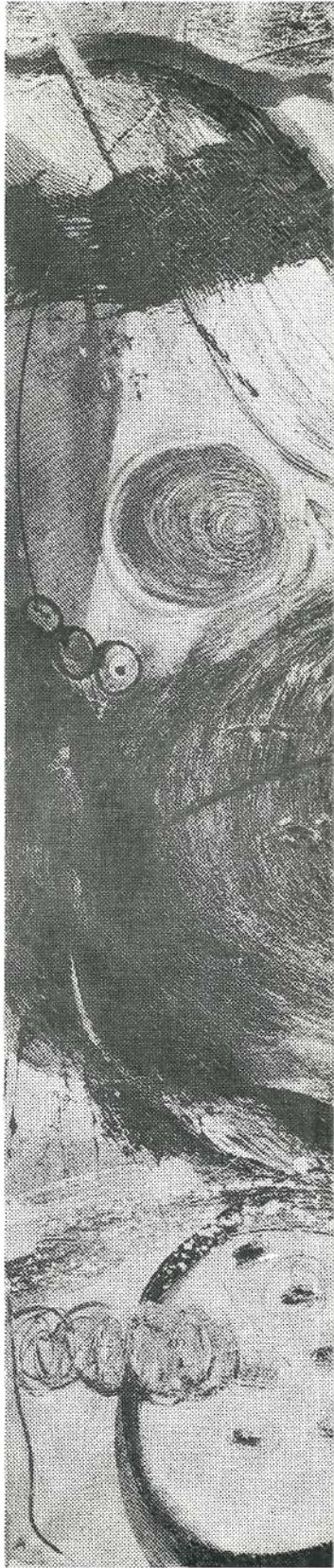


**E
L
B
A

D
A
M
A
S
T**



Elba Damast

Elba Damast venezolana e isleña, de Pedernales, isla donde nace en 1944. Allí vive su niñez y adolescencia, y allí recibe sus primeras letras, orientadas hacia el secretariado. Su vocación se impone en 1959, olvida las primeras enseñanzas en la escuela Eloy Palacios de su Pedernales natal para inscribirse en cursos de arte. Tres años después su familia se traslada a la ciudad venezolana de Valencia, lo que le permite ingresar en la Escuela de Artes Plásticas de esta ciudad donde se recibe en 1964.

Viaja a París para estudiar y trabajar, posteriormente, en 1972, decide radicarse en New York, lugar de su actual residencia.

La obra de Elba es abundante; desde 1971 expone en diferentes centros culturales de su país. Una vez instalada en New York, nuevamente inicia sus exposiciones, incontables, donde su obra recibe gran aceptación.

Para el decenio que se inicia en 1980, sus obras se exhiben tanto en New York como en otros lugares: Detroit, Los Angeles, Japón, Suecia, Washington y San Diego, además de participar en importantes bienales: Bienal del Grabado Latinoamericano en San Juan, Puerto Rico, II Bienal de Artes Visuales en el Museo de Arte Moderno de su país Venezuela, VII Bienal del Grabado en Puerto Rico, y IV Bienal de Grabados de Taipei, Taiwan.

Su trabajo la ha llevado a diferentes países alrededor del mundo, y en esta oportunidad, nos complace que sea el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá la sede de su exposición.

Elda C. de Garuz
Directora

Exposiciones Individuales

- 1993 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Panamá.
1992 Pro Patronato Museo, San Salvador, El Salvador.
Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
Galería de Arte Ascaso, Valencia, Venezuela.
1991 Galería Moss, San Francisco, California.
1990 Instalación - Museo Hispánico de Arte Contemporáneo,
Nueva York.
1989 Lanskröna Konsthall, Malmö, Suecia.
1988 Galería 101, Malmö, Suecia.
Galería Alexander Ernst, Washington, D.C.
Galería Little-John Smith, Nueva York.
1987 Galería Little-John Smith, Nueva York.
1986 Escuela de Leyes Cordozo, Universidad Yeshiva, Nueva
York.
1985 Galería Freites, Caracas, Venezuela.
Galería 101, Malmö, Suecia.
Galería Strand, Estocolmo, Suecia.
1984 Galería Little-John Smith, Nueva York.
Museo de Arte Housatonic, Ct.
Galería Little-John Smith, Nueva York.
Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
Galería Bulowka, Malmö, Suecia.
1983 Galería Jack, Nueva York
Galería Little-John Smith, Nueva York.
1978 Consulado de Venezuela, Nueva York.
1977 Galería Broadway Oeste, Nueva York.
1973 Galería Aida Hernández, Nueva York.
1972 Galería Banap, Caracas, Venezuela.
1971 Salón de Lectura, Valencia, Venezuela.
1970 Ateneo de Valencia, Venezuela.
Ateneo de Puerto Cabello, Valencia, Venezuela.

Colecciones Públicas y Privadas

- Museo de Cincinnati, Cincinnati, Ohio.
Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
Museo Salón Arturo Michelena, Valencia, Venezuela.
Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela.
Cara Corporation, Kyoto, Japón.
Colección Shearson-Leahman, Nueva York, Nueva York.
Trygfre Kariston, Gothenburg, Suecia.
Housatonic Museum of Art, Bridgeport, Ct.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico
Familia Bando, Tokyo, Japón.



"Dibujo lo que siento al emitir el rugido de mi OM interior. Dibujo sobre cualquier superficie, dura o blanda, blanca o negra. Dibujo acostada, parada, apoyada sobre mis rodillas. Puedo estar desnuda o vestida, dependiendo de cómo me sienta. Dibujo en el aire, caminando en el parque, en la calle, en cualquier tienda, en un bar, por supuesto también en mi estudio. Dibujo en la cocina mientras cocino, con mi lengua frente al espejo, con pintura de labios sobre mi cara, con mis pies debajo de la mesa mientras como. Dibujo en la arena de la playa, en el barro del patio de mi casa en mi pueblecito natal".



"Un si positivo"
Técnica mixta sobre papel

ESTA MUESTRA SE PRESENTA
CON LA COLABORACION DE
S. E. LUIS OCHOA TERAN,
EMBAJADOR DE VENEZUELA
EN PANAMA, Y



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5,
REPUBLICA DE PANAMA
CABLE: I.P.A. 2661 + FAX: 62-3376
TELEFONOS: 62-8012 + 62-3380