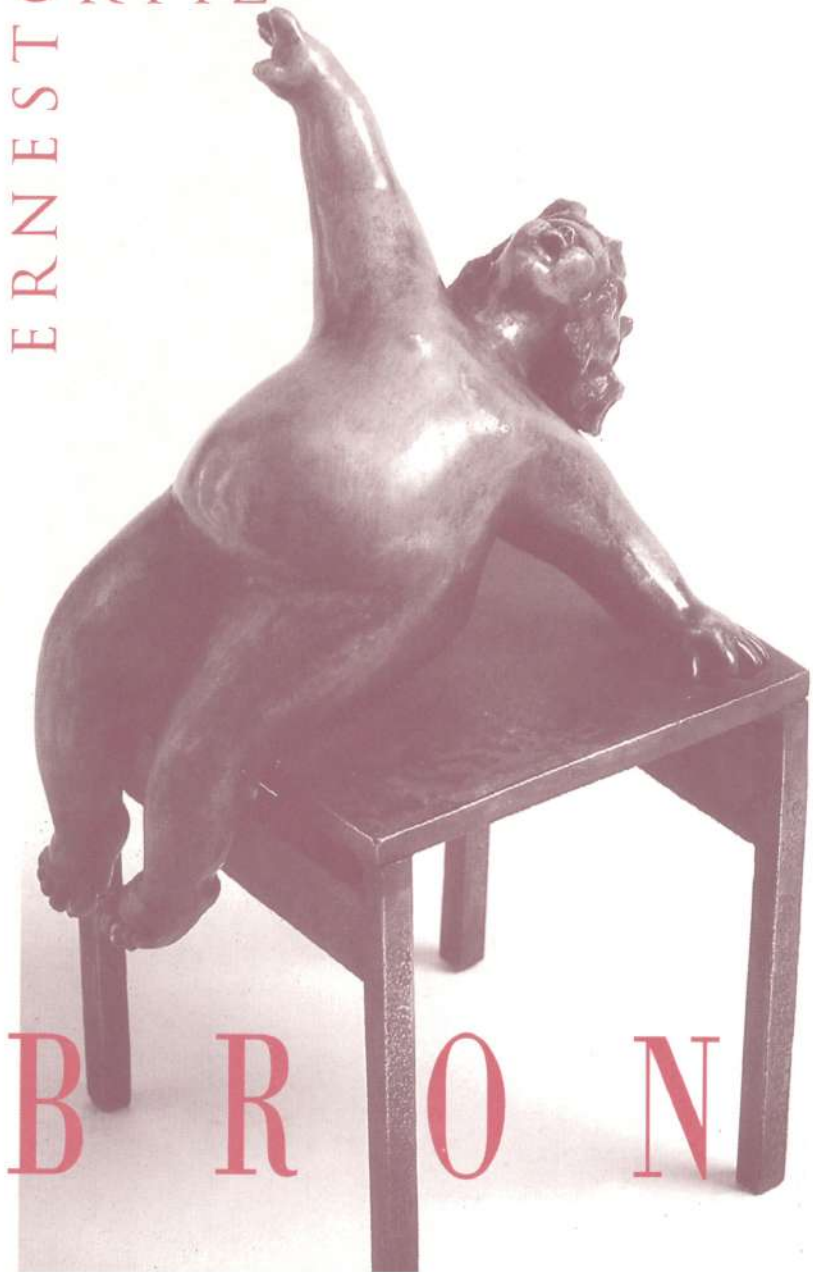
