



MURVA

"Caja China II", Grabado, PA, 1988



CUEVAS: Boceto de una vida

De José Luis Cuevas, ese gran artista mexicano, se ha tejido toda una estela mítica tanto por los hechos que han conformado su vida personal como por los avatares, vicisitudes y proyecciones de su vida artística. Hombre controvertido y polémico, José Luis Cuevas fue declarado el enfant terrible de su tiempo, y él mismo ha aportado pruebas y anécdotas para ir creando de sí todo un personaje novelesco.

Desde temprana edad, José Luis Cuevas (nacido en la ciudad de México en 1934) por razones de una grave enfermedad, se interesa por la literatura europea, de allí que a la edad de 14 años devora las novelas de Dostoievski, Dickens y Romain

Rollan, entre otros; toma estudios de grabado y dirige un seminario sobre los inicios del cine y su influencia en sus trabajos de esos años los que exhibe en una calle de su vecindario.

Muchos de sus trabajos posteriores tienen relación con sus visitas a los salones de disección de los hospitales donde realiza gran cantidad de bocetos de cadáveres, además de dibujar retratos de prostitutas y niños pobres.

Su primera exposición de importancia la realiza a la edad de 20 años en la Unión Panamericana, de Washington, invitado por el crítico y descubridor de talentos, José Gómez Sicre.

De esta época datan sus primeras críticas violentas (en la revista Time) contra los muralistas mexicanos.

En 1955 expone individualmente en la Galería Edouard Loeb, de París, muestra que visita Picasso y le compra un par de dibujos. La obra es también admirada por otros artistas e intelectuales como Jean Cassou y Phillipe Saupault, quienes escriben una monografía sobre el artista.

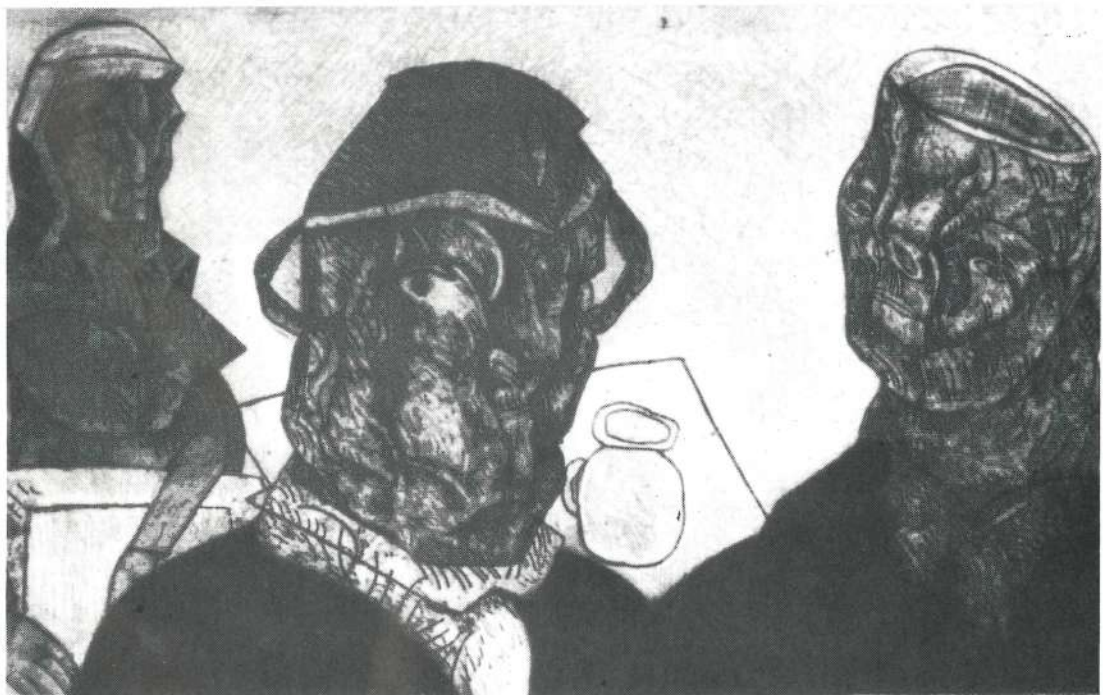
Un aura trágica parece rodear al artista entre los años 1957 y 1961. Sufre distintos accidentes automovilísticos y aéreos, y en Lima, debido a sus conferencias en contra de un arte "indigenista", es retado a duelo de pistola por una persona del público.

