



De Obaldia

93

VIDRIOS



Isabel De Obaldía

Diciembre 1993

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

PANAMA

El vidrio para mí era un misterio.

Mi interés por esta materia se inició hace unos cinco años.

Al profundizar en la pintura buscaba en mis lienzos la sutileza del color, elaborando esa transparencia que tiene el óleo aplicado en capas de pigmento traslúcido.

Antes, al vidrio, siempre lo había considerado como elemento útil.

Objetos de adorno, floreros, copas, ventanas.

Cuando más, podría llegar a ser bella artesanía.

El pintar cuadros era "Arte".

Hablar, manifestar pensamientos, un sufrir, una pasión.

¿Qué me podría decir un pisapapeles?

Empecé a admirar la obra de Gallé, Daum, Lalique. Las capas de color, la textura transparente. Los diseños acoplados a la forma.

¿Cómo se soplaba? ¿Cómo se mezclaban esos colores? ¿Cómo se lograban esas formas?

En 1987 tuve la oportunidad de participar en un curso de soplado en la famosa escuela de vidrio de Pilchuck en Washington, E.U.A. Allí descubrí un mundo totalmente nuevo y apasionante. Soplé mis primeros vasos, pequeños objetos que consideré tesoros.

Soplar vidrio es normalmente un trabajo de equipo. Es un esfuerzo conjunto. Esto era algo nuevo para mí, acostumbrada como estamos los artistas de caballete a la soledad, a la meditación, a nuestra intimidad.



Regresé a Pilchuck en 1989 a tomar un curso con Jiri Hrcuba, el gran Maestro checo con conocimientos profundos en tallado y grabado sobre vidrio. Fue entonces cuando se inició mi pasión.

En 1991 fui invitada como artista al IV Simposium Internacional de Vidrio en Novy Bor, República Checa, evento cumbre entre los artistas de vidrio. Pude observar una verdadera fábrica de vidrio y trabajar en un taller especializado, con técnicos entrenados por un largo proceso de aprendizaje.

Tradicionalmente en Europa las tareas se delegan por talentos: el que diseña, el que sopla, el que talla, el que pinta.

Los artistas norteamericanos tienen mayor libertad para descubrir por cuenta propia, todos los aspectos de la ciencia del vidrio.

A mediados de los años sesenta un grupo de ellos, empeñados en crear piezas únicas inician un movimiento que se conoce como "American Studio Glass", que contribuyó al reconocimiento del vidrio como Arte. Durante mis convivencias con algunos de estos artistas, y sus seguidores, he visto el entusiasmo y esfuerzo con el que trabajan. Me han contagiado de lo que se podría describir como una fiebre.

Ahora puedo hablar mucho de técnica, temperaturas, y química, pero prefiero y espero que estas piezas logren transmitir sentimientos y comunicar mis ideas, tal y como creo que lo logran mis mejores cuadros.

