



PINTURA MEDITERRANEA
ARGENTINA

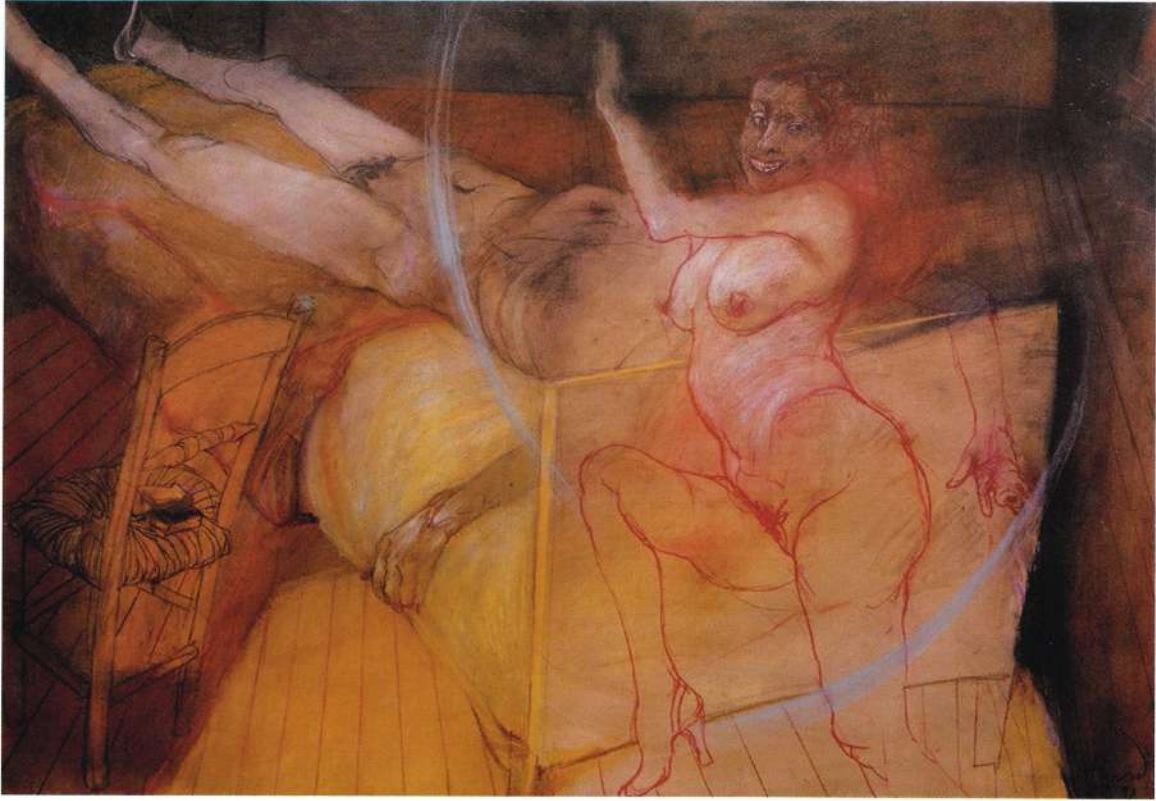
Antonio Seguí
"La Lucha Continua"
Oleo, Pastel y Carbonilla S/Tela
1977 46 x 58 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Octubre de 1993 - Panamá

**PINTURA
MEDITERRANEA
ARGENTINA**

ALONSO
ALLIEVI
AVILA
BENDERSKY
BIANCHEDI
BONEVARDI
BRANDAN
CACERES
CAPARDI
CRESPO
CRESTA
CUQUEJO
CURTINO
FINOCCHIETTI
FRAENZA
GIUSANO
GUTNISKY
LEDDA
MALETTO
MOISSET DE ESPANES
OCAMPO
PONT VERGES
PORCEL DE PERALTA
SEGUI
TEPPA
TORRES



