

**OLACIREGUI**

# OLACIREGUI: entre el paisaje real y la utopía

Por Ramón Oviero

La realidad, en su complejidad, determina e impone ya en el hombre común ya en el artista, criterios para la búsqueda, realización y consumación del deseo. No es de extrañar entonces que el artista a esta altura del desarrollo de sus posibilidades cognoscitivas y expresivas, siga siendo un perseguidor de lo invisible, un re-ordenador de este micro-mundo (fragmentado por estereotipos y convencionalismos) en busca de la utopía: es decir, en pos de lo deseado posible.

Cuando un artista como Luis Olaciregui desencadena las potencialidades de la expresión creativa, se ubica en ese frágil y excitante espacio delimitado por lo real y lo deseado.

Hay en Olaciregui, desde aquellos días en que recién regresó de Italia, un deseo por **recuperar** la Naturaleza perdida, de **introducirse**, de involucrarse en ese verdor, en ese paisaje que durante sus años en Europa, era sólo nostalgia, realidad pensada.

Las intenciones de los artistas en relación a sus objetivos y resultados, pueden ser múltiples, disímiles o convergentes; y más allá de una época, una ideología, o un credo estético, late un elemento común: tratar de expresar lo hasta ese momento no expresado. Marie-José Baudinet, a propósito de la obra y las preocupaciones de Paul Cézanne en cuanto al arte, señaló en un ensayo titulado **Invisibilidad de la pintura** que «Lo que Cézanne busca en la Naturaleza, búsqueda en los efectos del material, son las figuras de un orden roto, de un desorden diabólico y poderosamente utópico; la utopía no es otra cosa que la anticipación del goce, que desborda las amenazas secretadas contra él en el presente.»

Es decir, que esa búsqueda en la Naturaleza de «figuras de un orden roto», conlleva no sólo el reencuentro de lo real en tanto visión del paisaje (y las cosas), sino la manera de abordarlo, las instancias en que con determinados elementos, recursos **materiales** apropiados y efectos que éstos puedan producir, conduzcan a lo deseado, nos acerque a ese goce estético que es estar en conjunción dialéctica con la verdad-real de la vida y que implica tomar en cuenta a la imaginación: es decir, a lo posible. Se trata pues de re-componer el mundo (pese a las fuerzas contrarias que buscan anularlo) ya sea a través del hacer histórico, ya del hacer artístico.

Para Olaciregui aquel re-descubrimiento de nuestro entorno lo llevó no sólo a indagar sobre el paisaje en sí, sino a investigar esa forma **distinta**, creadora, de mostrarlo sin caer ni en concesiones **academicistas** ni en ultravanguardismos trasno-

chados. En sus primeros trabajos (1980-1985) no aparecía la exuberancia del color de nuestros paisajes, sino su utilización comedida. Era entonces la búsqueda de la armonía, la composición; era el momento de analizar ciertas gamas (amarillos, naranjas, marrones, algún verde), difuminar el paisaje, dejarle algo a la imaginación del espectador.

Los trazos de aquella época, como en algunos de ahora, buscaban definir la fugacidad de la percepción del entorno paisajístico, pero a la vez tratando de establecer un distanciamiento de lo puramente abstracto.

