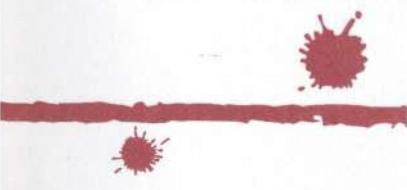


ALFREDO SINCLAIR

el camino de un maestro



ALFREDO SINCLAIR

el camino de un maestro

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
PANAMA, SEPTIEMBRE 1991

Dedico esta muestra
a Dios y a mi esposa
Olga, sin su ayuda
hubiera sido imposible.
Alfred Simeón B.

AMERICAN EXPRESS COMPANY se complace en auspiciar la Primera Exposición Retrospectiva de uno de los artistas más destacados de la plástica panameña: ALFREDO SINCLAIR.

Según Bruyere, el escritor francés, "Hay ciertas cosas en las cuales la mediocridad se hace intolerable, como la poesía, la música la pintura y la oratoria". Al compartir este punto de vista, AMERICAN EXPRESS se enorgullece en presentar a un artista de cualidades excepcionales que denotan perfección y excelencia.

La creación del Maestro SINCLAIR es enérgica y llena de luminosidad, su uso del color ostenta calidad mágica y su mensaje es místico y contemporáneo.

Nuestra mayor contribución y orgullo está en saber que aquel que asista a esta exhibición deberá su gratitud al Maestro SINCLAIR por compartir su visión artística con nosotros.

AMERICAN EXPRESS busca también la perfección y excelencia en el servicio que brinda a sus clientes. Es por ello que nos enorgullece auspiciar esta muestra del Maestro SINCLAIR, pues, al igual que Bruyere, creemos en la más alta calidad en todo lo que hacemos.

Agradecemos al MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO por la oportunidad que nos brinda en el montaje de esta exhibición y estamos seguros que esta magnífica retrospectiva será una experiencia satisfactoria y altamente enriquecedora.



AMERICAN EXPRESS COMPANY

Barry Murphy
Vice President & General Manager
L.A.C. Dollar Card
Latin American and Caribbean Division

Alfredo Sinclair

Todavía este mundo -ciertamente-
carece de colores y de trinos.
Carece de profetas y adivinos
que nos muestren las rutas de la mente.