Carlos Alonso
"Salto de Cama No. 2"
Pastel al Oleo s/Papel
1991 70 x 100 cm

PRESENTACION

El arte suele traducir una situación emergente, producto de la relación del hombre con su medio y circunstancias, que algunos denominan determinantes sociohistóricas. Sin el ánimo de reducir la estética a una suerte de derivación de un planteamiento etnográfico, nos parece ineludible, a la hora de presentar esta antalogía del arte cordobés, caracterizar su lugar de origen para poder justipreciar sus fundamentos. La Argentina, como muchos países, repite el esquema de poseer una capital omnipresente que promueve la concentración de actividades de todo tipo, resultando una vidriera insoslayable a la hora de asumir la representación del país, pero de ninguna manera termina de conformar un panorama totalizador ni excluyente. La provincia de Córdoba, ubicada en el centro geográfico de la Argentina, opera como un nexo entre el puerto que representa a una Buenos Aires demasiado sensible a lo que sucede en el exterior y el resto del territorio que, alejándose de ese cosmopolitismo, logra establecer vínculos más claros con la problemática del resto de América. La ciudad de Córdoba (capital de la provincia del mismo nombre) segunda ciudad del país, ha logrado mantener un rol determinado, siendo sede de una de las universidades más antiguas del continente y agregándole al tradicional esquema económico agrícola-ganadero, una decidida participación en la industrialización del país. Curiosa confluencia de actividades que ha generado y genera movilidad social y una composición poblacional calificada y dinámica. Específicamente en nuestra actividad, albergó a las recordadas Bienales Interamericanas de Arte y ha sido cuna de varios de los pintores argentinos actuales de mayor relevancia y difusión en el exterior: Antonio Seguí, Marcelo Bonevardi, Rolando De Juan, etc., reflejando el interés y la permanencia de una actividad que se empezó a consolidar institucionalmente hacia mediados del siglo XIX, para recién afirmarse con la creación de la Academia de Bellas Artes y el Museo Provincial hacia finales del mismo siglo. Los primeros maestros cordobeses completaron su formación en Europa impartiendo luego sus premisas en las Escuelas de Arte, manteniendo un vínculo estrecho con el continente que era el modelo a seguir, el objetivo cultural deseable para esa generación, impregnando muchas veces de tardíos conceptos al arte local.

Reconociendo la ausencia de una característica fuertemente identificatoria, Córdoba no resulta ajena a la situación universal del arte, ni del país mismo. Internacionalización del lenguaje plástico que aún no terminamos de aceptar como propio, pero que indudablemente es producto de nuestra realidad (recordemos los orígenes mayoritariamente europeos de la población) y por ende, la más sincera carta de presentación.

A finales del milenio, resulta dificultoso establecer rótulos y categorías demasiado claras en el arte contemporáneo, pero a fin de ordenar esta presentación estructurada como una pequeña muestra de la actividad actual en Córdoba, se pretendió establecer, a través de la selección del galerista Jaime Conci y en la que me ha tocado en suerte participar, la supuesta antinomia entre lenguajes que se basan en la representación, en algún grado de mimesis, y aquellos que optan por la no-ilusión.

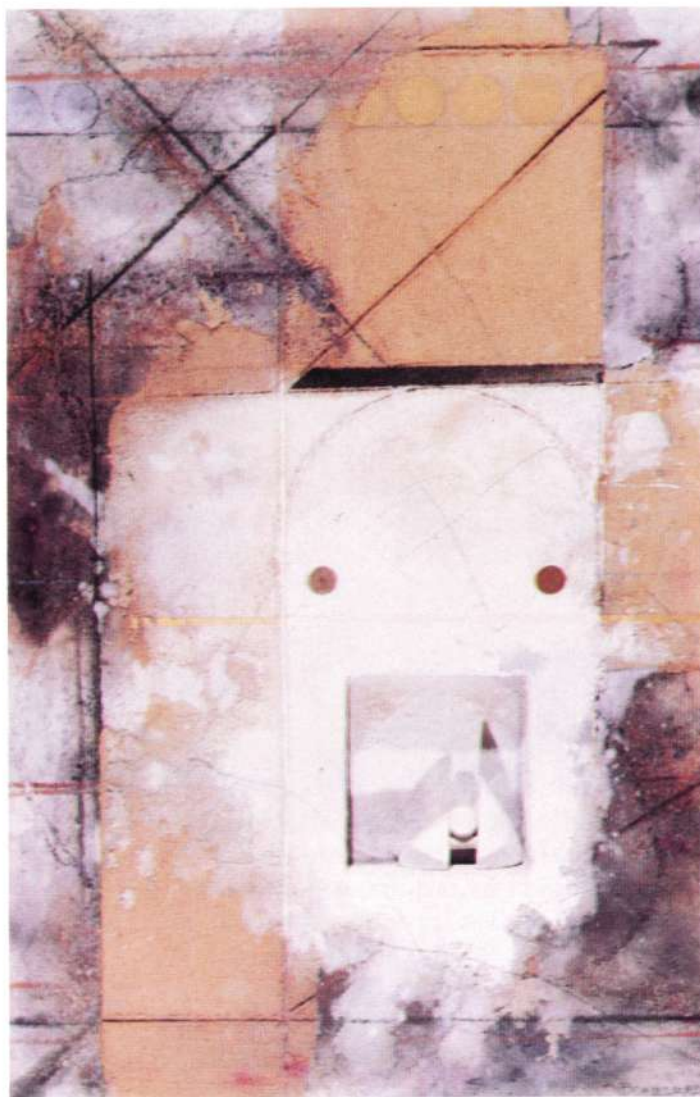
Esta confluencia de lo expresivo, espontáneo, pasional, con aspectos más racionales o cerebrales, fundamentalmente traduce dos actitudes básicas en la vida y en el arte, la apolínea y la dionisiaca. Verdades totalmente diferentes que han guiado la conducta de la humanidad una al lado de la otra. No son nada más que diferentes enfoques y maneras de emitir y concebir un mensaje estético, de plantear aquello que es impresentable por otros medios y que fundamentalmente apela a los significados ocultos y ambiguos. La intención de esta muestra es posibilitar la capacidad de elección y complicidad del espectador con las diferentes voces reunidas, voces que a su vez están construidas con pensamientos e intuiciones que buscan acceder a algún tipo de conocimiento a través de la percepción. Un juego de intercambio de ideas que puede trascender gracias al acercamiento y al diálogo, producto de los esfuerzos compartidos entre artistas, galerista y fundamentalmente del señor Embajador de la República de Argentina ante la República de Panamá Dr. Don Alejandro Mosquera, y el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, quienes aseguraron un mínimo de coincidencias a la hora de concretar este encuentro.