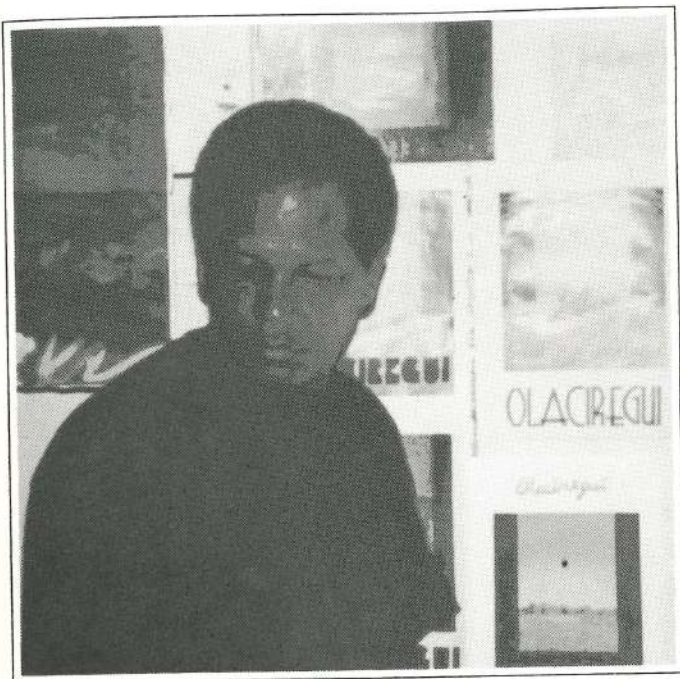
Creemos que para un pintor, el paisaje puede ser concentración o dispersión de color y de formas. El paisaje puede ser real (realista) o puede ser creado (imaginado) por la visión del artista basado en uno o en varios elementos de la realidad. Ver en un cuadro un cielo totalmente *fucsia* dice más de la imaginación del artista y de su sensibilidad, que de la realidad-real. Aunque ¿cuántas veces no hemos visto esa tonalidad en un atardecer al lado de un naranja encendido o un violeta ultramarino, cruzado por algunos grises plomizos? La creatividad se hace entonces síntesis entre la verdad y el deseo

La percepción del paisaje puede obedecer a condicionamientos intelectuales (racionales) o puramente intuitivos (anímicos). La gama de la realidad puede ser única o diversa en tanto la realidad haya influido (además de nutrido) poco o mucho en la pupila del artista.

El paisaje que Luis Olaciregui nos muestra en esta exposición titulada **De ayer acá**, no sólo trata de sumergirnos en lo que ya conocíamos de él en los términos antes descritos, sino que nos da la posibilidad de llegar a un mundo, a una realidad creada por el artista para invitarnos al goce estético, además de conceptual.

En esta exposición hay cuadros donde el color y los trazos gestuales devienen en símbolos unas veces, en tanto que en otras concurren como apoyatura armónica para el balance colorístico. Las tonalidades en las que nos sumerge Olaciregui revelan una intención para mover nuestra sensibilidad y emoción, a través de gamas cálidas o frías, hacia su propia línea emotiva o perceptiva.

Lograr la síntesis de un determinado paisaje (ya sea interior o manifiesto) como lo hace Olaciregui, requiere además de un conocimiento de la realidad a la que nos remite, una voluntad



por reunir elementos disímiles o dispares con el fin de que no nos perdamos en lo intrascendente o accesorio. De allí que se incline por ciertas proposiciones donde el paisaje se da en diferentes niveles: Uno es la visión de fondo (el paisaje esencial); otro lo que lo enmarca (encuadre monocromático que busca básicamente que centremos nuestra atención hacia lo esencial); y el otro se da en los trazos rápidos, nerviosos, fugaces, del primer plano logrando con ello una síntesis armónica del trabajo artístico como totalidad.

Tanto en la utilización de los colores como en la distribución de las formas, siempre se nota un enfrentamiento entre lo llano y lo agreste; entre lo apacible y lo violento; entre lo lírico y lo épico; entre lo domeñado y lo indómito.

Al ver esta exposición creemos que la Naturaleza en su esencia logra ser traducida por Luis Olaciregui en una forma nunca antes tratada en nuestro medio artístico, abriendo así un resquicio para reafirmar sus lineamientos conceptuales sobre el paisaje, la vida, y el arte como actividad humana y creadora, para trascender la realidad pedestre y enajenante y acercarnos cada vez más a la utopía posible.