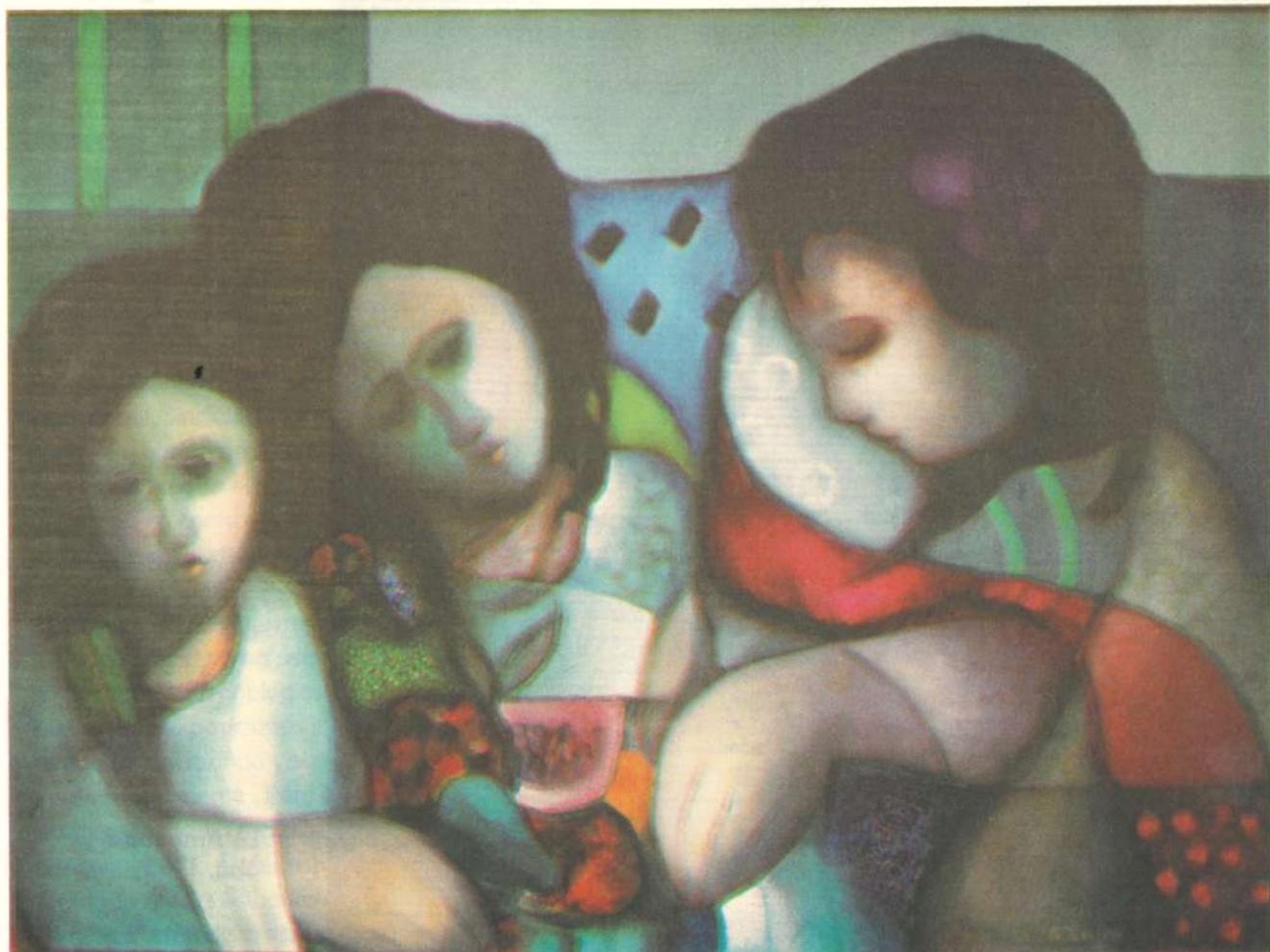
A oscuras en el mundo con la gente,
el Dador nos envió algunos divinos
hombres: sus horas, sus extraños sinos
ofrecen un lenguaje diferente.

Usted trajo la luz para este mundo
tan negro por los odios y rencores.
Su voz dijo que el rojo, tan profundo,

pintaría de amor los mil temores.
Brilla el Tótem, temido y vagabundo.
La furia se le fue con los colores.

Pedro Correa Vásquez

Merienda Campestre
óleo, 1991
(59 x 83")





La Amazona
óleo, 1985
(63 x 51")

Alfredo Sinclair: El camino de un maestro

Nadie creería al conocerlo que el maestro Sinclair le ha dedicado cincuenta años de su vida a la pintura. Hoy, a sus 76 años de edad, Alfredo Sinclair es una persona llena de vida y creatividad. Observaremos a través de esta retrospectiva su pasión y convicción artística, base fundamental del camino de un maestro.

La obra de Alfredo Sinclair tiene un lenguaje propio. Desde su período de expresionismo abstracto, que él mismo afirma haber sido influenciado por De Kooning, Pollock y Rothko hasta su frecuente recuerdo por Rembrandt, Sinclair ha mantenido un estilo muy personal. Su obra refleja el dominio de la técnica. Hay que lograr, según el mismo opina, que ésta funcione a favor y no en contra de el artista. De esta manera se alcanza la verdadera espontaneidad.