Arq. Gabriel Gutnisky

Artista invitado

Cronista de plástica del diario

"La Voz del Interior"



Marcelo Bonevardi

"Muro Blanco"

Construcción

1992 58 x 37 cm

CARLOS ALONSO

Nace en Mendoza en 1929. Realizó estudios en la Universidad Nacional de Cuyo y en el Instituto Superior de Artes de la Universidad de Tucumán. Discípulo de Ramón Gómez Cornet y Lino Eneas Spilimbergo. Viajó por América y Europa. Realizó importantes muestras individuales, entre las que cabe destacar la realizada en 1990 en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba, en homenaje a Van Gogh. Su dibujo se impone por su jerarquía en la ilustración de libros famosos: Don Quijote, La Divina Comedia, Martín Fierro, entre otros.

FERNANDO ALLIEVI

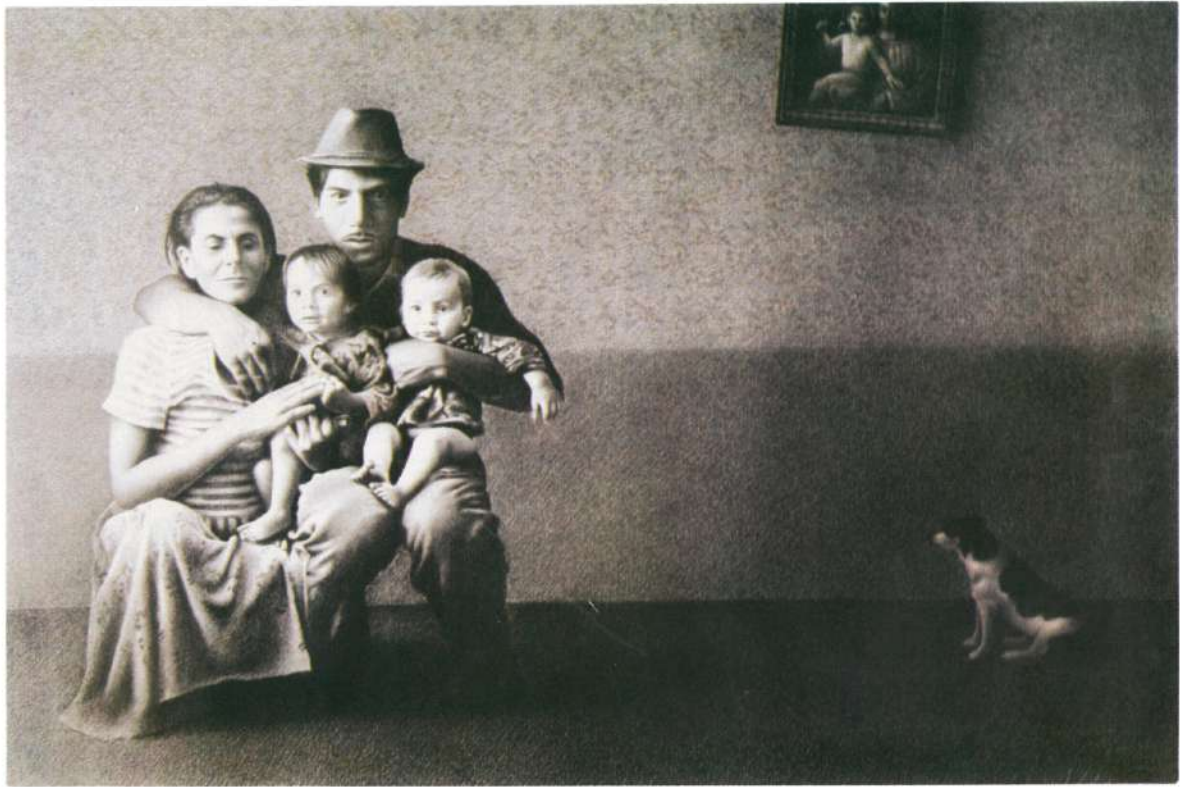
Nació en 1954 en Esquel (Chubut). Es Maestro en Artes Plásticas. Se formó en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. De 1985 a 1987 se establece en Nueva York. Actualmente reside en la ciudad de Córdoba, Argentina. Algunos de los premios que ha recibido son: "Primer Premio-Dibujo XVII Salón"; Premio "Ciudad de Córdoba"; Premio Adquisición Fundación Pro-Arte Córdoba Museo Emilio Caraffa - Córdoba, Argentina. Los personajes que pueblan sus obras evidencian en el artista un agudo sentido de observación de las características sociales y el comportamiento humano.

