

BOCARACA



**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO**

24 NOVIEMBRE 1992

6 ENERO 1993

P A N A M A

1992

BOCARACA mantiene la independencia plástica, filosófica, política y religiosa de cada uno de sus miembros asegurando así la completa libertad de expresión.

Como cualquier organismo vivo en sus cuatro años, **BOCARACA** ha pasado por transformaciones intentando adaptarse mejor al medio ambiente.

BOCARACA crece.

BOCARACA respects each of its members' artistic, philosophical, political and religious independence, thus ensuring a complete freedom of expression. Like any other living organism, **BOCARACA** has undergone transformations during its four years of life as it strives to adapt itself to its surroundings.

BOCARACA is growing.

PEDRO ARRIETA

1954 - Limón, Costa Rica

EDUCACION

- 1978 Pintura, Universidad de Costa Rica
1979-80 Grabado, Escuela "La Esmeralda", México D.F.

PREMIOS

- 1990 Premio Unico "La Universidad de Costa Rica en el Cincuentenario de su Fundación. San José, Costa Rica.
1989 Mención de Honor, Salón Nacional de Pintura, Museo de Arte Costarricense.
1989 Premio Unico, "Estandartes de Libertad" Alianza Francesa, Air France, San José, Costa Rica.
1987 Premio Nacional "Aquileo J. Echeverría en Pintura", San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 Galería Enrique Echandi, San José, Costa Rica.
1991 Galería Kandinsky, San José, Costa Rica.
1989 Instituto Británico, San José, Costa Rica.
1982 Salón Lationamericano Tokio, Japón.
1980 Embajada de Costa Rica, México D. F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1991 Bijoux, Caracas, Venezuela
1990 IV Bienal L&S de Pintura, Museos Banco Central, San José, Costa Rica.
1990 Museo Universidad de Puerto Rico, Cayey, Puerto Rico.
1989 Museo del Palacio de Luxemburgo, París, Francia.
1986 II Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.



Escalando La Periferia (Climbing the Suburb)
1991
Acrílico sobre tela (Acrylic on canvas)
130 x 160 cm.

LUIS CHACON

1953 - Puntarenas, Costa Rica

EDUCACION

- 1972-74 Pintura, Universidad de Costa Rica.
1976-81 Historia del Arte, Universidad de París.

PREMIOS

- 1981-82 Ancora, Periódico La Nación, San José, Costa Rica.
1986 Premio Unico "Bienal L&S, Museos del Banco Central," San José, Costa Rica.
1989 Premio Nacional de Pintura "Aquileo J. Echeverría."
1989 Representa a Costa Rica en el Concurso Mundial "Estandartes de la Libertad", en ocasión del Bicentenario de la Revolución Francesa en París, Francia y Nueva Deli, India.

COLECCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS

- Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Taichou, República de China.
Museo Haydeé Santamaría, Casa de las Américas, Cuba.
Museo de Bellas Artes, Valparaíso, Chile.
Museo de Arte Contemporáneo, Bridgetown, Barbados.
Museo Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica.
Museo del Banco Central, San José, Costa Rica.
Sociedad Internacional de Artistas Japoneses, Tokio, Japón.
Instituto de Investigación del Cancer, Atlanta, Estados Unidos.
Fundarte, Bogota, Colombia.
Maison de la UNESCO, París, Francia.



Nihongai, Oriente 5
1992
Acrílico sobre lienzo (Acrylic on canvas)
150 x 200 cm.

LEONEL GONZALEZ

1962 - Heredia, Costa Rica

EDUCACION

- 1980-82 Arquitectura, Universidad de Costa Rica.
1983-85 Zurich Art Institute Moscú, Russia.
1989 Triangle Artists Workshop, New York, EEUU.