Isabel De Obaldía



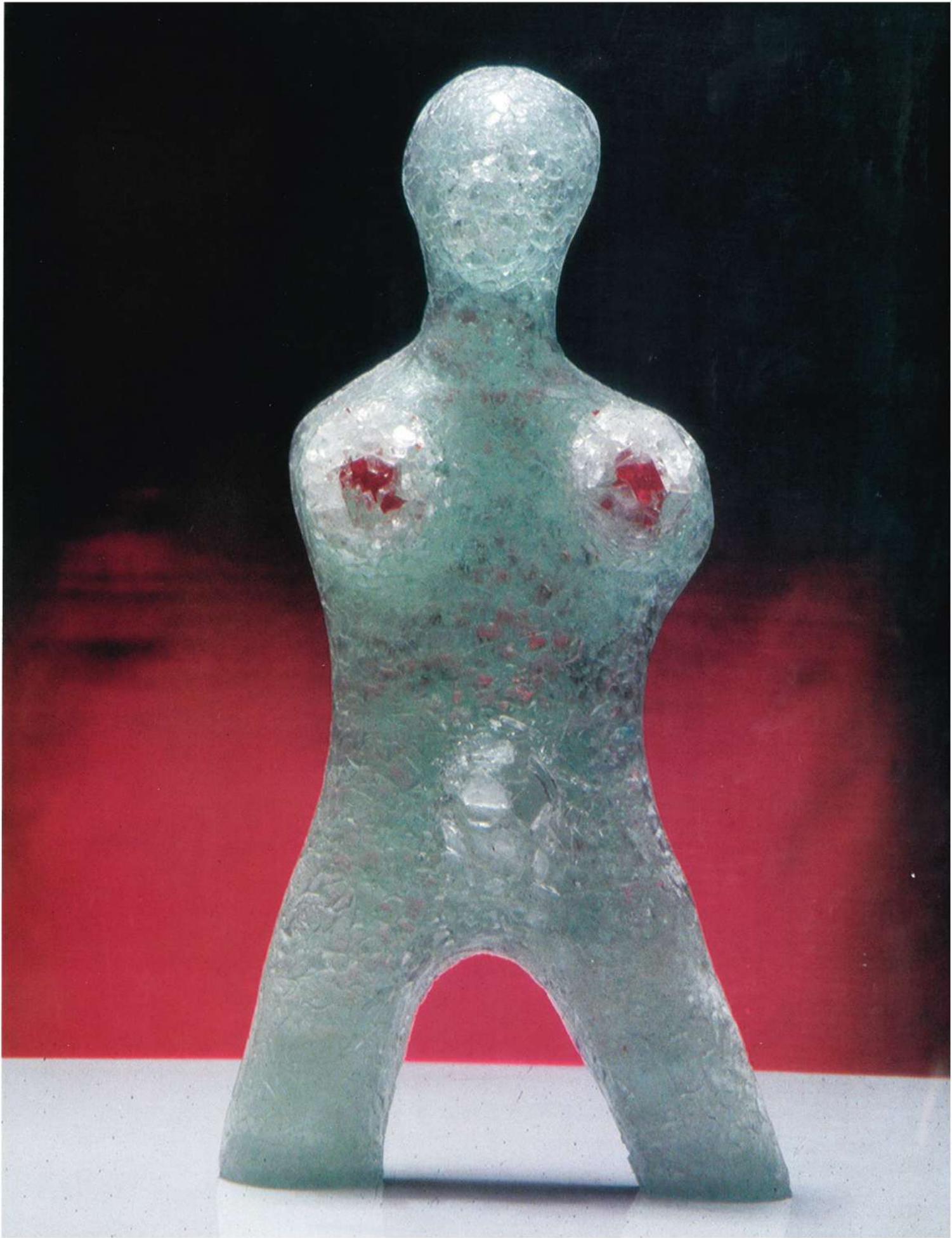
Isabel De Obaldía nace en Washington D.C. , U.S.A. en 1957.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1993 "Vidrios ", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1990 "Los Veedores", Galería ArteConsult, Panamá
- 1990 "Iconografía de una Larga Pesadilla", Galería Habitante, Panamá
- 1989 "Maniobras", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1986 "Marina y los Amigos de Selba", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1985 Galería ArteConsult, Panamá
- 1981 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1980 Galería ArteConsult, Panamá
- 1978 Galería El Sótano de Panarte, Panamá
- 1977 Galería Etcétera, Panamá

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES

- 1993 "Pintura del Caribe y Centroamérica",
Museo de Arte de las Américas, OEA, Washington D.C.,USA
"Artistas Panameños", Museo de Arte Moderno, República Dominicana
Art Miami '93, Miami, Florida, U.S.A.
- 1992 "4 Pintores Panameños", Galería Metropolitana, Quito, Ecuador
I Feria Iberoamericana de Arte, Caracas, Venezuela
I Bienal del Caribe, Santo Domingo, República Dominicana
VIII Bienal Iberoamericana de Arte, Mexico, Mexico
- 1991 X Bienal de Valparaíso, Valparaíso, Chile
Davidson Gallery, Seattle, Washington, U.S.A.
Opus Gallery, Miami, Florida, U.S.A.
"Nueva Pintura Bolivariana", Museo La Tertulia, Cali, Colombia
"La Generación Emergente", Nagoya, Japan
- 1989 The Drawing Center, New York City, N.Y., U.S.A.
Galería Juan de Juanes, Alicante, España
- 1988 Coconut Grove Gallery, Miami, Florida, U.S.A.
- 1987 I Bienal Internacional de Pintura Contemporánea, Cuenca, Ecuador
- 1986 II Bienal de la Habana, Habana, Cuba
- 1985 Nohra Haime Gallery, New York City, N. Y. , U.S.A.
- 1983 VI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Puerto Rico
- 1978 I Bienal Italo Latinoamericana, Roma. Italia