En 1959 obtiene el Primer Premio Internacional de Dibujo de la V Bienal de Sao Paulo, Brasil. De allí en adelante los reconocimientos a su obra han sido múltiples: Primer Premio Internacional de la VII Exposición en Blanco y Negro, de Lugano, Suiza (1962); Premio de Excelencia en Arte y Diseño en la XXIX Exposición Anual del Club de Directores Artísticos de Filadelfia (1964); Premio Madeco en la II Bienal de Santiago, Chile (1965); Primer Premio Internacional de Grabado en la I Trienal de Nueva Delhi, India (1968); Primer Premio en la III Exposición Bienal de Gráfica Latinoamericana, en San Juan Puerto Rico (1977); Primer Premio en el Festival de los Cahiers de París, en Stuttgart, Alemania (1978); Premio Nacional de Bellas Artes (1981); Homenaje en San Diego, California (1983); Homenaje en el Centro Cultural San Angel (1990); Condecorado por el gobierno francés (1991).

José Luis Cuevas ha estado desde hace muchos años, vinculado a escritores, cineastas, y teatristas con quienes ha realizado múltiples trabajos. En 1979, el Museo de Arte Moderno de México expuso más de cien obras bajo el título de: "José Luis Cuevas: ilustrador de su tiempo". En este aspecto libros importantes en el mundo literario y en el mundo del propio artista, han llevado significativas ilustraciones como Kafka y Cuevas (1957) Recuerdos de infancia (1962); Cuevas por Cuevas (1965); Cuevas-Charenton (1965); El crimen por Cuevas (1968); Homenaje a Quevedo (1969); La metamorfosis, de Kafka (1983); El oficio de Penélope, de Sonya Garza Rapport (1987); Retrato y autorretratos, José Luis Cuevas, por Paco Ignacio Taibó I (1987); Hacia el fin del mundo y Tantadel, de René Avilés Fabila (1989); Cuevas antes de Cuevas (1990); Uno es el hombre, de Jaime Sabines (1991) y Personajes de la Quinta Avenida, de Paco Ignacio Taibó I (1991).

La obra de José Luis Cuevas, inquietante, admonitiva, golpeante, desenfadada, subversiva y a la vez alucinante es, según muchos estudiosos, raizal y esencialmente mexicana. Sus dibujos, grabados, y litografías han movido mucho público en México, Francia, Venezuela, Perú, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Italia, Suiza, Colombia, Puerto Rico, Irlanda, India, Canadá, España, Bélgica, Suecia, Polonia, Rumania, Alemania y Ecuador donde ha expuesto.

Es la primera vez que el público panameño tiene oportunidad de admirar aquí la obra de este importante y singular artista.



"Personajes", grabado, P/A 5/8, 1988

Obras de José Luis Cuevas en Colecciones Públicas

Metropolitan Museum of Art, Nueva York, N.Y.
The Hirsh Horn Museum, Washington, D.C.
Museum of Modern Art, Nueva York, N.Y.
Solomon T. Guggenheim Museum, Nueva York, N.Y.
Brooklyn Museum, Nueva York, N.Y.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Penn.
The Phillips Collection, Washington, D.C.
Pan American Union Art Collection, Washington, D.C.
Art Institute of Chicago, Chicago, Ill.
Monson-Williams-Proctor Institute, Utica, N.Y.
Worcester Art Museum, Worcester, Mass.
Santa Bárbara Museum of Art, Santa Bárbara, California.
Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, Texas.
Museum of the University of Michigan, Andover, Michigan.
The Art Center of Milwaukee, Milwaukee, Wisconsin.
Museum of the University of California, Los Angeles, California.
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá.
Musée des Beaux Arts, Lyon, Francia.
Musée des Beaux Arts, Marsella, Francia.
Musée de Toulouse-Lautrec, Albi, Francia.
The Museum of Art of Tel-Aviv, Israel.
The National Museum of Bezalel, Jerusalem, Israel.
Museo de Arte Modeno, México, D.F., México.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
Museo de Cartagena, Cartagena, Colombia.
Museo de Barranquilla, Barranquilla, Colombia.
Museo de Arte Moderno, Sao Paulo, Brasil.
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
Pinacoteca Nacional, La Paz, Bolivia.
Fine Arts Gallery of San Diego, California.
Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona.
Museo de Arte Contemporáneo "Rufino Tamayo", México, D.F., México.
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá.
Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

DICIEMBRE, 1992 - ENERO, 1993

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá

Tels.: 62-8012 / 62-3380

Fax 62-3376