

**TAPIA MCMXCI OBRA RECIENTE
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

16 DE OCTUBRE PANAMA

LO COTIDIANO HECHO TRANSCENDENTAL

Una larga caminata por los tortuosos caminos de la plástica nos trae hasta la muestra que hoy nos brinda Amalia Tapia. Desde hace poco menos de veinte años Amalia incursiona en el mundo artístico panameño con una obra fresca y llena de luz, de escenas del Panamá tradicional y de Taboga, que dejaba traslucir su amor y admiración por los Impresionistas.

Durante estos años, y a través de más de diez exposiciones individuales y cincuenta colectivas, Amalia nos muestra esa búsqueda fundamental por el dominio virtuoso de la técnica y de una profundización en la temática expresiva que es la existencia cotidiana de todo artista serio y talentoso.

Por varios años encontramos en su obra desgarraduras, sogas, cocos, pantalones de mezclilla y superficies ricas en texturas, luces, sombras y degradación de color que representan el malabarismo técnico a través del cual, la artista, nos lleva a un mundo misterioso a veces onírico, surrealista y lleno de simbolismo que vemos por el ojo de una cerradura, en la parte trasera del bastidor del cuadro, detrás de un rasgón en el lienzo o saliendo de un cartucho de papel, que parece tratar de escapar de la prisión limitante que es el cuadro, para permitirnos el acceso directo al alma de Amalia.

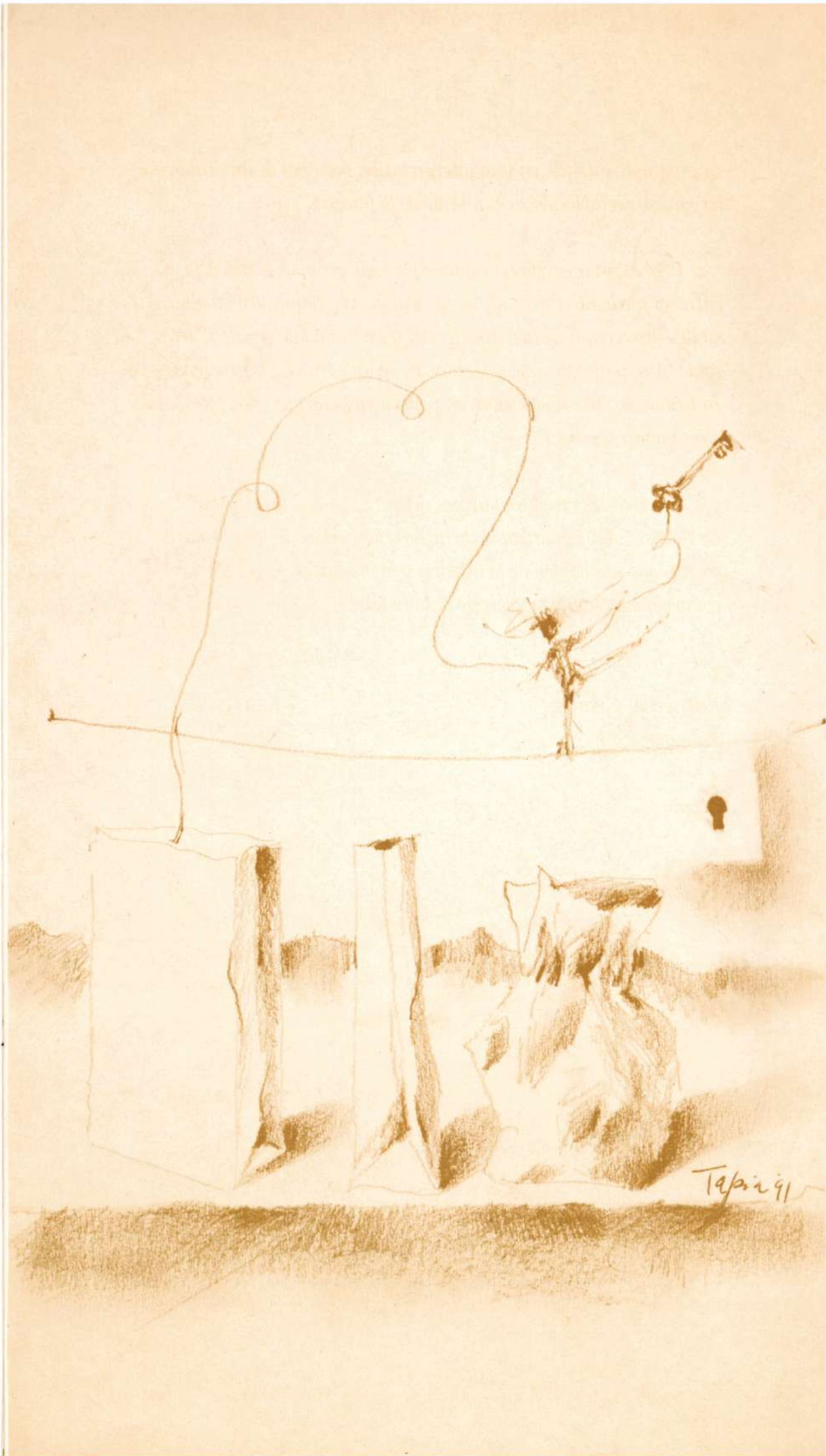
La muestra que hoy disfrutamos, su producción más reciente, sigue la dirección trazada. Incorpora el "collage" (desde hace algún tiempo); el trompe l'oeil e incursiona en obras de gran formato. El magnífico juego de luz y la riqueza de las texturas que generan los pliegues de los cartuchos, manteles y papeles, los elementos arquitectónicos y paralelepípedos que sirven de fondo y complementan la composición, nos dan un primer nivel de acercamiento a la obra de la artista: lo cotidiano hecho transcendental. Amalia utiliza estos elementos como medio para