PATRICIA AVILA

Nació en Córdoba en 1957. Se licenció en Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba donde es profesora de investigación y cofundadora de la cátedra Introducción a la Plástica Experimental. Desde 1980 ha participado en más de 30 muestras en Argentina, entre las que se destacan: "Pinturas", Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa" en 1982, 1984, 1985 y 1990. Recibió el Tercer Premio del XVI Salón Anual de APAC, Córdoba. En 1987, 1988 y 1990 expone como integrante del grupo AGAGUMO. En 1993, presenta una muestra personal en la Galería de Arte Jaime Conci. Desde 1989 trabaja con el taller 2-45 de Expresión Plástica para jóvenes y adultos.

EDUARDO BENDERSKY

Nació en Córdoba en 1932. Se formó en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Viajó por América, profundizó sus conocimientos en el arte indígena y colonial. Sus ansias de nuevas técnicas lo condujeron a Europa donde frecuentó diversos talleres artísticos y estudió en el taller de Grabado de Hayter en París. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes. Ha presentado sus obras en Bolivia, Córdoba, Buenos Aires y otras ciudades argentinas. En la actualidad reside en Buenos Aires.



Fernando Allievi

"S/T"

Grafito S/papel
1990 50 x 89cm



Oscar Brandán
"Sorpresa"
Acrílico S/Tela
1989 80 x 110 cm

REMO BIANCHEDI

Nace en 1950 en Buenos Aires, Argentina. Residió en Alemania Federal de 1976 a 1981 y en Madrid en 1982. Actualmente reside en Cruz Chica, Córdoba, Argentina. En 1976 recibe beca Albrecht Durer. Su obra se encuentra en colecciones reconocidas internacionalmente, como lo son las de: El Museo de Arte Contemporáneo, Yugoslavia; El Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil y El Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

MARCELO BONEVARDI

Nació en Buenos Aires en 1929; radicado en Córdoba desde su infancia. Cursó estudios de arquitectura y ejerció la docencia como profesor adjunto en la Universidad Nacional. En 1958 fijó su residencia en Estados Unidos, luego de obtener la beca Guggenheim.

Dibujante, pintor, escultor, expone sus obras en los más importantes museos y salones del país y del extranjero: Museo de Arte Moderno, México; Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; Hara Museum of Contemporary Art, Tokio y Museo de Bellas Artes, Caracas entre otros.

El museo Caraffa posee una de sus esculturas más importantes, "Ángel Atrapado II".

OSCAR BRANDAN

Nació en Córdoba en 1934. Licenciado en Pintura, formado en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como profesor. Asistió a los talleres de Vicente Forte y Ernesto Farina. Salones y galerías del país y del exterior han presentado sus obras.

DOLORES CACERES

Nace en Córdoba, Argentina en 1960. Su obra ha sido presentada entre otros espacios, en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa" de la ciudad de Córdoba Argentina; Centro Cultural Las Malvinas, Buenos Aires, Argentina y Salón Decouvertes Grand Palais, París, Francia.