## Luis Aguilar OLACIREGUI

Nace el 7 de octubre de 1950 en la ciudad de Panamá, República de Panamá. De 1968 a 1971 realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y de 1975 a 1980, en la Academia de San Marcos en Florencia, Italia.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1974 Galería DEXA. *Universidad de Panamá.*
- 1980 Banco Fiduciario. *Ciudad de Panamá.*
- 1981 Casa de la Municipalidad. *Ciudad de Panamá.*
- 1985 Museo del Hombre Panameño. *Ciudad de Panamá.*
- 1986 Galería Plaza. *David, Chiriquí, Panamá.*

### EXPOSICIONES COLECTIVAS MÁS IMPORTANTES

- 1969 **Ruinas de Portobelo.** Colón, Panamá.
- 1970 **Casa de la Cultura.** David, Chiriquí, Panamá.
- 1971 **Biblioteca Pública de Santiago.** Veraguas, Panamá.
- Expo Volátil.** Parque Porras, Panamá.
- 1974 **Biblioteca Nacional.** Panamá.
- Cooperativa San Cristóbal.** Colón, Panamá.
- Expo Soberanía.** Palacio Justo Arosemena, Panamá.
- 1982 **Panamá Hoy.** Casa de la Municipalidad, Panamá.
- 1983 **Concurso ARTE GULF.** Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- Primer Salón de Docentes.** Escuela de Artes Plásticas, Panamá.

- 1984 **Colectiva 2.** Galería INAC, Panamá.
- Expo «Semblanza de la Plástica Panameña».** Hotel La Villa. Los Santos, Panamá.
- Primer Salón de Docentes a Nivel Nacional.** Panamá.
- 1985 **Segundo Salón de Docentes a Nivel Nacional.** Panamá.
- Artistas Panameños.** Casa de la Cultura. Quito, Ecuador.
- 50º Aniversario de la Universidad de Panamá.**
- 1986 **Colectiva «Artistas Panameños».** Galería DEXA, Universidad de Panamá.
- Arte Vida.** Quito, Ecuador.
- Tercer Salón de Docentes a Nivel Nacional.** David, Chiriquí, Panamá.
- 1987 **Pintura joven panameña.** David, Chiriquí, Panamá.
- Cuarto Salón de Docentes a Nivel Nacional.** Panamá.
- Primera Exposición «Grupo Facetas». Panamá.
- Segunda Exposición «Grupo Facetas» (Arte sobre papel).** Panamá.
- Colectivas de Obras de Arte.** Aldeas Infantiles S.O.S., Panamá.
- Expo «Trópico que es aire».** Galería de Arte Mery de Bernal, Panamá.
- 1988 Trabajo colectivo en diferentes plazas y comunidades. Panamá.
- 1989 **Expo «Homenaje a Panamá».** Centro de Convenciones Atlapa, Panamá.
- 1991 **Nueva Visión.** Grupo Facetas. Galería Versailles, Panamá.
- Expo «En busca del color verde».** Banco Nacional de Panamá.

### PREMIOS

- 1968 **Mención de Honor.** Juventud Vanguardista.
- 1983 **Mención de Honor.** Arte Gulf.
- Mención de Honor.** Arte Joven de Vanguardia, DEXA.

# Lista de obras

Alegoría tropical No. 1

Alegoría tropical No. 2

Paisaje y forma No. 1

Paisaje místico No. 2

Marina No. 1

Marina No. 2

Proyecto para paisaje

Paisaje nocturno No. 1

Paisaje nocturno No. 2

Paisaje nocturno No. 3

Paisaje aureal

A la orilla

Paisaje No. 2

Paisaje No. 7

Paisaje con nube

Tiempo de sequía No. 1

Tiempo de sequía No. 2

**D**e Ayer  
Acá

Acrílicos

**BAJO EL PATROCINIO DE**



*En apoyo a la Plástica Panameña*



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

**PANAMÁ**

**Del 28 de abril al 28 de mayo de 1992**

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá

Teléfonos: 62-8012 • 62-3380

---

Fotografías: Cecilia Buxeda  
Diseño: Pablo Menacho  
Impresión: Poligráfica, S.A.