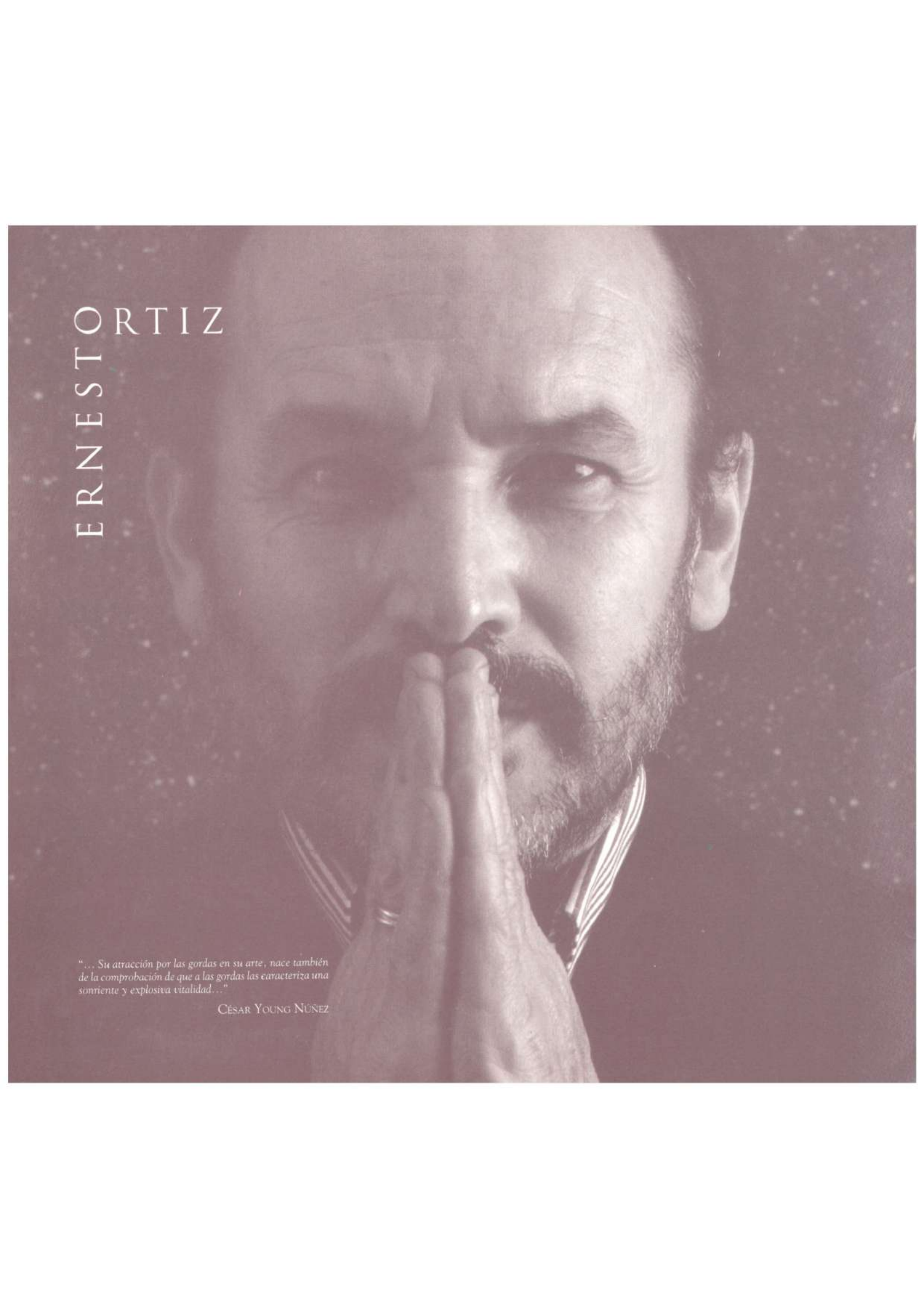