Primer Premio en grabado, Salón Juvenil de APAC. Segundo Premio, Salón Provincial de las Varillas. Gran Premio de Honor, Salón Nacional de la Fundación Pro -Arte.

DANIEL CAPARDI

Nació en Córdoba. Inició estudios de arquitectura en la Universidad Nacional. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes. Becario en Francia estudia escultura con Baldaccini, en París. Sus obras han obtenido importantes distinciones: 1983, Premio George Bracque, Embajada de Francia; 1990, Premio Fundación Nuevo Mundo; 1990, Segunda Mención. Salón Nacional Fundación Pro-Arte, Córdoba.



Norberto Cresta
"C-374"
Acrílico S/Tela
1984 60 x 50 cm

DIEGO CUQUEJO

Nació en James Craik, Córdoba, en 1921. estudió en las escuelas de artes de la Universidad Nacional y Provincial Dr. Figueroa Alcorta. Fue profesor y director de la Escuela de Cerámica Fernando Arranz. Tomó parte activa en el Movimiento de pintores modernos de Córdoba, 1954.

Notable dibujante y pintor, ha recibido importantes distinciones, entre ellas Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas.

OSCAR CURTINO

Nació en San Francisco, Córdoba, en 1938. Inició su formación en la Academia Municipal de su ciudad natal y la continuó en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba. En 1964 merece por concurso la beca para artistas del interior, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes y, en 1966, el citado organismo le concede la beca de perfeccionamiento en París. Materializó en 1972 una exposición individual en la sede de la O.E.A. en Washington, por invitación de la mencionada institución.

Recorrió Europa en 1974 en viaje de estudios.

Realizó muestras individuales y colectivas en Argentina y en el extranjero. Ha recibido importantes distinciones.

CARLOS MANUEL CRESPO

Nació en Córdoba en 1940. Inició estudios de arquitectura en la Universidad Nacional. Trabajó con Raúl Russo como becario del Fondo Nacional de las Artes, en la Capital Federal. Realizó estudios de perfeccionamiento en España, Italia, Francia, Inglaterra.

Salones de Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Salta, Santa Fe, Asunción del Paraguay y La Paz, Bolivia, han exhibido sus obras. Obtuvo importantes distinciones.

NORBERTO CRESTA

Nació en Santa Fe en 1929. Se formó en la Escuela Provincial Dr. Figueroa Alcorta. Perfeccionó sus estudios como becario en la Universidad Central de Quito, Ecuador, y en la Fundación Thyssen de Alemania. Fue profesor de la Universidad Nacional y Escuela de Bellas Artes de Córdoba. Exhibió sus obras en exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero (Brasil, Perú, Suiza, España, Alemania, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Japón). Se ha expresado como pintor, ceramista y escultor. En 1980 se radicó en Buenos Aires donde continuó su actividad artística, alternando con frecuentes viajes y períodos de trabajo en Europa y Estados Unidos.

MARIA FINOCCHIETTI

Nace en Córdoba, Argentina, en 1960. Estudió en la Escuela de Arte y obtuvo la medalla de oro del "Premio Universidad Nacional de Córdoba", en 1984. Ha participado en muestras colectivas realizadas en Córdoba y otras ciudades Argentinas. En 1986 recibió el I Premio Centenario del Banco Hipotecario Nacional. En 1990 participó en una muestra Itinerante que se presentó en Museos de México, Colombia y Brasil.

Actualmente es docente en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

FERNANDO FRAENZA

Nace en Córdoba, Argentina en 1963. Realiza estudios de Arte en la Universidad Nacional de Córdoba. Es Licenciado en Grabado. En 1991 es becado por la Fundación Antorcha para realizar estudios de perfeccionamiento. De 1992 a 1993 se desempeña como investigador becario en semiótica visual, Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Provincia de Córdoba, Argentina.

EDUARDO GIUSANO

Nació en Viamonte, Córdoba, en 1931. Fue Profesor de la Escuela de Cerámica Fernando Arranz y de la Escuela de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, en la cual se formó. Perfeccionó sus estudios en Europa.

Radicado en Buenos Aires, ejerció

la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Pridiliano Pueyrredón. Sus pinturas y dibujos han merecido valiosas distinciones como el Gran Premio de Experiencias Visuales en el LVII Salón Nacional (1968). Ha expuesto sus creaciones en salones y galerías del país y del exterior.