EDUCACION

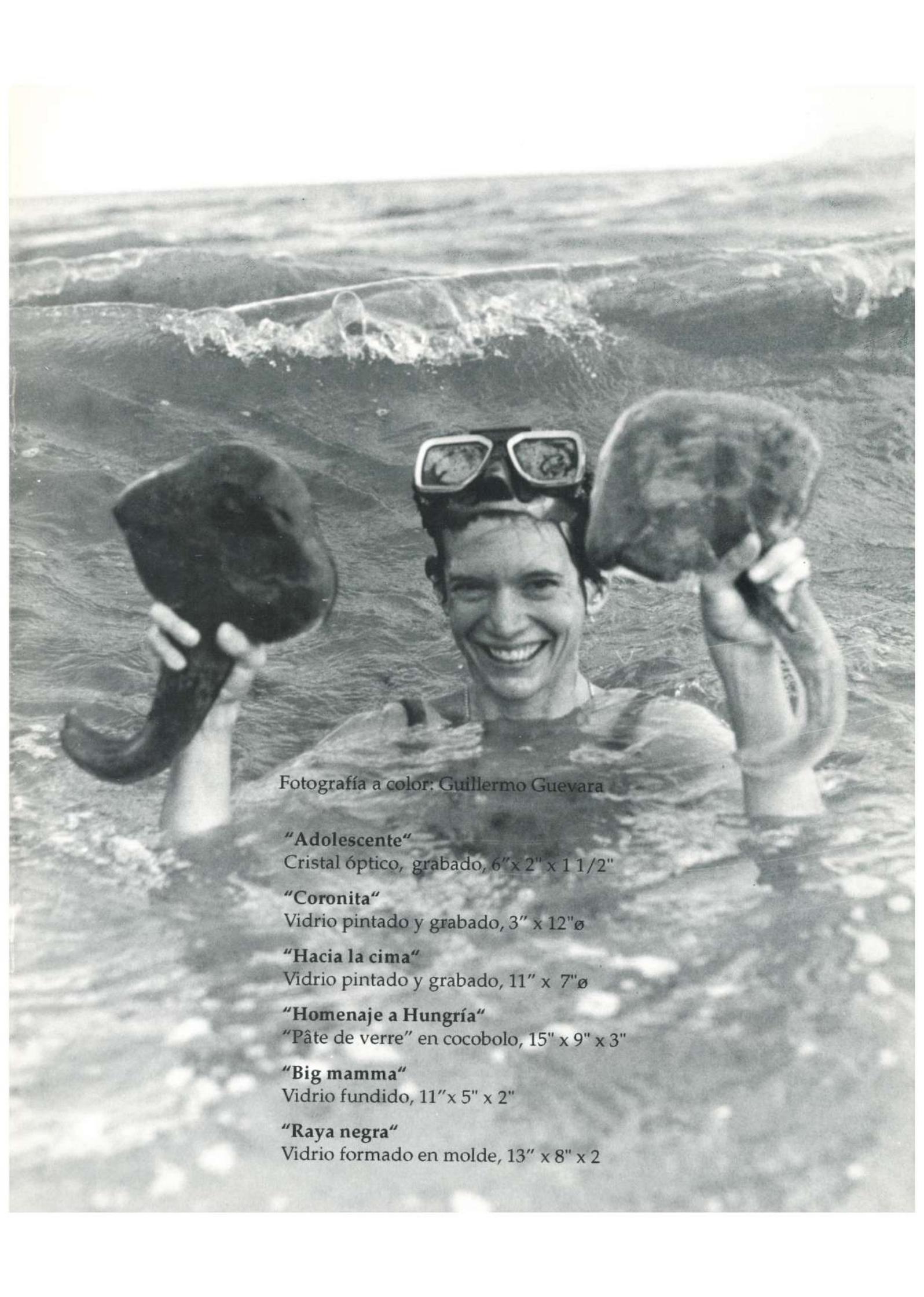
- 1993/91 Pilchuck Glass School, Seattle, Washington, U.S.A.
1990/89/87 *Cursos de Soplado y Tallado del Vidrio*
1982 Art Students League, New York City , N.Y. U.S.A.
1979 Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island ,
Bachelor of Fine Arts en Diseño Gráfico y Cinematografía
1976 Ecole des Beaux Arts, Paris, France
1975 Universidad de Panama, Escuela de Arquitectura

DISTINCIONES RECIENTES

- 1994 Seleccionada como artista representante en World Glass Now' 94
Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Japan
- 1993 Artista invitada al Symposium Internacional de Vidrio,
Bardibukk, Hungría
Ganadora de la beca "Pilchuck Glass School Scholarship",
Seattle, Washington
- 1992 Primer Premio, I Bienal de Arte Pictórico, Panamá
Conferencista en la XXII Conferencia de la Sociedad de
Arte de Vidrio, (G.A.S.) realizada en Mexico
- 1991 Artista invitada al IV Symposium Internacional de Vidrio,
Crystalex, República Checa
Nominada para la beca "Corning Glass Works Foundation"
Pilchuk Glass School
- 1990 Primer Premio, Obra Gráfica, Concurso Nacional,
Instituto Nacional de Cultura, Panamá
Ganadora de la beca "John Hauberg Fellowship",
Pilchuck Glass School

COLECCIONES

Vidrios en Museos de Hungría, La República Checa y colecciones privadas de Estados Unidos y Panamá



Fotografía a color: Guillermo Guevara

"Adolescente"

Cristal óptico, grabado, 6" x 2" x 1 1/2"

"Coronita"

Vidrio pintado y grabado, 3" x 12"ø

"Hacia la cima"

Vidrio pintado y grabado, 11" x 7"ø

"Homenaje a Hungría"

"Pâte de verre" en cocobolo, 15" x 9" x 3"

"Big mamma"

Vidrio fundido, 11" x 5" x 2"

"Raya negra"

Vidrio formado en molde, 13" x 8" x 2"

