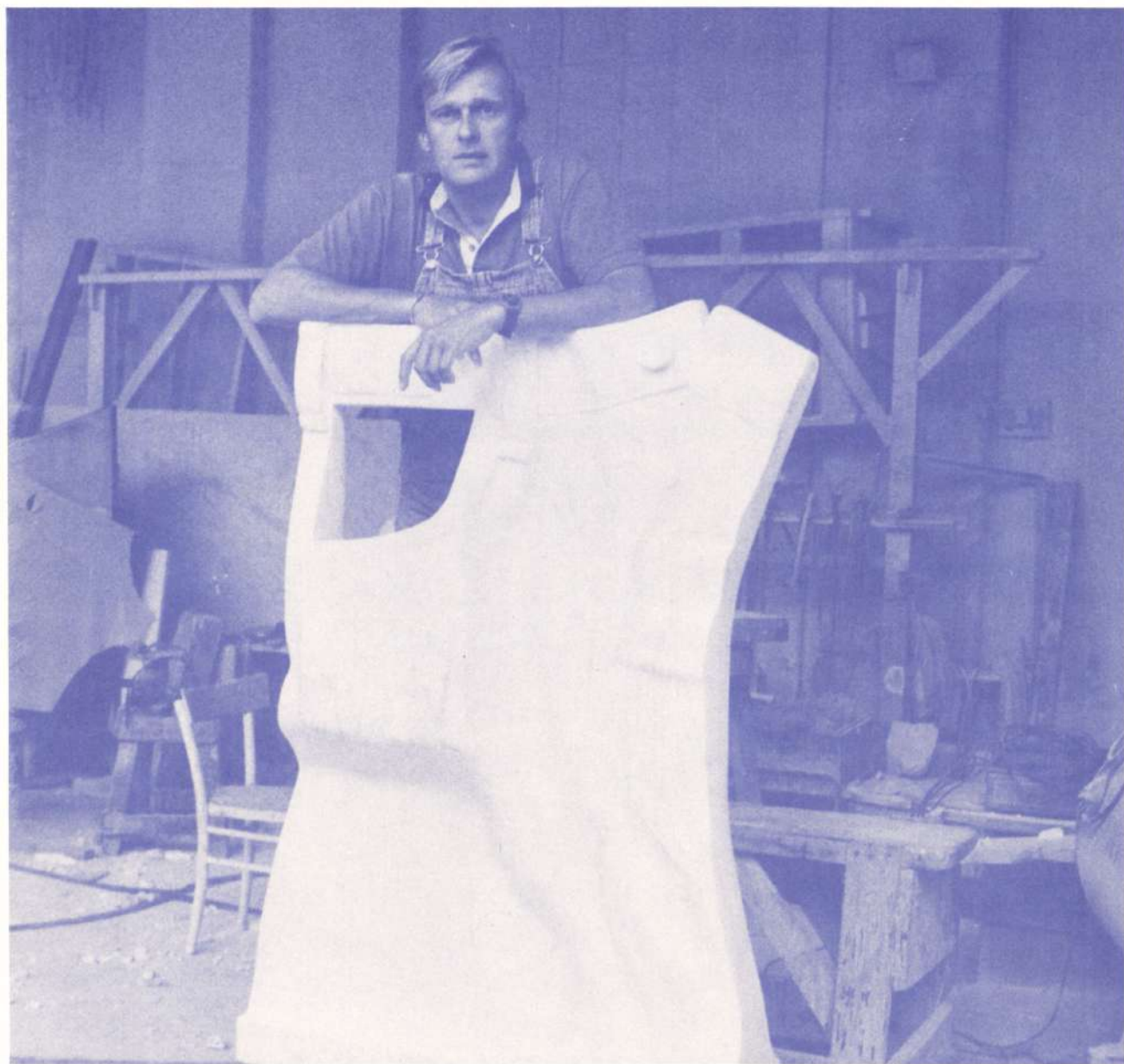




**T O M E K  
K A W I A K**

**ESCULTURAS**  
***“ARTE EN  
LOS BOLSILLOS”***

**17 DICIEMBRE 1991-30 ENERO 1992**



**Tomek Kawiak, en su Atelier en Carrara, Italia.**

## Tomek Kawiak, ahora América”

Como otros intelectuales europeos, este artista francés de origen polaco, ama América por la idea más poética que concreta que tiene de ella. Ahora expondrá en Panamá, en donde ya había estado. Ahora comenzará para él un compromiso americano, en una tierra en la que tomar partido es casi la razón de ser de cada día. En un suelo desmesurado.

No por nada Kawiak ha elegido para crear un gran taller en el sur de Francia. Es hombre de fuertes soles, de aire amplio, de gestos que también son amplios y generosos. Podemos asegurarle quienes lo conocemos.

La carrera de este escultor singular comenzó al lado del mítico César y de él aprendió a ser independiente, aunque coherente con el mensaje íntimo y el que se quiere participar al contemplador. De César le llegan ejemplos intelectuales y filosóficos que Kawiak se ha encargado de ahondar y personalizar. Por eso ahora es libre y su lenguaje único, como el de cualquiera que está seguro de lo que hace y puede mirarse al espejo sin vergüenzas ni acusaciones.