su propuesta estética, en una interpretación personal de una tradición largamente establecida en el mundo de la pintura.

Pero es un misterioso mundo espiritual que apenas nos deja entrever mediante sutiles alusiones y alegorías, el que da a su obra, y a su discurso comunicativo, una fuerza y profundidad únicas. Cartas, soldaditos, pirámides que se derraman de un cartucho, o una manzana en levitación surrealista sobre un papel arrugado, son los elementos de su compleja semántica.

El ojo de la cerradura qué nos depara?... A qué sorpresas abrirán las llaves?... Qué guardan el cartucho y las cartas?... Un mundo de sueños que nos hablan de la infancia y la inocencia, de la vida adulta compleja y angustiada y quizás de la muerte ...

*Rodrigo A. Guardia
Panamá, 1991*



Tapi 91

AMALIA TAPIA

Nace en Panamá. Estudia Arquitectura en la Universidad de Panamá, recibiendo clases de los Maestros Juan Manuel Cedeño y Guillermo Trujillo.

Profesora en 1984-1985 en la International School.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1973 DEXA (Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá)
- 1974 DEXA
- 1974 Instituto Panameño de Arte (Año Internacional de la Mujer)
- 1975 XEROX de Panamá
- 1975 Panarte (Artistas Nacionales)
- 1976 Women Interart Center, New York (Color, Luz e Imagen)
- 1976 Galería Chase Manhattan Bank (Panamá)
- 1976 Biblioteca Amador Washington
- 1977 Museo del Hombre Panameño
- 1977 II Bienal Centroamericana de Artes Plásticas (San Salvador)
- 1977 Panarte (Artistas Jóvenes de la Plástica)
- 1978 Concurso Panarte
- 1978 INAC - Embajada de Brasil
- 1979 Museo de Historia
- 1979 Bienal de Honduras
- 1979 Panorama de la Plástica Panameña (VII Congreso Internacional de Vivienda)
- 1980 Galería del Instituto Nacional de Cultura (Expo FEACAP)
- 1981 Galería 80 (El Carnaval)
- 1981 Concurso Panarte
- 1981 Primer Concurso Nacional de Pintura (Instituto Nacional de Cultura, INAC)
- 1982 Casa de las Américas (Cuba)
- 1984 Galería Etcétera (Color)
- 1985 Galería Etcétera (Gentes, Costumbres y Paisaje de Panamá)
- 1985 Museo de Arte Contemporáneo -Sala Alternativa-Acuarelas
- 1985 Club Unión (Evolución de la Pintura Panameña)
- 1986 Galería Habitante (La Mujer en la Plástica Panameña)
- 1986 Museo del Mar del Plata, Argentina
- 1986 Concurso Nacional de Pintura
- 1986 Galería Etcétera
- 1986 Galería Arte OL
- 1986 Cervecería Nacional
- 1986 Club de Jardinería (Colón)