PREMIOS

- 1990 Primer Premio "IV Bienal L&S de Pintura", Museo Banco Central, San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 Galerías Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
1991 Galería Jacob Karpio, Buenos Aires, Argentina.
1990 Latin American Art Gallery, Londres, Inglaterra.
1990 Richard Wilson Art Center, Wales, United Kingdom.
1988 Sophia Wanamaker Gallery, Costa Rica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 Museo de Arte Contemporáneo "Sofía Imber" Caracas, Venezuela.
1992 Sprengel Museum, Hannover, Alemania.
1991 Jacob Karpio Gallery, San José, Costa Rica.
1991 Latin American Art, Nagoya, Japón.
1991 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.



Gente (People)
1992
Acrílico sobre tela (Acrylic on canvas)
230 x 140 cm.

MIGUEL HERNANDEZ

1961 - Heredia, Costa Rica

EDUCACION

- 1978-83 Dibujo, Universidad Nacional.
1987-89 Pratt Institute, New York.

PREMIOS

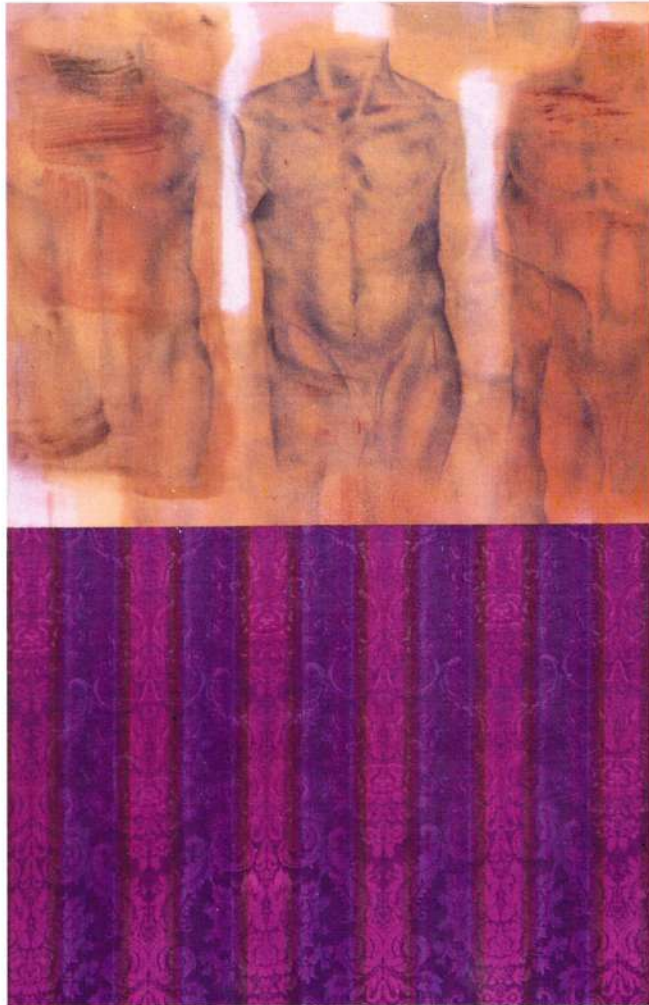
- 1983 Premio Nacional de Dibujo "Aquileo J. Echeverría".
1982 Primer Premio, I Salón de Dibujo "Tomas Povedano", San José,
Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 Museum of Contemporary Hispanic Art, New York, EEUU.
1990 Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.
1985 Museo del Banco Central de Costa Rica, San José.
1983 Galería Enrique Echandi, San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 Museo de Arte Contemporáneo de Venezuela "Sofía Imber", Caracas,
Venezuela.
1992 Feria Internacional de Arte, Miami, EEUU.
1991 Jacob Karpio Gallery, San José, Costa Rica.
1985 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
1984 I Bienal de La Habana, Cuba.



Todos Nosotros (All of us)
1992
Oleo y Carbón sobre tela (Oil and carbon on canvas)
110 x 150 cm.