Figurativo en un momento en que la escultura generalmente no lo es -quizás por falta de temática- nuestro escultor elige símbolos del consumismo para elevarlos a la categoría de prototipos poéticos. El "jean", tan cotidiano, tan enraizado en nuestras vidas, le sugirió su serie de bolsillos en los que se mezclan los elementos más diversos. Pero, entre esos objetos a veces banales (sólo aparentemente lo son) se ve también una estrella que se parece a la que acompañaba siempre la rúbrica de Jean Cocteau. Poesía y realidad. También la de la industria más fría del automóvil ha conmovido a Kawiak: sus diseños de las puertas del Mercedes Benz 190, hechos en mármol negro de Carrara hacen nuevamente coincidir utilitarismo y naturaleza. Las líneas pensadas por el hombre se

incluyen en las milenarias de la materia de esas canteras casi sagradas de Carrara.

En enero de 1991 - de este año, en fin- asistimos en París a una inauguración de Kawiak. Allí comprobamos en esa cálida galería ARTUEL, el espejismo que producen las esculturas del artista. Además, felizmente, descubrimos sus dibujos y "collages". Especialmente en éstos "vive" el sol americano, como ese autorretrato con sombrero panameño existía ya la premonición de esta muestra americana, de esta muestra que nos lleva a escribir estas líneas.

Y ya hemos mencionado al sol, digamos que con las esculturas de Tomek Kawiak nos pasa algo curioso. En un espacio cerrado parecen conservar algo del aire libre, algo del sol -reitero-, algo de olor a pinos y a hojas que se queman en el otoño. Además, hasta las de menor tamaño guardan una intención monumentalista, quizás el primer impulso que produjo la disciplina escultórica. Monumentalizar: hacer durar, perdurar, inmortalizar, de ser posible.

Dentro de mucho tiempo las esculturas -dejamos de lado ex profeso sus dibujos y "collages"- le hablarán al hombre del futuro sobre cómo fue el de este siglo que concluye entre enigmas. Le dirán a ese hombre que no será -¿o sí?- como nosotros; le contarán cómo nos vestíamos, en qué nos movilizábamos y con qué soñábamos en el maremagnum de estos años de masificación.

Tomek Kawiak se ha salvado por medio de su arte y de la poesía que en él oculta transparentemente. Ha conseguido su personalidad y nos ilumina sobre la que individualmente todos anhelamos.

**Albino Dieguez Videla**  
de la Asociación Argentina e  
Internacional de Críticos de Arte



"Está en el bote"  
1991  
Mármol verde de Carrara  
Altura: 40 cm.



"Souvenirs de Contadora"  
1991  
Bronce Patinado  
Altura: 50 cm.



**"Una Chaqueta"**  
1990  
Mármol de Carrara  
y Bronce  
Altura: 80 cm.

## Datos Biográficos

Tomek Kawiak nace en Polonia, en 1943. Estudia pintura, grafismo, cerámica y arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Varsovia (Polonia) y obtiene, en 1968, la Licenciatura en Bellas Artes. En 1971 se traslada a París y cursa estudios en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, especializándose en escultura. En 1976 obtiene la nacionalidad francesa. Desde 1977 es Profesor en el Instituto de Artes Visuales de Orleans. Trabaja en los talleres y estudios de Grasse (Côte d'Azur) Francia y realiza mármoles en Pietrasanta, Italia.