ERNESTO
ORTIZ

ABRIL
1993



B R O N C E S



ERNEST ORTIZ

"... Su atracción por las gordas en su arte, nace también de la comprobación de que a las gordas las caracteriza una sonriente y explosiva vitalidad..."

CÉSAR YOUNG NÚÑEZ

ERNESTO ORTIZ



... "Graciosas y opulentas. Mágicas, con la magia inocente de las muñecas que suelen reír mucho, nutrirse bien y creer que lo mejor del paraíso es la desnudez."

ENRIQUE MEDINA FLÓREZ

La vitalidad y la sensualidad pueden ser hermosamente exaltadas por la exuberancia de formas; sin embargo, esta exuberancia de formas puede también sugerirnos, por contraste, la insignificancia de la vida interior en algunos seres y hasta ridiculizar la aparatosidad de lo "humano", cuando lo "humano" está vacío de contenido espiritual. Pero "Las Gordas" de Ernesto Ortiz transmiten definitivamente otro mensaje. Son seres henchidos de vida, de gracia, de espíritu que las eleva y que las hace ingrávidas. Por ello se sostienen en el aire: tendidas en la hamaca, no pesan; meciéndose en el columpio, cuelgan de hilos invisibles; trepan ágilmente por la cucaña o vara de premios y hacen alarde de equilibrio paradas en sus manos sobre un silla o bailando en el travesaño de una escalera.

Todas "Las Gordas" de Ernesto Ortiz tienen la feminidad de su "Venus del espejo" o de sus bailarinas desnudas; recuerdan el hechizo de sus sirenas; son leves, hasta cuando empujan o sostienen un muro y cuando levantan en lo alto un lienzo-fuente colmado de todo lo que la imaginación pueda crear.

Permanecen livianas, graciosas, rebosantes de alma, aun cuando jueguen o retocen como pequeñas mascotas.

Y lo etéreo de sus ingrávidas formas, les asegura permanencia en el espacio.

MERCEDES MEDINA DE PACHECO

Santafé de Bogotá, marzo de 1993

ORTIZ BRAVO

ERNEST

"...Nada las turba, nada las desquicia. La forma alada las lleva a ser ágiles y etéreas a pesar de su volumen y peso."

SIDIA CANDANEDO DE ZÚÑIGA



Nace en Santiago de Chile en 1943.

Hizo estudios en la Universidad de Chile, graduándose de Diseñador. Ejerció la docencia en la Facultad de Diseño de 1964 a 1974.

Se radica en Panamá en 1975 dictando clases en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá hasta el año de 1987.

En 1977 se inicia como escultor en el Taller Las Guabas bajo la dirección del maestro Guillermo Trujillo.

Desde 1988 reside en Bogotá, donde continúa su trabajo artístico y comienza a fundir su obra en bronce, con los maestros Emiro Garzón y Eduardo Castillo.

A mediados de este año se trasladará a Santiago de Chile donde residirá.

ABRIL, 1993.

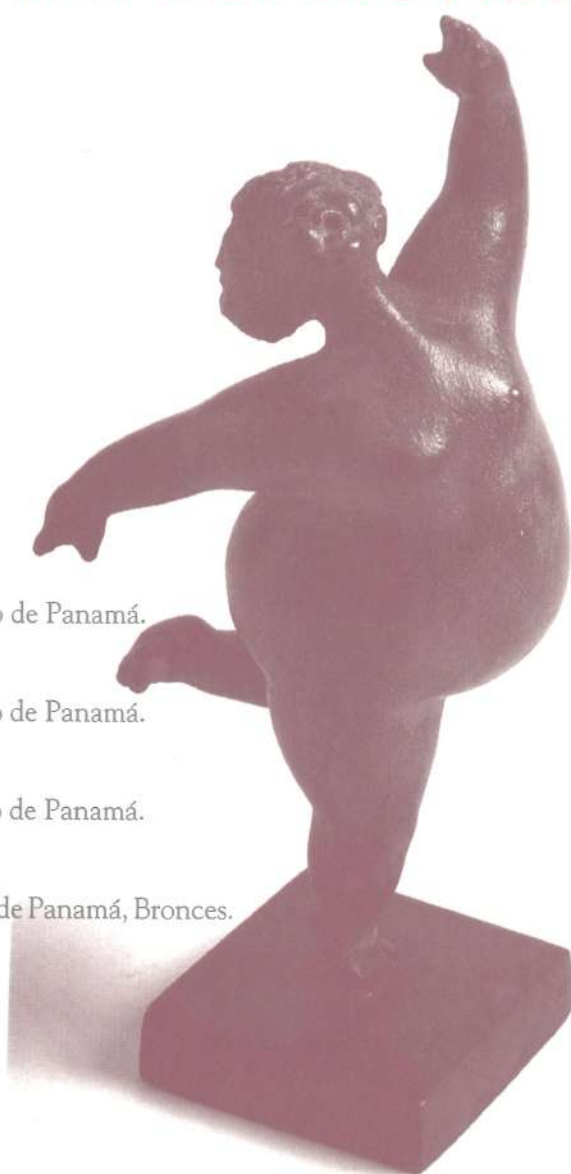
"...y así, confiadas, alegres y ligeras, a pesar de su corpulencia, desafían, porque pueden hacerlo, tientan, porque logran enamorar y apasionan porque tienen un auténtico mensaje estético."