FABIO HERRERA

1954 - San José, Costa Rica

EDUCACION

- 1972-74 Pintura, Universidad de Costa Rica.
1976-78 Pintura, Escuela Massana, Barcelona, España.

PREMIOS

- 1991 Primer Mención de Honor "V Bienal de Grabados Taipei," Taiwan, Museo de Bellas Artes de Taipei.
1991 Premio Nacional "Aquileo J. Echeverría" en Serigrafía, San José, Costa Rica.
1989 Mención de Honor, "Salón Nacional de Dibujo," Museo de Arte Costarricense.
1982 Medalla de Oro, "Segundo Salón de Acuarela, Margarita Bertheau," San José, Costa Rica.
1974 Medalla de Oro, "Tercer Salón anual de Artes Plásticas," San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
1985 The Woodlands Institute, University of Houston Texas, EEUU.
1980 Galería Artesanos, Paraguay.
1978 Caliu Galería d'Art, Barcelona, España.
1976 Museo Nacional de Costa Rica, San José.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1991 Triangle Artists Workshop, New York, EEUU.
1991 Latin Art Gallery Nagoya, Japón.
1989 III Bienal de Cuenca, Ecuador.



Azul y Blanco (Blue and White)
1992
Acrílico sobre tela (Acrylic on canvas)
100 x 150 cm.

ROBERTO LIZANO

1951 - Alajuela, Costa Rica

EDUCACION

1977 Ingeniería Civil, Universidad de Costa Rica.
1978-81 Escultura, Universidad de Costa Rica.

PREMIOS

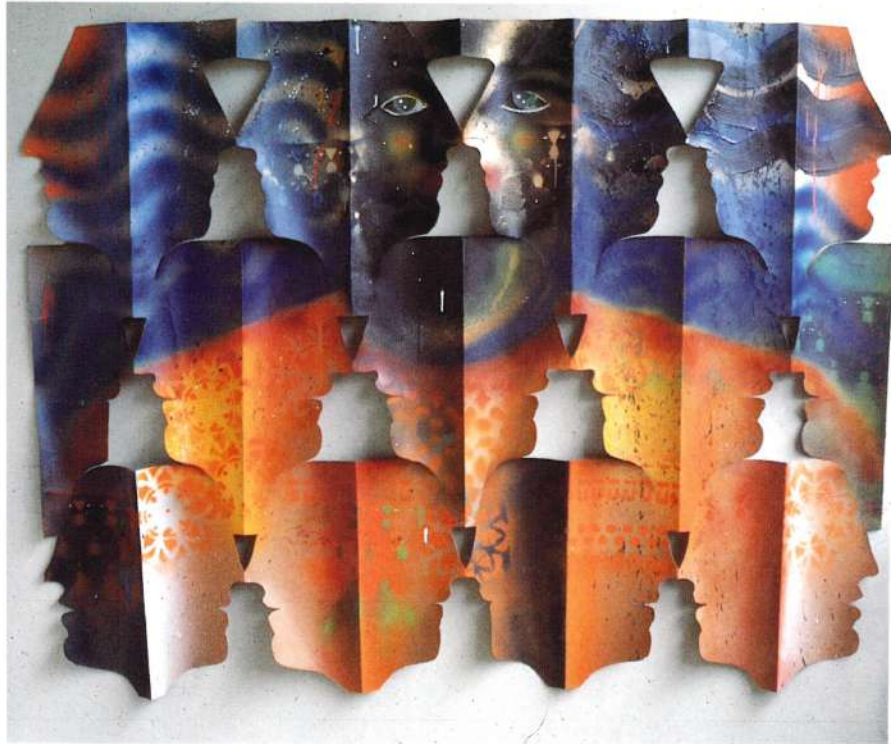
1988 Premio Unico "Primera Bienal Francisco Amighetti", Galería Sophia
Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San
José, Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.
1990 Espacio Ileana Sotela, San José, Costa Rica.
1988 Galería Enrique Echandi, San José, Costa Rica.
1988 Die Kliene Weltlaterne Berlín, Alemania Occidental.
1987 Espacio Jorge Debravo, San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 Museo de Arte Moderno de América Latina, O.E.A. Washington,
EEUU.
1989 II Bienal de Cuenca, Ecuador.
1989 III Bienal de La Habana, Cuba.
1988 Berlín, Alemania.



