicante, 1975.
- Bradley Smith: "Erotic Art of Masters the 18th., 19 Th., 20 Th. centuries". Introducción de Henry Miller A. Gemini Smith, Inc. Book. New

## BIBLIOGRAFÍA

Luis González Robles: "Zachrisson". Catálogo Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1961.

Tomás Oguiza: "Dibujos de Zachrisson", Cuadernos Hispanoamericanos, Instituto de

York, 1976.  
Antonio Martínez Sarrión: "Panamá Skyline",  
Catálogo galería Aele Madrid, 1977.  
Martínez de la Hidalga: Estafeta Literaria.  
Madrid, 1977.  
M. Fernández Braso: Guadalimar. Madrid,  
1977.  
María Maroto: Bellas Artes 78. Ministerio de  
Cultura, Año IX, Nº 59. Madrid, 1978.  
César Young Núñez: "City Shower". Catálogo  
Instituto Nacional de Cultura. Panamá, 1978.  
Antonio Gallego: "Historia del Grabado en  
España". Ediciones Cátedra, S.A. Madrid, 1979.  
Carlos Barboza: "Zachrisson, una realidad  
cruzada por pasiones". Catálogo Galería Costa,  
3. Zaragoza, 1980.  
Gonzalo Torrente Ballester: Texto/Carpeta  
"Polifemo y Galatea". 1983.  
Erick Wolfschoon: "Las manifestaciones  
Artísticas en Panamá". 1984.  
José Gómez Sicre: 16 Pintores de Panamá  
Edición Marisel Pascual. Litoven/Ex Libris.  
Caracas, Venezuela, 1991.  
Erik Wolfschoon: Zachrisson, Sombras de  
Sombras, Catálogo Museo de Arte  
Contemporáneo, Panamá.

#### MUSEOS E INSTITUCIONES

Biblioteca nacional, Madrid.  
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.  
Instituto Panameño de Arte, Panamá.  
Cabinet de l'Estampe, Bibliothèque National,  
París.  
Museo de Ponce Puerto Rico.  
Museum of Brooklyn, New York.  
Museum of Modern Art, New York.  
Metropolitan Museum of New York.  
Museo Poznam, Polonia.  
Museo de Arte Contemporáneo, Skopje,  
Yugoslavia.

Smithsonian Institution, Washington.  
Cincinnati Art Museum of Philadelphia.  
Fundación Rodríguez Acosta, Granada.  
Museo Taurino, Madrid.  
Museo de Toro, Soria.  
Museo de Arte Contemporáneo de América  
Latina, Washington D.C.  
Museo Colección Siglo XX, Alicante.  
Museo Nacional de Arte moderno, Bagdad.  
Museo Fundación Omar Rayo, Roldanillo,  
Colombia.  
Museo del Grabado, Buenos Aires.  
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan.  
Museo Salvador Allende, Santiago de Chile.  
Real Academia de San Fernando, Madrid.

#### PREMIOS

Primer Premio de Dibujo. Salón de Arte  
Hispanoamericano Instituto de Cultura  
Hispanica. Madrid, 1962.  
Segundo Premio de Grabado. Arte Actual de  
América y España. Instituto de Cultura  
Hispanica. Madrid, 1963.  
Premio Dirección General de Bellas Artes. XII  
Salón del Grabado. Madrid, 1964.  
Segunda Medalla de Grabado. Fundación  
Rodríguez Acosta. Granada, 1965.  
Premio "Castro Gil", XIV Salón del Grabado.  
Madrid, 1967.  
Primer Premio de Dibujo. Concursos Nacionales.  
Madrid, 1969.  
Primer Premio de Pintura. Concurso Soberanía.  
Instituto Nacional de Cultura. Panamá, 1975.  
Accesit VI Premio Grabado "Máximo Ramos".  
Ferrol, 1991.  
Accesit, IX Bienal de Grabado San Juan, Puerto  
Rico, 1992.  
Premio en el Concurso Nacional de Grabado,  
Academia de San Fernando, Madrid, 1993.

Mi agradecimiento a Jaime Ford Lara por  
su interés en que esta exposición  
se llevase a cabo.

Así mismo a Focus Publications (Int.), S.A.,  
American Airlines, Grupo Assa, INAC  
y el Museo de Arte Contemporáneo.

Texto Erik Wolfschoon • Fotos Jaime Lucar  
Editores Focus Publications, (Int.), S.A.



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

Ave. de los Mártires, Ancón / Tels.: 62-8012, 62-3380. Apdo. Postal 62-3380, Ancón, Panamá.