



MARGARITA URRUTIA

MARGARITA URRUTIA

Oleos - Acuarelas

"Paisaje Profundo"

Museo de Arte Contemporáneo

Noviembre - Diciembre
1991

MARGARITA URRUTIA: el paisaje interior

Por Pedro Correa Vásquez

La búsqueda innovadora del arte peca, muchas veces, de excentricismo. El cultor, preocupado por la exigencia epocal de crear *le frisson nouveau*, violenta sus internas convicciones y entra a jugar el peligroso juego que consiste en el "coqueteo" artístico. Entonces surgen de manera consciente universos ciclópeos que no coinciden con una armonía intrínseca. El arte se reduce a la operación de gustar y se deja de lado la obligación de crear. Y apenas si habría que recordar que todos los procesos creativos nos llevan a un estado ideal de pureza donde mostramos nuestra esencia primigenia y donde toda falsedad o toda pose es "detectada" de inmediato.

Pocos son los artistas que hoy enfrentan el reto de la innovación desde una postura silenciosa. Es más: para nuestra hora de grandilocuencia, pareciera hasta paradójica una frase como la anterior, ya que toda innovación siempre se supone asociada a la idea de un estreptitoso cambio que implica imposición.

Margarita Urrutia es una pintora panameña radicada desde 1963 en España. Su obra, reciente o menos reciente, apunta hacia la insistente creación de paisajes. El nombre de **Paisaje profundo** es, por ello, de una exactitud poco común en las muestras artísticas. Los nombres de los cuadros no persiguen el asombro cortical que muchas veces nos arroba. Hay, en todos los paisajes expuestos, una marcada intención de interioridad. Y es aquí donde no podríamos dejar de decir que Margarita Urrutia es, sin lugar a dudas, nuestra única pintora que se embulle en la tradición y trata, dentro de ella, de lograr cambios apenas perceptibles para aquel que siempre está pendiente del ornamento de moda.

Ante los Lam y los Tamayos y los Sinclair que hoy día copian a diestra y siniestra nuestros jóvenes, la obra de Margarita Urrutia se levanta como un indicio y como una advertencia. El indicio es la fuente que se llama tradición. La advertencia es que no siempre el apego a los giros de moda garantizan perdurabilidad en el arte. Es más, por lo cambiante de la moda, la artista prefiere ponerse el viejo vestido que pasa, en apariencia, inadvertido, pero que un día mostrará que su tradicional uso conlleva elementos muy discretos de innovación. Aquí hemos mencionado una palabra que caracteriza de manera rotunda la obra pictórica de Urrutia: la dis-

creción. Todos sus cuadros tienen ese encanto comedido que nos recuerda, en literatura, a un San Juan o a un Fray Luis o un Garcilaso.

Si atendemos a la factura de la obra, la intención armónica se acentúa cuando los pasteles sosiegan nuestro ánimo. Nada en el cuadro interrumpe la meditación propuesta. Son cuadros que son un pasaporte a la interioridad. Son trampas que nos deleitan con una aparente uniformidad. Todos estamos convencidos de que vemos sólo paisajes, pero la artista, ducha en sutilezas, nos hace entrar en su mundo inédito y nos provoca un estado catártico gracias a la variación inesperada de los moderados colores.

La plástica panameña vive, hoy, una hora feliz. Cuenta con una rica variedad. Es por ello festivo saber que, dentro de esa gama de valores, hay una Margarita Urrutia que nos insiste en el hecho de que tal vez lo más difícil sea enfrentarse a la tradición y proponerle a ella alguna variante significativa. Esa variante recibe el nombre de humanización. El paisaje puro, su esencia desnuda, corrobora, en este caso, que no se está huyendo del humano destino, sino que la omnipresencia del paisaje es, en realidad, una invitación a recorrer las diversas tonalidades cambiantes que la Naturaleza nos propone y con las cuales logra que calmemos nuestra posible ansiedad. Hay, en la operación narrada, un fuerte sostén renacentista. Pero también hay una modificación para el estilo impresionista, puesto que la artista abandona el fuerte "desafío" del brochazo de un Cezanne o de un Renoir, para entregarnos la concreción pictórica del sosiego. Es, para ser exactos, la transformación de la risa en sonrisa, del grito en tímida lamentación, de la palabra directa en la reticente sugerencia.

La muestra de la obra podría, por momentos, parecer monotemática. Falsa impresión si entendemos que se trata de una incursión por las diversas gamas del color. Cada paisaje nos invita a vivirlo, en ese extraordinario recorrido por los ignotos caminos de la Naturaleza, pero -allí mismo- nos otorga el modelo que hemos de aplicar para lograr el estado anímico ideal, el cual sólo puede alcanzarse cuando hayamos descubierto nuestro interno paisaje interior, siempre tan lleno de variaciones en sus insospechadas tonalidades.