Mujer con más de 24 perfiles (Woman with more than 24 profiles)
1991
Acrílico sobre papel (Acrylic on paper)
140 x 170 x 10 cm.

MARIO MAFFIOLI

1960 - San José, Costa Rica

EDUCACION

1979-85 Pintura, Universidad de Costa Rica.

COLECCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS

Museo de Arte Costarricense, Colección Internacional.

Museo del Banco Central.

Banco Nacional.

Corporación Lachner & Sáenz.

Caja Costarricense de Seguro Social.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 Galería García Monge, San José, Costa Rica.

1987 Galería Jorge de Bravo, San José, Costa Rica.

1987 Galería José Figueres, San José, Costa Rica.

1986 Banco de Costa Rica, San José.

1986 Banco Nacional de Costa Rica, San José.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992 Galería Internacional "LACSA" Miami, EEUU.

1991 Ministerio de Cultura, San José, Costa Rica.

1990 Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San José.

1989 Salón Nacional de Pintura, Museo de Arte Costarricense, San José.

1988 I Bienal Francisco Amighetti, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.



Naturaleza (Nature)
1992
Acrílico sobre tela (Acrylic on canvas)
150 x 140 cm.

ANA ISABEL MARTEN

1961 - San José, Costa Rica

EDUCACION

- 1979-81 Pintura, Universidad Autónoma de Centro América.
1980-85 Pintura, Universidad de Costa Rica.

PREMIOS

- 1990 Primer Premio "I Salón Centroamericano de Pintura" Tegucigalpa, Honduras.
1989 Mención de Honor, "Salón Nacional de Dibujo", Museo de Arte Costarricense.
1989 Tercer Premio "Bicentenario de la Revolución Francesa" Embajada de Francia.
1988 Mención de Honor "I Bienal Francisco Amighetti" Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 Galería Sophia Wanamaker San José, Costa Rica.
1991 Instituto Guatemalteco - Americano, Guatemala.
1989 Instituto Británico, San José, Costa Rica.
1987 Alianza Francesa, San José, Costa Rica.
1986 Galería Siboney, San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1991 Fondo Monetario Internacional, Washington D.C.
1990 Museo Universidad de Puerto Rico, Cayey, Puerto Rico.
1989 Galería Kulkurzentrum Alte Hauptfeuerwache Mannheim, Alemania.
1989 Salón Nacional de Pintura, Museo de Arte Costarricense.
1988 Nueva Pintura de Costa Rica, Museo Nacional de Costa Rica.



Fuera del Paraíso (Out of Paradise)
1992
Acrílico y cera sobre papel (Acrylic and wax on paper)
100 x 130 cm.

JOSE MIGUEL ROJAS

1959 - San José, Costa Rica.

EDUCACION

1978-85 Pintura, Universidad de Costa Rica.

COLECCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS

Sprengel Museum-Hannover.

San Diego Museum of Art.

Museo de Arte Costarricense.

Banco Central de Costa Rica.

Banco Nacional de Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 Galería Enrique Echandi, San José, Costa Rica.
1989 Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.
1988 Café del Teatro Nacional, San José, Costa Rica.
1986 Museo Banco Central de Costa Rica, San José.
1985 Museo Banco Central de Costa Rica, San José.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1991 San Diego Museum of Art, California, EEUU.
1991 IV Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
1990 Miami Dade College, EEUU.
1990 Museo Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
1990 Galería Kustentmuseum, Rathausplatz, Alemania.



El Cardenal
1992
Acrílico sobre tela (Acrylic on canvas)
160 x 130 cm.

