

8 artistas en julio

8 artistas en julio

Coqui Calderon

Tereza Icaza

Olga Diaz

Olga Sanchez

Olga Sinclair

Amalia Tapia

Ida Vallarino

Lylle Martin

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Panamá

1993

Calderón ha expandido con gran acierto su campo de actividad revelando progresiones complejas y simétricamente invertidas. Su sentido por la luz atmosférica y la paleta escogida para esta serie son mágicas, con pálidos tintes que se extienden a lujosos y succulentos verdes y espectrales azules violetas. El desarrollo de la artista continúa siendo tan fascinante para la imaginación como son gratos para la vista sus nuevas obras. En ellas, conviven la pintura de pincelada libre con la dura geometría y la predeterminación con la espontaneidad. Coqui Calderón ha logrado estas uniones con excepcional éxito y gracia.

Judith Richardson Silvia



Coqui Calderon

La pintura de Teresa Icaza ha venido decantándose, gracias a su afán de experimentación en relación a su trabajo anterior, y gracias también a esa búsqueda que constantemente la mueve a explorar nuevos campos expresivos. Esta exposición lo confirma sin lugar a dudas, y nos muestra una Teresa Icaza más madura y más creativa.

Ramón Oviero



Tereza Icaza

La pintura de Olga se caracteriza por llamativos colores dentro de los cuales se esconden realidades que no son fáciles de captar. “La realidad en nuestro mundo no es clara” nos explica la artista, “uno tiene que ver las cosas muy de cerca para lograr entenderlas y muchas cosas están ocultas y hay que buscarlas para encontrarlas. Pienso que esto lo reflejan mis cuadros”.

Lucas Alemán



Olga Díaz

Olga Sánchez está dotada para percibir, con una intuición infalible, el ritmo de las figuras que se mueven ante sus ojos: en cierto modo, la misma sustancia, que tiene como seres concretos que están viviendo un momento también concreto. Todo con una simplicidad en la cual se aprecia claramente que no existe trampa alguna, sino una emoción y un arte auténticos...

José Corredor Matheos



Olga Sánchez

Su obra nos ofrece juegos y desvanecimientos de contornos que se emplazan sutilmente en el despliegue cromático sobre el lienzo, y que son restituidos como resultado de la actividad visual, como parte de la complejidad afectiva del espectador. Formas y colores que nos sugieren un cierto grado de afectividad y que interiorizamos con experiencia estética, en la cual parte de nosotros se desliza, a pesar nuestro, hacia ese mundo insondable que es la obra. Esa forma de utilizar el trasunto mágico que ofrece la imaginación es lo que Olga nos brinda como promesa en el contexto de su obra: Promesa que debe ser alcanzada por cada uno de nosotros.

Pedro Luis Prados S.

En los cuadros de Amalia existe una relación primordial entre el paisaje y la mirada, entre ese mundo reconocible que revela su temática y una pintura que nos mira desde un trozo particular de la realidad. Ensayando una pirueta verbal diría que hay un juego de miradas cuyas reglas estéticas se articulan en el punto de encuentro donde se citan la visión y la comprensión. Amalia es una pintora joven que nos trata de “afirmarse”, “de buscar nuevas perspectivas” y toda es cosa orlada que se dice en situaciones semejantes, sino que través de su oficio trata de encontrar una coherencia entre su propia experiencia y la expresión plástica.

César Young Nuñez



Olga Sinclair



Amalia Tapia

En sus casitas ha conseguido que los años lejanos no se pierdan, que las casas con sus balcones repletos de flores continúen brindando su fresco aroma, que los cuadros de seres queridos que duermen un sueño de recuerdos no mueran, que la sala hogareña en la que dio sus primeros pasos un niño no envejezca, sino que sigan estando donde están, no importa si las horas interminables del tiempo pasan por encima de ellas, aunque ya no sean las mismas de antes, con el simple hecho de mirarlas, volvemos como si nada a ese bello pasado.

Daniel Domínguez

Es interesante ver cómo Lylle trata de conformar con colores planos (en muchos casos), sólidos, vivos, un mundo donde lo mítico panameño adquiere una dimensión insospechada, gracias a esas distintas miradas que anima su ser de artista.

Ramón Oviero



Ida Vallarino



Lylle Martin



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
Teléfonos: 62-8012 - 62-3380 • Fax: 62-3376