Su trayectoria demuestra la seriedad y constancia con las que el maestro ha seguido su camino. Como es evidente en su cronología, Sinclair ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas alrededor del mundo y su fama es reconocida internacionalmente. Pero además de su carrera artística, Sinclair ha realizado una importante labor docente. Como profesor ha dejado una huella profunda en sus estudiantes. Sinclair ha sido un "maestro" en todo el sentido de la palabra.

el camino de un maestro

Para mí ha sido un verdadero placer trabajar con el maestro Sinclair, no sólo por su importancia en la historia del arte en Panamá, sino también por su calidad humana y extraordinarias enseñanzas. Para el Museo de Arte Contemporáneo es más que un placer, un honor mostrar estos cincuenta años de trabajo de un artista que le ha dado a nuestro país el orgullo de tenerlo, y a la vez sirve de testimonio del recorrido de este gran maestro.

Lorena Riba
Curadora



El Maestro Alfredo Sinclair dictando clases de pintura.

Su obra en términos generales es una posibilidad abierta a múltiples orientaciones y significaciones, pero que en el fondo guarda esa naturaleza personal y secreta del propio misterio que es Alfredo Sinclair.

Pedro Luis Prados

Panamá, 1986

Extrayendo, repetimos, luces de todo lo que maneja, la que se cuele imbatible desde cualquier ángulo, intersticio, juntura, zona, del cuadro, en texturas que revelan poderosamente a ese Sinclair, cuyo tema, entre tantos temas, es sencillamente, la purísima luz.

Zalocaín

Ecuador, 1982

Sinclair tiene raíz latinoamericana. Sin embargo, su obra excepcional que ha sido aproximada a todos los ismos pictóricos sin lograr definirla por la sorprendente fuerza de concepción que engrandece su pintura únicamente por el más puro método personal, desborda los ámbitos nacionalistas y llega a insertarse entre los grandes valores mundiales.

Claudia Leticia Hernández

México, 1979

Veo a Sinclair como un pintor lírico y emocionado. Honesto en sus exigencias y modesto en su mensaje. Con sencillez que elude la espectacularidad y que en el artista, es síntoma determinante de la pasión y la devoción profesionales.

Mario Rivero

Colombia, 1978



Movimiento de un río
óleo, 1980
(50 x 50")

Los Cincuenta Años de Pintura de Alfredo Sinclair

Hace medio siglo que Alfredo Sinclair pintó su primer óleo. Era entonces un joven estudiante de pintura recién llegado de Colón a la ciudad capital adonde se había aventurado para forjar su futuro.

A pesar de que la vida en Colón ofrecía poca motivación artística, Sinclair traía consigo una inclinación por el arte y habilidades como dibujante, área en la cual había recibido apoyo de sus maestros en la escuela primaria. No obstante, durante la adolescencia, el arte quedó relegado mientras Sinclair se dedicaba a todo tipo de trabajos para ayudar a su familia. En esos años de vida ardua, su espíritu artístico y buena voz encontraron otro medio de expresión que fue la música, especialmente cuando lo invitaban a cantar por la radio.

Fue a los 23 años de edad que Sinclair decidió mudarse a la Ciudad de Panamá, donde la buena fortuna y el destino lo guiaron por los caminos del arte. A través de un amigo rotulista, conoció a un experto en luces de neón quien lo entrenó en esta técnica que proveería su pan de cada día durante los próximos años. A nivel estético, el trabajo en ese laboratorio de fuego, vidrio y gases de colores dejaría una impronta permanente en su obra.

En el año 1941, mientras que doblaba tubos de vidrio durante el día, Sinclair comenzó de una manera seria

su carrera artística al inscribirse como estudiante nocturno en la Escuela Nacional de Pintura. Ahí, él y sus compañeros José Zabala, Ciro Oduber, Isaac Benítez y Juan B. Jeanine aprendieron de dibujo y composición bajo la tutela del conocido pintor Humberto Ivaldi. Durante este período de formación académica, Sinclair pintó obras de enfoque realista incluyendo desnudos, bodegones y paisajes como **Marea Seca** en los que su sensibilidad estética y habilidad técnica ya se vislumbraban.