GABRIEL F. GUTNISKY

Nace en Córdoba, Argentina en 1953. Estudia con Rosalía Soneira y Norberto Cresta. Es Arquitecto y se formó en la Universidad Nacional de Córdoba. Ejerce la docencia en la Escuela de Artes de la misma universidad. En 1986 integra el grupo "AGAGUMO". Actualmente colabora como cronista de la plástica en el diario "La Voz del Interior".

JOSE LEDDA

Nació en 1931. Se formó en la Escuela de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y en la Escuela Superior de la Universidad de Córdoba. Realizó un viaje de perfeccionamiento por cercano Oriente y Europa. Fue becario en España. Expuso sus obras en salones europeos y argentinos. Sus obras figuran en colecciones oficiales de Córdoba, Santa Fe y Salta; Embajada Argentina en París y en colecciones particulares de Estados Unidos, Alemania, Francia, España, Italia, Canadá y Argentina.

Desde 1985 reside en España.



Miguel Ocampo

"S/T"

Acrílico S/Tela

1985 96 x 96 cm



Jorge Torres
"Serie de los protagonistas"
Acrílico y pastel S/Tela
1992 100 x 100 cm

CARLOS MALETTO

Nace en Freyre, Córdoba, Argentina. Estudió pintura con Jorge Luduena en Buenos Aires. En 1985 obtuvo el premio "Eduardo Sívori" en el LXXIV Salón Nacional, Buenos Aires, Argentina. Su obra se ha presentado individual y colectivamente en Alemania, Perú, Bolivia y Argentina.

EDUARDO MOISSET DE ESPANES

Nació en Córdoba en 1932. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional y se graduó de arquitecto. Ejerce la docencia en ambas ramas.

Investigó sobre experiencias visuales con base matemática (génesis de formas y colores mediante procedimientos geométricos y series numéricas). Es autor de varias publicaciones relacionadas con esta temática. Residió cuatro años en Alemania especializándose en maquetería. Ha presentado muestras individuales y colectivas en Córdoba y Buenos Aires.

MIGUEL OCAMPO

Nació en Buenos Aires en 1922. Arquitecto. Cursó estudios de pintura en París; allí presentó su primera muestra en 1950. Fue discípulo de André Lhote. Pertenece al grupo de Artistas Modernos de la Argentina, organizado en 1952. Es miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Ha exhibido sus obras en exposiciones individuales y colectivas

en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Santa Fe, París, Roma, Nueva York, Río de Janeiro, Montevideo, Madrid, Ottawa, Miami, Caracas.

PEDRO PONT VERGES

Nació en Santo Tomé, corrientes, en 1924. Se formó en la Escuela Superior de Artes de la Universidad de Córdoba. Ha recorrido América del Sur, Europa y Estados Unidos en búsqueda constante de perfeccionamiento.

Fue protagonista destacado en la organización de los salones IKA. Mereció la Beca Guggenheim. Permaneció en Madrid desde 1978 a 1984. Actualmente reside en Córdoba donde es profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad. Participó en exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Chile, Brasil, España, Suecia, Uruguay. Valiosas son las distinciones logradas.

ALICIA PORCEL DE PERALTA

Nace en Córdoba, Argentina en 1959. Cursó estudios de arte en la Universidad de Córdoba y egresó de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta Córdoba, Argentina. Sus trabajos se han presentado en Chile, Argentina, Nicaragua, y En la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Actualmente está preparando un proyecto de instalación solicitado por Charas/El Bohío Cultural Center en la ciudad de Nueva York, EEUU.

ANTONIO SEGUI

Nació en Córdoba en 1934. Viajó a Europa, se nutrió de la vanguardia parisiense: asistió a la Academia San Fernando en Madrid: estudió pintura y escultura. Recorrió América Latina, se estableció en México, ahonda en el postmuralismo y aprende grabado con Francisco Dosemantes.

Desde 1963 reside en Francia. Es profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Visita periódicamente Córdoba; es fundador del Centro de Artes Contemporáneo de esta ciudad.

Ha merecido valiosos premios en Argentina y en el exterior. Sus obras se han exhibido en las principales capitales europeas y americanas.