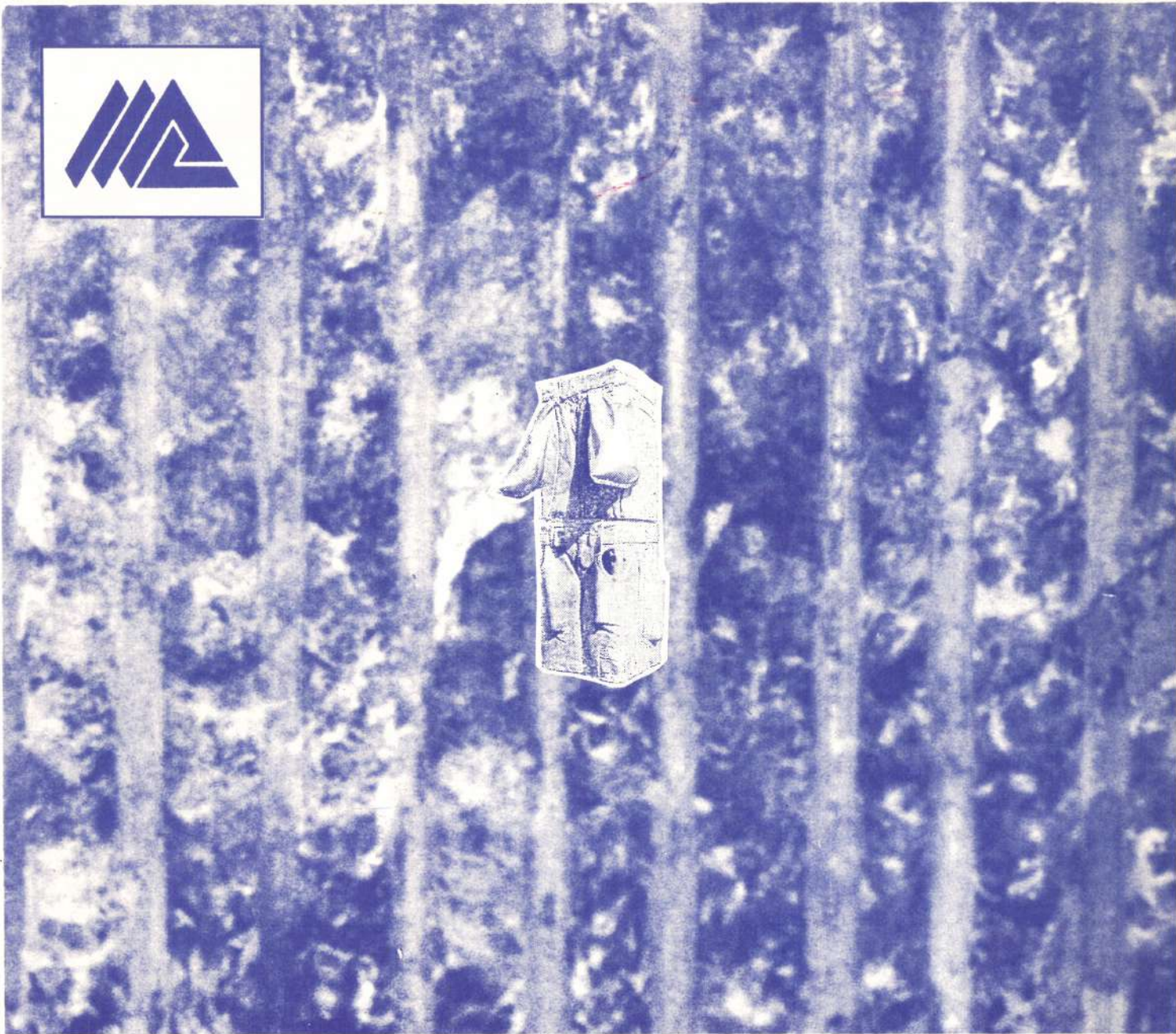
En 1981 realiza exposiciones individuales en el "Instituto Cultural de Polonia" en París y en la "Galería Lacy", de Orleans. En 1982 expone su obra en "Espace 215", París. Al año siguiente participa en las exposiciones colectivas que tienen lugar en el "Frauenmuseum" de Bonn (R.F.A.) y en la "Bienal de Escultura" de Niza. En 1984 toma parte en la muestra "Escultura en Francia" en Chateauroux. Este mismo año

expone su obra en la "Galería Atelier 10" y en "Espace 215" ambas en París y en la "Galería Oeil" de Forbach. Asimismo participa en la colectiva del "Centre d'Art" de Jouy-sur-Eure. En 1985 muestra sus últimas realizaciones en la "Galería Art Atrium" de Estocolmo (Suecia). En 1986 participa en "Art Jonction International", Niza, y expone en la Galería "M. Riposati" de Roma (Italia) y en "Mac 2000", Gran Palais, París. Al año siguiente toma parte en "Art Jonction International", Niza y en el "Salon de Montrouge", expone en la Galería "J. M. Cupillard" de Saint-Tropez y participa en "Mac 2000", en Grand Palais, París. En 1988 expone en el "Hôtel du Département" de Clermond-Ferrand, en el "Centro Pomel" de Issoire, en el "Centro Cultural Ville d'Avray" y participa en una exposición colectiva en la Galería "J.M. Cupillard" de Saint-Tropez. En 1989 toma parte en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO 89, Madrid, y expone en la "Villa Galerie Eterso",

de Cannes. Este mismo año participa en una exposición colectiva en la "Galería Forum Art" de Montecarlo, en la Feria de Barcelona BIAF 89, y expone sus últimas realizaciones en la "Galería 4.17" de Madrid.

Ha realizado numerosas esculturas monumentales para diversas instituciones, empresas, plazas y parques públicos. En 1987 diseña una obra para FNAC de París y realiza una obra monumental para el Museo de Polonia. En 1989 obtiene el Primer Premio y encargo de realización de una escultura-fuente para la Ville de Stains (Saint-Denis). Este mismo año diseña obras para el Liceo de Blois, el Liceo de Bernay y el Liceo de Tours, y realiza una escultura-fuente para Mercedes Benz. Sus obras se encuentran además en colecciones públicas y privadas de Polonia, Alemania, Suecia, Francia, Canadá, Estados Unidos, España y otros países.

**Albino D. Videla**



## **MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

Ave. de los Mártires, Ancón – Apartado 4211, Panamá 5, Panamá – Tels. : 62-8012 - 62-3376