Hacia fines de la década del cuarenta, cambiaron los rumbos de Sinclair quien, con el dinero que le dió la venta de su viejo "Studebaker", emprendió un viaje a la Argentina en busca de ampliar su horizonte artístico. En el camino, al hacer escala en Santiago de Chile, Sinclair visitó por primera vez en su vida un museo de arte, despertando en él desde ese momento un profundo interés por el arte europeo. Al llegar a Buenos Aires, estableció contacto con otros panameños que estaban estudiando allá y con la ayuda de ellos y del idioma inglés aprendido en las calles de Colón tuvo la suerte de conseguir un puesto en una fábrica textil inglesa. Durante esos maravillosos años de estudiante, Sinclair trabajaba de noche y le dedicaba sus días a la pintura bajo la dirección del Profesor Jorge Soto Aceval en la conocida Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Sinclair presentó su primera exposición individual en una galería de Buenos Aires. La portada del catálogo mostraba un retrato muy a la Modigliani de una mujer



Marea Seca
óleo, 1948
(19 x 23")

el camino de un maestro

pintada por Sinclair, prueba viva de la gran influencia que tuvieron en el joven artista sus visitas frecuentes a los museos porteños. Durante el tiempo en Buenos Aires, Sinclair profundizó su conocimiento de los maestros europeos como Manet, Modigliani, Derain, Dufy, Rouault, Monet, Braque y sobre todo Picasso. También desarrolló gran admiración por ciertos pintores argentinos como Centurión, Soldi, Spilimbergo y Pettoruti.

Con su exposición individual en enero de 1951, Sinclair cerró con broche de oro su estadía en Argentina, y al poco tiempo volvió a Panamá. Regresó consciente de la consigna de su maestro de dedicarse a pintar y de las lecciones aprendidas en sus lecturas sobre las vidas de grandes artistas. Según Sinclair, fue Picasso el que le dió "el empujón" al enseñarle que cada artista debe buscar su camino propio.

Eso es lo que Sinclair ha hecho desde entonces. Al principio, su obra era principalmente figurativa, pero ya empezando los años cincuenta, impresionado por las innovaciones de artistas como Jackson Pollock, el joven artista dió un brinco radical hacia la tendencia abstracta llamada Informalismo. A pesar de que su pintura chorreada y sus composiciones gestuales de este período rompieron moldes en el arte panameño y no eran comprendidas por el público en general, Sinclair recibió reconocimiento al ganarse el Primer Premio de la Sección Pintura del Concurso Ricardo Miró de 1955 con su **Mato Grosso**, un cuadro informalista con incrustaciones de vidrio.

Para ganarse la vida en esos años, Sinclair había vuelto al oficio del neón. Estableció su propio taller en el que la pintura y el vidrio eran compañeros de cuarto. De hecho, el vidrio, tan a mano, aparecía con regularidad en sus pinturas y el neón fue sin duda fuente de inspiración para la manera en que Sinclair exaltaría la luz y el color en su obra de ese momento y siempre. En los años sesenta, tomó predominancia en su vida la pintura y Sinclair dejó de hacer luces de neón para dedicarse a la enseñanza. A partir de 1961, fue profesor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, después por un corto tiempo en la Casa de la Cultura, y en los años setenta en la Universidad Nacional.

La docencia le permitió a Sinclair entregarse por



Ten Fe y Veréis Milagros
óleo, 1976
(42 x 34")

completo al arte. En los sesenta, el joven artista atravesó una etapa de continuada experimentación en la que combinaba la abstracción con referencias a la realidad en sus obras. Fue en esa época que empezó a yuxtaponer áreas oscuras de colores sombríos con manchas de luces claras, produciendo contrastes como los que resaltan en la **Bestia Negra**, obra con la que Sinclair ganó el Primer Premio del primer Concurso Xerox en 1969.

En los cuadros de este período con sus referencias semiabstractas a la congestión urbana así como a peces, insectos y otros animales, Sinclair combinaba el collage con la pintura al óleo. Además, influenciado por obras del pintor francés Rouault que había visto

durante su tiempo en Buenos Aires, Sinclair comenzó a delinear las formas en sus composiciones con bordes oscuros, dándole a sus colores la luminosidad de vitrales. El artista siguió depurando y personalizando esta técnica y la del collage con creciente refinamiento en sus etapas posteriores.