CARLOS MANUEL GASTEAZORO

EXPOSICIONES ●

INDIVIDUALES

- 1976 Galería Etcétera, Panamá.
- 1981 Galería Etcétera, Panamá.
- 1981 Galería Arte 80, Panamá.
- 1982 Galería Charlot, Panamá.
- 1983 Banco Nacional de Panamá.
- 1984 Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- 1984 Galería Habitante, Panamá.
- 1987 Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- 1987 Galería Etcétera, Panamá.
- 1990 Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- 1991 Galería Uniques, Panamá.
- 1993 Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Bronces.



EXPOSICIONES ● COLECTIVAS



1979

Instituto Panameño de Arte.

1979

Panorama Plástico Panameño,
VII Congreso Internacional de Vivienda, Panamá.

1980

The Washington World Gallery, Washington, D.C.

1980

Arte Hoy, Banco Nacional de Panamá.

1981

Arte Erótico, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

1982

Exposición Nacional de Escultura INAC, Panamá.

1982

Exposición Artes Visuales, Facultad de Arquitectura,
Universidad de Panamá.

1982

Colectiva Formato Pequeño, Galería Arte 80, Panamá.

1982

Colectiva *Unión Panamericana*, O.E.A.
Washington, D.C.



TITO
ORTIZ
ERNESTO

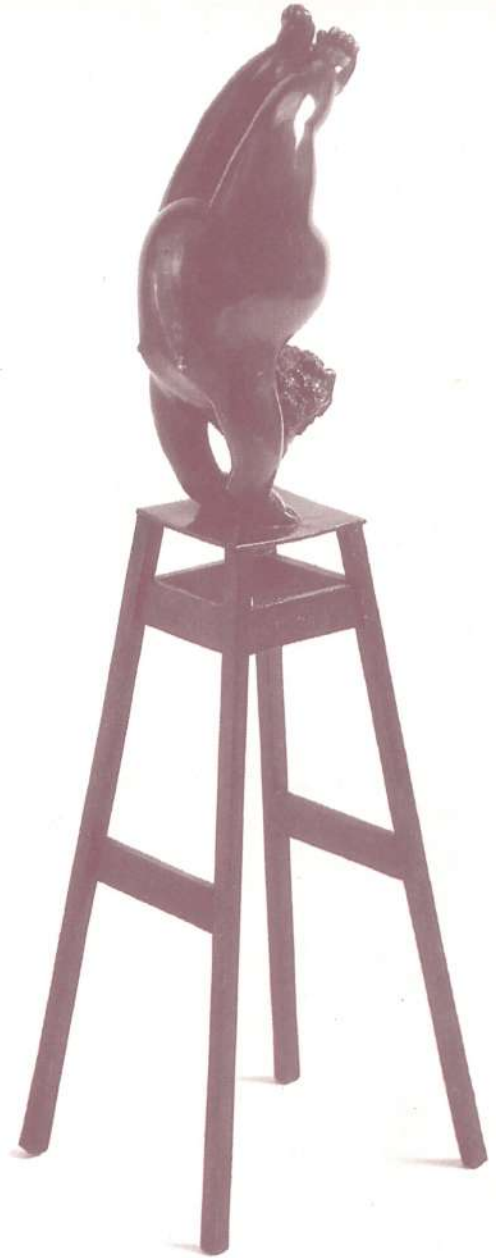
.. "Chile, Panamá y Colombia, países por donde Tito Ortiz ha ido esculpiendo, dibujando, enseñando su arte, sencillo y profundo".

ENRIQUE MEDINA FLÓREZ

ERNESTO
ORTIZ



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO



DISEÑO: HYPNOSIS GRÁFICA LTDA.
FOTOGRAFÍA: JORGE GAMBOA
IMPRESO EN COLOMBIA-ABRIL 1993