RAFAEL OTTON SOLIS

1946 - Moravia, Costa Rica

EDUCACION

- 1974-75 Cerámica, Escuela Manises, Valencia, España.
1976-77 Pintura, Universidad de Costa Rica.

PREMIOS

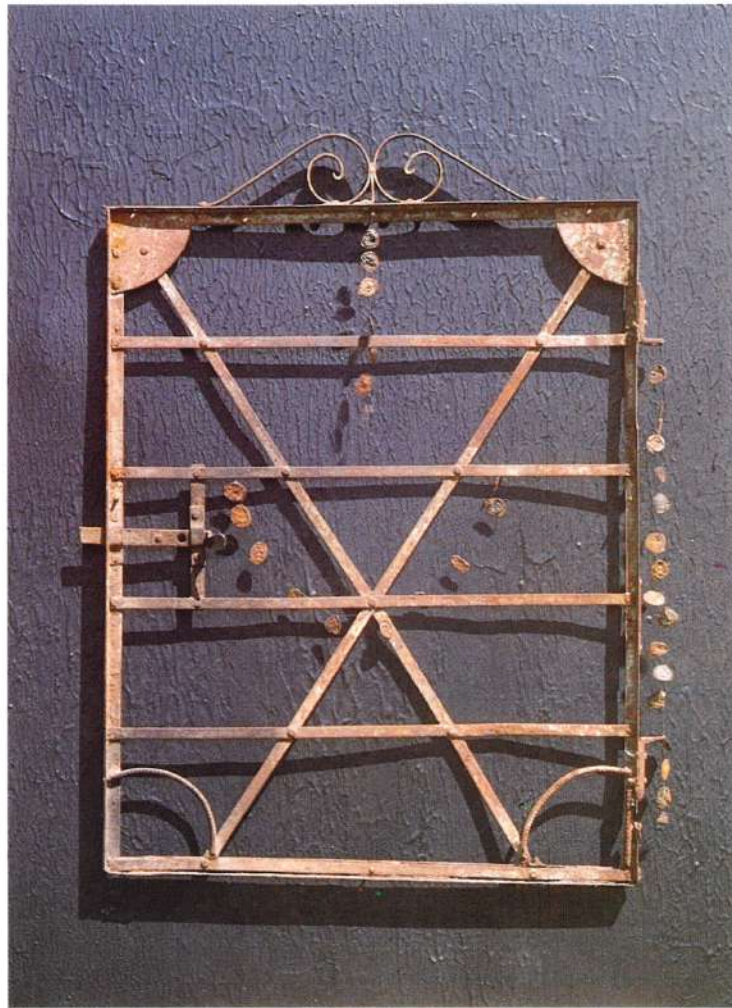
- 1991 Segundo Premio "III Biental Internacional de Pintura", Cuenca, Ecuador.
1990 Premio "Ancora", La Nación, San José, Costa Rica.
1984 Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.
1978 Premio Nacional de Pintura, Museo Nacional, San José, Costa Rica.
1972 Medalla de Oro en Pintura "Asociación Nacional de Educadores", San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 Castillo de Tours. Tours, Francia.
1991 Sala de Exposiciones de La Nación, Tibás, Costa Rica.
1990 Galería Enrique Echandi, San José, Costa Rica.
1985 Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.
1978 Colegio Lincoln, San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1991 III Biental Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador.
1990 Miami Dade Community College, EEUU.
1990 Museo Universidad de Puerto Rico. Cayey, Puerto Rico.
1989 III Biental de La Habana. La Habana, Cuba.
1987 II Biental Internacional de Artes Plásticas, La Habana, Cuba.



Centroamérica patio baldío (Central America abandoned courtyard)
1990
Acrílico sobre tela y portón de hierro (Acrylic on canvas and metal gate)
120 x 165 cm.