- 1986 Galería Magna
- 1987 Galería Etcétera
- 1988 Galería Habitante (Refinería Panamá)
- 1988 Galería Mery de Bernal (Festival de Acuarelas)
- 1988 Galería Habitante "Visiones de Mujer 2"
- 1989 Galería Mery de Bernal (Cerámica)
- 1989 Galería de Arte UNIQUE`S
- 1989 Galería Habitante (Cerámica)
- 1990 Concurso J&B
- 1990 Exposición EXPOCOMER
- 1990 Galería Imagen (Pintura y Cerámica)
- 1990 New York Auction Gallery (Nueva Era)
- 1990 Jessy & Raymond Gallery
- 1990 Galería Imagen (Pintores Nacionales)
- 1990 INTEL (Loor a la Patria)
- 1991 Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica (Primer Certamen de Cerámica)
- 1991 Galería de Arte UNIQUE`S (Esculturas y Cerámicas)
- 1991 Galería Gran Avenida, Bogotá, Colombia (5 Tendencias de Artistas Panameños)
- 1991 Galería de Arte INAC (Visión del mundo de ocho pintoras panameñas)
- 1991 The American Women's Association of El Salvador. VI Exposición Internacional de Arte, San Salvador
- 1991 X Bienal Internacional de Valparaíso, Chile
- 1991 III Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador
- 1991 Padrao dos descubrimentos, Lisboa, Portugal

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1974 Instituto Panameño de Arte
- 1975 Galería Etcétera
- 1976 Instituto Panameño de Arte
- 1978 Instituto Panameño de Arte
- 1979 Sótano de Panarte
- 1980 Galería Etcétera
- 1981 Club Unión (Acuarelas)
- 1982 Galería Arte OL
- 1985 Atlapa (Club de Jardinería)
- 1987 Galería Mery de Bernal

SUBASTAS

- Instituto Panameño de Arte
- Ciudad del Niño
- Museo de Arte Contemporáneo
- Club de Leones de Panamá Pro Impedidos (Galería Mery de Bernal)

BECA

Institute for International Education (1975)

PREMIOS

- 1981 Mención Honorífica en el Primer Concurso Nacional de Pintura, Instituto Nacional de Cultura - INAC.
- 1985 Primera Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Pintura, INAC.
- 1986 Primer Premio del II Concurso Nacional de la Cervecería Nacional.
- 1990 Segundo Premio del Concurso J&B.
- 1990 Tercer Premio del III Concurso Nacional de la Cervecería Nacional.
- 1990 Mención Honorífica Especial en el Concurso Nacional de Pintura, INAC.

CRITICA

"Tres pintoras panameñas en ARTE OL", por Olga Z. de Oller, Diario "La Prensa", Diciembre 1986.

"Amalia Tapia, como siempre anda en la búsqueda de nuevos rumbos; en esta ocasión irrumpe en el monotipo y dentro de ese novedoso lenguaje pictórico hay en sus actitudes otro vehículo de expresión que, alertan al observador en forma sincera, sobre su decisión de seguir incursionando en técnicas que la lleven a conocer y manejar a conciencia todo ese vasto e infinito mundo de la plástica; en sus monotipos donde aparecen temas usuales como son el paisaje, los bodegones y las flores, se percibe, casi inmediatamente, a la artista que experimenta con esa fuerza única de quien tiene la certeza que sabe lo que hace y nada la detendrá cuando se trata de ponerse las pilas y empezar a bucear.

Talentosa, trabajadora infatigable, la obra de Amalia Tapia tiene fieles seguidores entre los entendidos y dedicados a investigar la buena pintura que se realiza en nuestro país".

"Amalia Tapia: La realidad transgredida", por Ramón Oviero, Revista "30 Días", Diciembre 1987.

"De un tiempo a esta parte, en algunas de sus obras pictóricas Amalia Tapia ha venido elaborando un nuevo mundo plástico en esa búsqueda fundamental de todo artista. Su pintura ha venido evolucionando con lentitud, y ha sabido ir asimilando inquietudes



Tapia 91

plásticas, hasta madurar en las proposiciones ahora nos presenta otro colorido y otro mensaje.

Ahora, lo lúdico por un lado se presenta como una proposición estética, aunada a los valores tradicionales de la pintura. Con sus desgarraduras (en el cuadro pensado, imaginado y creado) abre un resquicio para que nos asomemos a otra posibilidad de la imaginación. Pero va más allá: sus cuadros son como una puerta de los sueños.

Pero también plantea otra proposición, donde los elementos se transforman en símbolos permanentes: la llave como fase previa a la del hallazgo de algo difícil de encontrar: la pirámide como totalidad de la obra creadora: la campana que encierra simbolismo místico; las nubes que simbolizan las formas como fenómenos y apariencias".