RAUL TEPPA

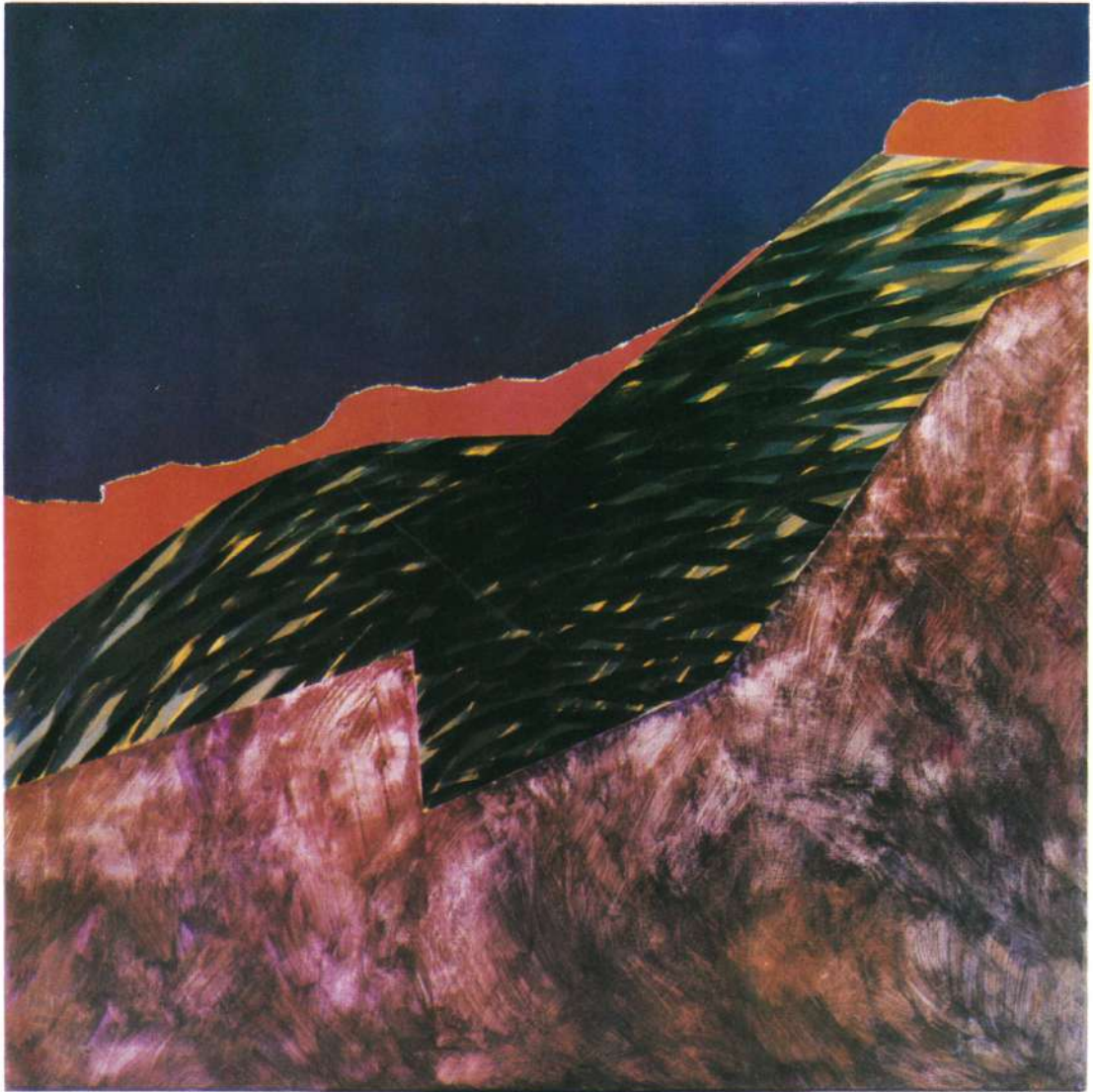
Nació en Córdoba en 1947. Cursó estudios de arquitectura en Córdoba y de bellas artes en la Escuela Superior Folkhogskolan de Ostra Grevie en Suecia. En esta ciudad concurre al taller de Lund. Viaja por Europa, visita estudios de importantes centros artísticos del viejo mundo: Heidelberg, Barcelona, Suecia. Ha concretado numerosas muestras individuales y colectivas en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Tucumán. Entre los premios obtenidos merecen consignarse: 1968, Primer Premio en el XIII Salón de la Municipalidad de Villa María; 1972, Medalla de Plata en el III Salón de Otoño de Río Cuarto; 1974, Mención honorífica y Medalla de oro

en el XVI Salón de Artes Plásticas de Tucumán; 1985, Primer Premio, IV Salón de Pintura Las Varillas.