FLORENCIA URBINA

1964 - San José, Costa Rica

EDUCACION

- 1983-85 Dibujo, University of Florida, EEUU.
1989-91 Batik, Brahma Tirta Sari, Yakarta, Indonesia.

PREMIOS

- 1992 Mención de Honor "IV Bienal L&S de Pintura", Museos Banco Central, San José, Costa Rica.
1990 Mención de Honor "V Bienal L&S de Pintura", Museos Banco Central, San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.
1988 Instituto Británico, San José, Costa Rica.
1981 Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San José, Costa Rica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 V Bienal L&S de Pintura, Museo Banco Central, San José, Costa Rica.
1991 III Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.
1990 IV Bienal L&S de Pintura, Museo Banco Central, San José, Costa Rica.
1990 I Salón Centroamericano de Pintura, Tegucigalpa, Honduras.
1988 Museo de Arte Latinoamericano OEA, Washington D.C., EEUU.



La Precisa (The Rush)
1991
Acrílico y pastel sobre lienzo (Acrylic and pastel on canvas)
102 x 172 cm.

Nota: Los Curricula de los integrantes de BOCARACA han sido resumidos.

CURRICULUM VITAE

BOCARACA

PROYECTOS

- 1990 Edición de 50 carpetas con 12 serigrafías cada una.
Edición de 5.000 tarjetas de 12 obras.

EXPOSICIONES

- 1992 Museo Etnohistórico de Limón, Costa Rica (Serigrafía)
1992 Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica (Serigrafía)
1992 Instituto Centroamericano de Administración de Empresas, San José, Costa Rica (Serigrafía).
1991 Museos Banco Central de Costa Rica, San José.
1991 Galería de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura, San José, Costa Rica (Serigrafía).
1991 Museo de Pérez Zeledón, San Isidro del General, Costa Rica (Serigrafía).
1991 Casa de la Cultura, Puntarenas, Costa Rica (Serigrafía).
1990 Colegio Internacional SEK, San José, Costa Rica.
1989 Galería Nacional de Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.

BIBLIOGRAFIA

1991

Barquero, Elizabeth

Bocaracá: Una mirada infinita y múltiple. Catálogo acerca de la tercera exposición de BOCARACA. Museos Banco Central de Costa Rica.

Barquero, Elizabeth

Bocaracá: El dulce veneno de la creación. La Nación. (Suplemento Ancora), 24 de febrero, págs. 2D - 3D.

Rojas, José Miguel

Bocaracá biografiado. Catálogo acerca de la tercera exposición de BOCARACA. Museos Banco Central de Costa Rica.

Tovar, Enrique

Bocaracá: En un derroche de color. La Nación. (Suplemento Viva), 30 de agosto, pág. 6.

Steinmetz Klaus

Qué es eso Bocaracá? La Nación. 9 de julio, pág. 6.

Steinmetz Klaus

La Serpiente Naranja, La Nación. 1 de setiembre, pág. 2D.

1990

PAU-LLOSA, Ricardo

Sobre Bocaracá. Catálogo acerca de la segunda exposición de Bocaracá. Colegio Internacional SEK. San José, Costa Rica.

1989

Barquero, Elizabeth; Gutiérrez, Jaime

"Bocaracá: El grupo". Catálogo acerca de la primera exposición de Bocaracá. Galería Nacional de Arte Contemporáneo. San José, Costa Rica.

Echeverría, Carlos Francisco

Bocaracá: La serpiente que se muerde la cola. Esta Semana, del 31 de marzo al 6 de abril, pág. 16.

Fernández, Rocío

Los contemporáneos convergen en la GANAC. La Nación. (Suplemento Ancora). 19 de febrero, pág. 2D.

Moreno, Alberto

Bocaracá: De la sombra a la sustancia. Esta Semana, del 31 de marzo al 6 de abril, pág. 16.

Zamora, Alvaro

Bocaracá: Un grupo? La Nación. (Suplemento Viva) Sección: Culturales, 15 de marzo, pág.11.