MARGARITA URRUTIA

Nació en Panamá en 1942. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá, de 1962 a 1963, y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, de 1965 a 1970.

● **Exposiciones Individuales:**

- 1974 Galería Carmen Durango, Valladolid, España.
- 1979 Caja de Ahorros de Panamá, Panamá.
- 1980 Galería Etcétera, Panamá.
- 1984 Galería Egam, Madrid, España.
Galería Etcétera, Panamá.
- 1991 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

● **Exposiciones Colectivas:**

- 1972 Jóvenes en torno a la figuración, Torre del Merino, Santillana del Mar, España.

- 1974 Once pintores, Galería Lambert, Sevilla, España.
- 1982 Primer Festival de la Pintura, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla, España.
- 1982 La Mujer Panameña en las Artes Plásticas, Galería Etcétera, Panamá.
- 1984 Tercer Festival de la Pintura, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla, España.
- 1985 Evolución de la Pintura Panameña, Club Unión, Panamá.
- 1986 Pintores Americanos en Madrid, Sala de la Junta Municipal de Arganzuela, Madrid, España.
Pintores Americanos en Extremadura, Sala de la Consejería de Educación y Cultura, Mérida, España.

CATALOGO

I. OLEO SOBRE LIENZO

1. <i>Arbusto con Fondo Blanco,</i>	1991	50x65cm.
2. <i>Hojas 1,</i>	1991	50x65cm.
3. <i>Hojas 2,</i>	1991	50x65cm.
4. <i>Hojas 3,</i>	1991	50x65cm.
5. <i>Hojas 4,</i>	1991	50x65cm.
6. <i>Hojas 5,</i>	1991	50x65cm.
7. <i>Vegetación 2,</i>	1990	46x61cm.
8. <i>Vegetación 3,</i>	1990	81x100cm.
9. <i>Flores con Fondo Azul,</i>	1988	61x46cm.
10. <i>Vegetación 1,</i>	1988	56x65cm.
11. <i>Flores sobre Asfalto,</i>	1988	65x50cm.
12. <i>Juncos 1,</i>	1987	46x61cm.
13. <i>Paisaje,</i>	1987	97x130cm.
14. <i>Juncos 2,</i>	1987	114x146cm.
15. <i>Paisaje en Ola,</i>	1987	81x100cm.
16. <i>Isla Grande,</i>	1987	81x100cm.
17. <i>Retama,</i>	1987	61x46cm.
18. <i>Campo Verde,</i>	1987	130x172cm.
19. <i>Encina,</i>	1986	46x61cm.
20. <i>Encina y Retama,</i>	1986	46x61cm.
21. <i>Campo Amarillo con Encinas,</i>	1986	89x130cm.
22. <i>Palmeras en Cerro Ancón,</i>	1986	89x130cm.
23. <i>Paisaje con Arbusto Amarillo,</i>	1986	97x130cm.

24. *Paisaje en Otoño,* 1986 114x146cm.

II. ACUARELAS

25. <i>Sin Título,</i>	1991	50x70cm.
26. <i>Sin Título,</i>	1991	50x70cm.
27. <i>Sin Título,</i>	1991	50x70cm.
28. <i>Sin Título,</i>	1991	50x70cm.
29. <i>Sin Título,</i>	1991	50x70cm.
30. <i>Arbusto Verde,</i>	1990	35x45cm.
31. <i>Sin Título,</i>	1990	35x45cm.
32. <i>Sin Título,</i>	1990	25x35cm.
33. <i>Sin Título,</i>	1990	25x35cm.
34. <i>Sin Título,</i>	1990	25x35cm.
35. <i>Sin Título,</i>	1990	25x35cm.
36. <i>Sin Título,</i>	1990	35x25cm.
37. <i>Sin Título,</i>	1990	35x25cm.
38. <i>Sin Título,</i>	1990	35x25cm.
39. <i>Marina,</i>	1990	18x25cm.
40. <i>Sin Título,</i>	1989	25x35cm.
41. <i>Sin Título,</i>	1989	25x35cm.
42. <i>Sin Título,</i>	1989	32x24cm.
43. <i>Sin Título,</i>	1989	25x23cm.
44. <i>Sin Título,</i>	1989	27x25cm.
45. <i>Sin Título,</i>	1985	25x35cm.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
SALA MUSEO

Apartado 4211, Panamá 5, Rep. de Panamá
Tels. 62-3380 / 62-8012 - Fax: 62-3376