En los años setenta, Sinclair pasó por lo que él mismo ha descrito como su "período arcaico", en el que sus composiciones revirtieron a la abstracción casi completa. En estos cuadros evocativos de tablas bíblicas o de las paredes de cuevas rupestres predominaban los azules, verdes y ocre oscuros, las superficies ricas en textura en las que resalta el uso de láminas de metal aplicadas a manera de collage y un

sistema de misteriosas inscripciones y signos gráficos.

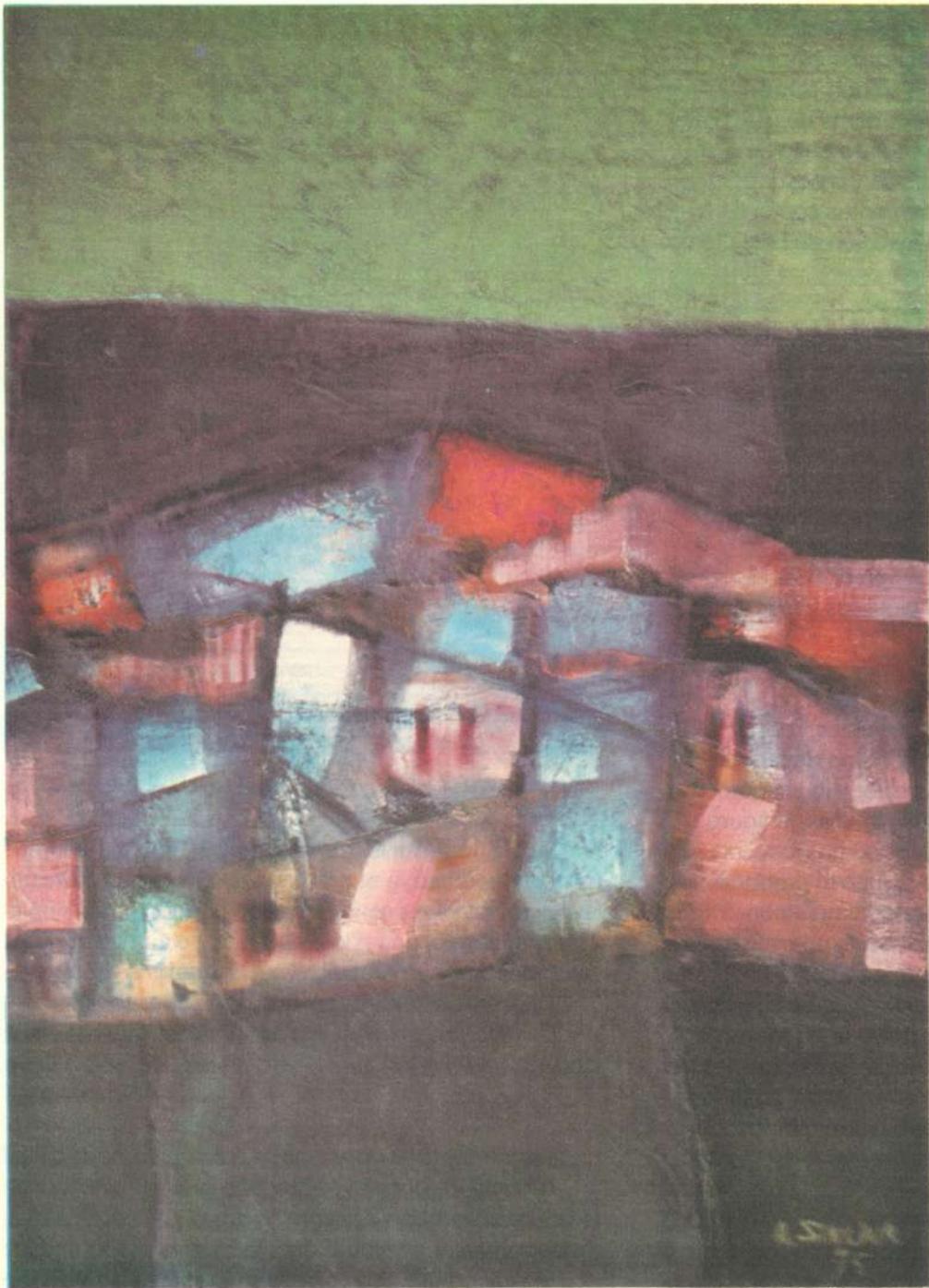
Poco después, Sinclair incursionó en una técnica completamente distinta, produciendo obras de delicada apariencia en las que creaba áreas de colores a través de delicadas aguadas de pintura que dejaban percibir la trama del lienzo. En estas composiciones básicamente abstractas empezaron a aparecer las caras infantiles que se han convertido en característica reconocible en los cuadros de este pintor. Más que ningún otro elemento realista en la obra de Sinclair estas caritas han perdurado y a pesar de que el pintor las considera meros elementos compositivos, dan un tono romántico y una sensación de nostalgia a sus cuadros.