"Amalia Tapia, cronista de flores", por Cesar Young Nuñez, Diario "La Prensa", Julio 1982.

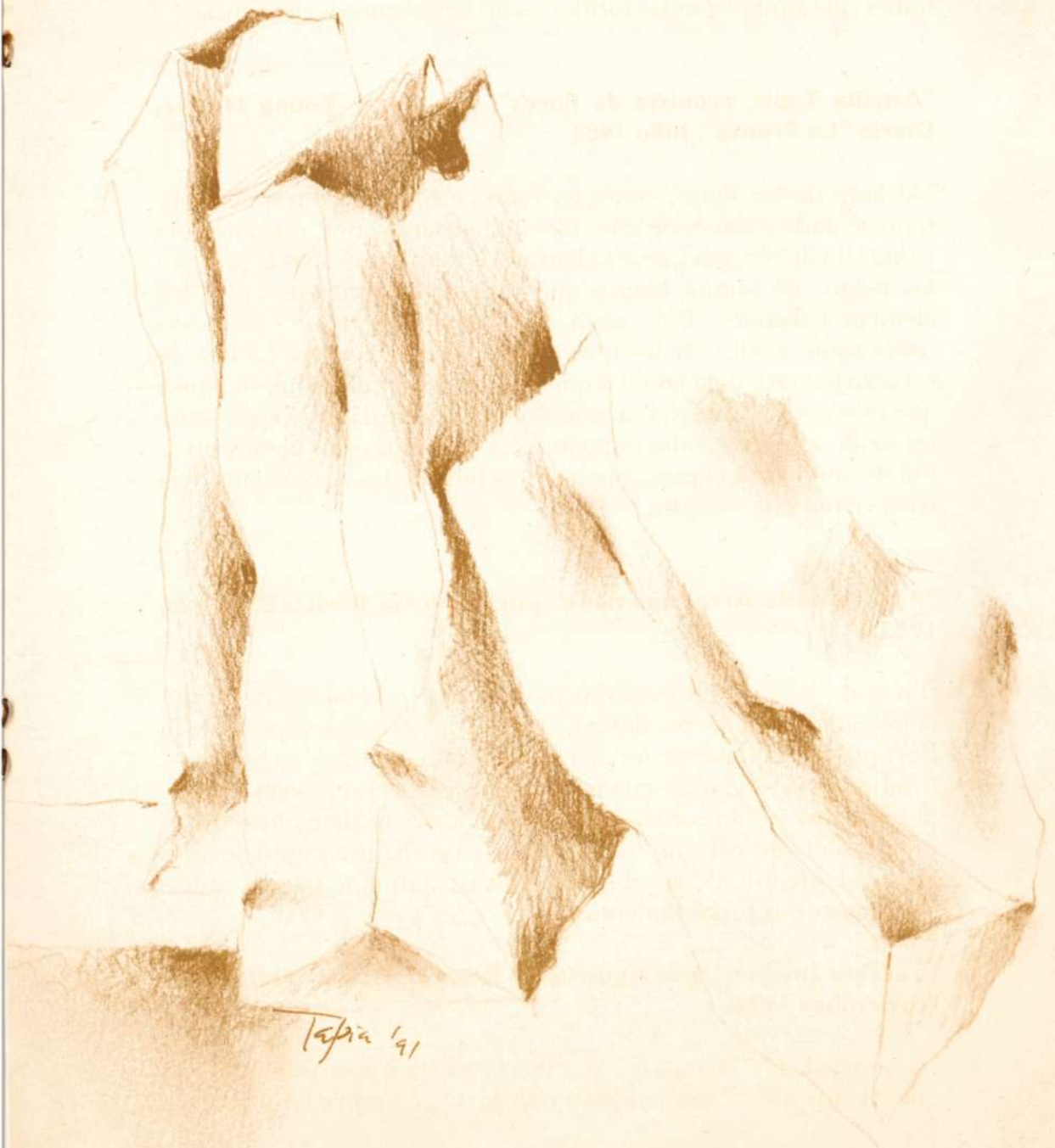
"Al lado de las flores, como en todo jardín que se respeta, hay representado a través de unos óleos interesantísimos, una tachuela y una lata de cerveza (cerveza Panamá) cuyas presencias le otorgan los rasgos de humor blanco que surgen del contraste entre los elementos dispares. Estos elementos dispares cumplen su función como signo icónico de los nuevos lenguajes pictóricos. La lata de cerveza (con etiqueta familiar que le dá su sabor cotidiano, su pausa que refresca) sirve de pote a unas flores y la tachuela descansa sobre un fondo a base de ondas cromáticas. A través de estos óleos y otros puede adivinarse el principio de otras búsquedas que Amalia deja entrever en esta muestra."