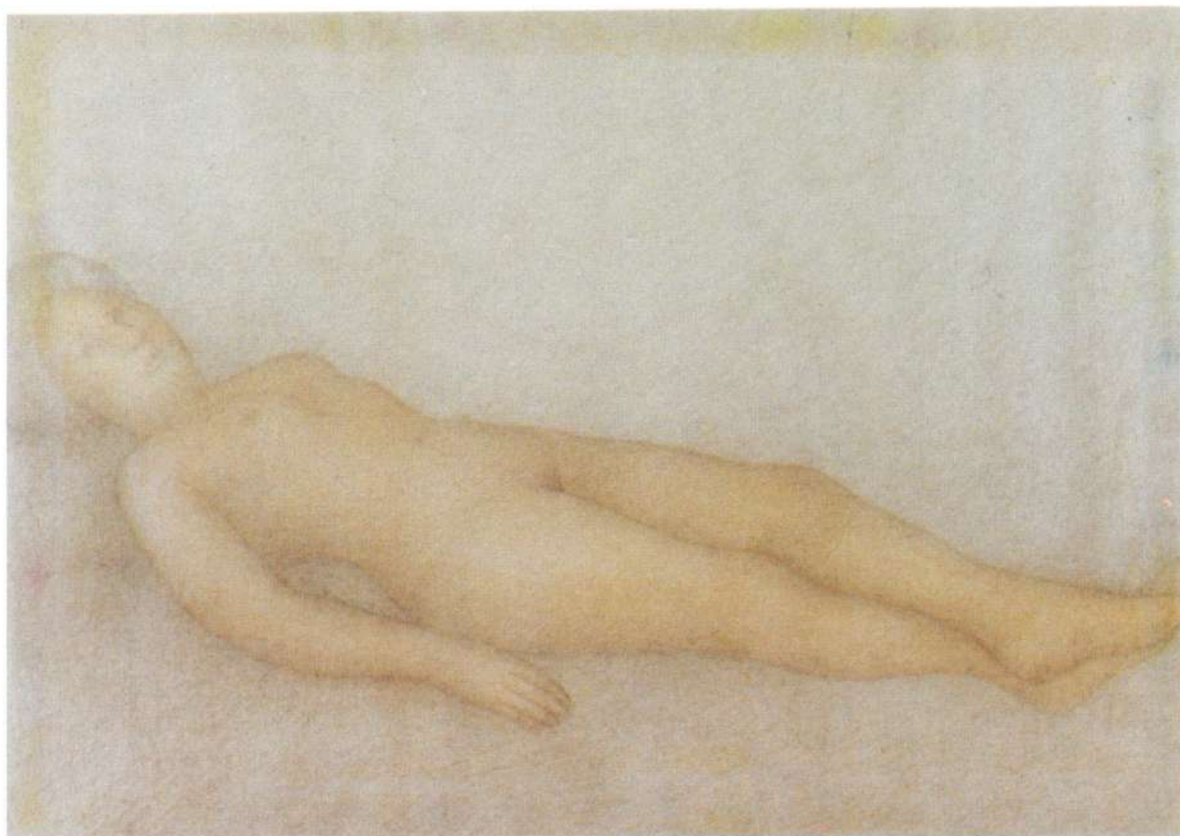
JORGE TORRES

Nace en Córdoba, Argentina en 1953. Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. En 1984 recibió el "Primer Premio de Pintura Salón del Autorretrato", Galería de Arte Giaroli. En 1984 participó en la I Bienal del Arte en La Habana, Cuba. Igualmente su obra se ha presentado en Italia y Brasil. Actualmente se desempeña como profesor en el Colegio Nacional de Monserrat, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Poseen obras cuyas colecciones privadas de Córdoba, Buenos Aires, Santiago de Chile y París.



Gabriel Gutnisky
"S/T"
Acrílico S/Tela
1992 100 x 100 cm



Eduardo Bendersky

"Desnudo"

Dibujo S/Papel

1984 55 x 77 cm



María Finocchietti
"Empaste - Cerúleo - Cobalto"
Acrílico S/Tela
1992 100 x 90 cm

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

AGRADECE DE MANERA ESPECIAL

LA VALIOSA COLABORACION DEL

SEÑOR JAIME CONCI

CURADOR DE LA EXHIBICION EN ARGENTINA.

NUESTROS AUSPICIADORES

DR. ALEJANDRO T. MOSQUERA
EMBAJADOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA.

BANCO DE LA NACION ARGENTINA.

BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.



**BANCO DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES**



BANCO DE LA NACION ARGENTINA



El Museo de Arte Contemporáneo

Ave. de Los Mártires, Ancón
Tels.: 62-3380
62-8012