"Panorama del Arte Panameño", por Ele Nussa, Revista Bohemia, 1982.

"En contraposición a estos (al parecer) representantes de la no-objetividad (ninguno de ellos busca la abstracción pura, suprematista o neoplasticista), aparece Amalia Tapia con sus efectivos "engañaojos" (trompe l'oeil) como ese cuadro en el que pinta el supuesto reverso de un cuadro y otros con ropa colgada y todos los recursos ilusionistas propios del fotorealismo. Sin embargo, su enfoque o punto de mira no encaja dentro, de la órbita fotorrealista, aunque tal vez utilice algunos de sus procedimientos."

"Tercera Imagen", por Agustín del Rosario, Diario "Matutino", Noviembre 1976.

"... sino de la fina técnica que domina la artista y la sensibilidad con que ella misma ha acometido su trabajo. Digo es un ejemplo de un



lafia '91

arte sencillo, para algunos casi elemental, pero que nos pone de manifiesto algo que se complica más y más a medida que el artista se complica a su vez en la técnica. Y es el talento.

La capacidad creadora. La perspectiva total de que estamos, como en el caso de Amalia Tapia, ante alguien que esconde tras esa sencillez, la seguridad del conocimiento del vehículo artístico que ha elegido para trabajar.

Utilizar cualquier otra terminología para definir esta actitud elemental sería traicionar los logros perseguidos en esta muestra de sus 36 acuarelas. Porque ellas son muestras de gran calidad."

"Amalia Tapia", por Ricardo Ledezma Bradley, Catálogo de exposición, Noviembre 1976.

"Las acuarelas de Amalia Tapia son como todas las cosas naturales; devienen generosamente, sin pretensiones, sin preciosismos que emborronan o esconden la calidad esencial.

En esta ocasión, sin embargo quiero sólo encomiar dos de ellos, para mí esenciales en un artista: sinceridad y humildad. Sinceridad para lograr conciencia de uno mismo y humildad para avenirse al resultado del escrutinio de nuestra conciencia.

Yo creo que Amalia pinta con una buena dosis de ambos y con un enorme cariño hacia su pintura.

Y el resultado me parece hermoso".

"Tapia: Estética, Calidad y Originalidad", por Olga Z. de Oller, Revista Hogar, Mayo 1990.

"Amalia Tapia artista panameña que permite al espectador observar un trabajo de gran vitalidad, que se purifica y enriquece a medida que profundiza en propuestas:

Los cuadros de Tapia despiertan gran expectativa, no sólo por la reconocida trayectoria de la artista, sino también porque a través de su trabajo se percibe, consistentemente una investigación plástica que la conduce a buscar nuevos planteamientos que encuentran, a base de descartar aquello que no considera fundamental para su expresión. Eso es lo que precisamente hace de ella una pintora con una tremenda y positiva evolución pictórica que, paulatinamente, la han ido colocando como uno de los grandes valores de la plástica nacional".

LISTA DE OBRAS



Tap - 91

LISTA DE OBRAS

- | | |
|---------------------------------|------------|
| 1. ESCORZOS PARA ENCARTUCHAR | 60" x 48" |
| 2. SERIE CARTAS No. 1, 2, 3 y 4 | 34" x 72" |
| 3. HOMENAJE A PIERO | 60" x 48" |
| 4. DOS | 60" x 48" |
| 5. SIN TITULO | 60" x 48" |
| 6. APUNTE CON ROJO | 34" x 42" |
| 7. HOMENAJE A GIORGIO | 34" x 42" |
| 8. PRESENCIA | 58" x 54" |
| 9. DIPTICO | 120" X 96" |
| 10. APUNTE | 60" x 48" |
| 11. UNO | 34" x 42" |
| 12. ECLIPSE | 60" x 48" |
| 13. SIN TITULO | 68" x 73" |
| 14. SIN TITULO | 60" X 48" |

Composición de Texto:
JUAN RAMON VILLALAZ
Fotografía:
ISABEL DE OBALDIA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
Teléfono: 62-8012, 62-3380