Durante los años subsiguientes, con su vocabulario artístico ya formado, Sinclair desarrolló el estilo maduro por el cual lo conocemos hoy en día. Al principio de la década de los ochenta, retomó nuevamente la abstracción pura en un ciclo en el que creó su maravillosa serie de **Movimientos de un Río**. En comparación con períodos anteriores, sus colores se intensificaron y una luz que parece nacer del lienzo mismo llenó sus composiciones. Son óleos en los que el artista exploraba los valores plásticos y le rehuía a lo anecdótico.

Aunque Sinclair ha producido en ciertos momentos obras de tema específicamente religioso, reflejo de su profunda actitud cristiana, el misticismo de su obra yace más en su tratamiento del color y la luz que en referencias iconográficas. En sus pinturas, la figura humana, las manos grandes y las caritas inocentes son elementos visuales que no siguen la proporción anatómica y que generalmente no cumplen un propósito simbólico intencional. Lo mismo ocurre con las frutas irreales de sus bodegones. En las palabras del maestro, sus cuadros no son juegos de charada donde el espectador tiene que adivinar un mensaje. A través de estos últimos cincuenta años, Sinclair nos ha dado imágenes que invitan simplemente a gozar una experiencia estética y a dejarse envolver por la luminosidad de sus formas y colores.

Mónica E. Kupfer, Ph.D.
Panamá

el camino de un maestro



Antiguo Chorrillo
óleo, 1975
(59 x 47")

La obra de Alfredo Sinclair es excepcional.

Podemos aproximarla a todos los ismos pictóricos y relacionarla sin llegar a definirla, porque Sinclair participa

el camino de un maestro

meditadamente de todas sus investigaciones posibles y las resume con coherencia dentro de una propia originalidad.

El único phylum, la línea conductora y permanente en su obra, es la singularidad de su estilo, su método personal y sin precedentes de expresar el mensaje esencial de la pintura. Carácter que le otorga un lugar exclusivo en las bellas artes universales.

Formalmente, desde el grafismo primitivo de reminiscencias precolombinas y rupestres, hasta las sugerencias geométricas del constructivismo actual, el artista conjuga simultáneamente la figuración y la abstracción. Sobre el espacio lógicamente dispuesto, resuelve las relaciones del contraste categórico entre lo analítico y lo sintético, en la sincronización de las gradaciones del diseño.

Sus composiciones, aparentemente estáticas por la armonía de su equivalencia elemental, son dinámicas en la mente del contemplador, porque oscilan con profundidad entre la imagen y la idea, enseñando ampliamente el juego recreativo que cumple la imaginación en la conciencia.

Por esto encontramos ambivalencia en su temática: Con gusto sentimental, el maestro panameño nos demuestra la significación de lo cotidiano cuando es transformado en poético, y además, lo que es más importante, nos invita y nos lleva a la aventura de la reflexión artística.

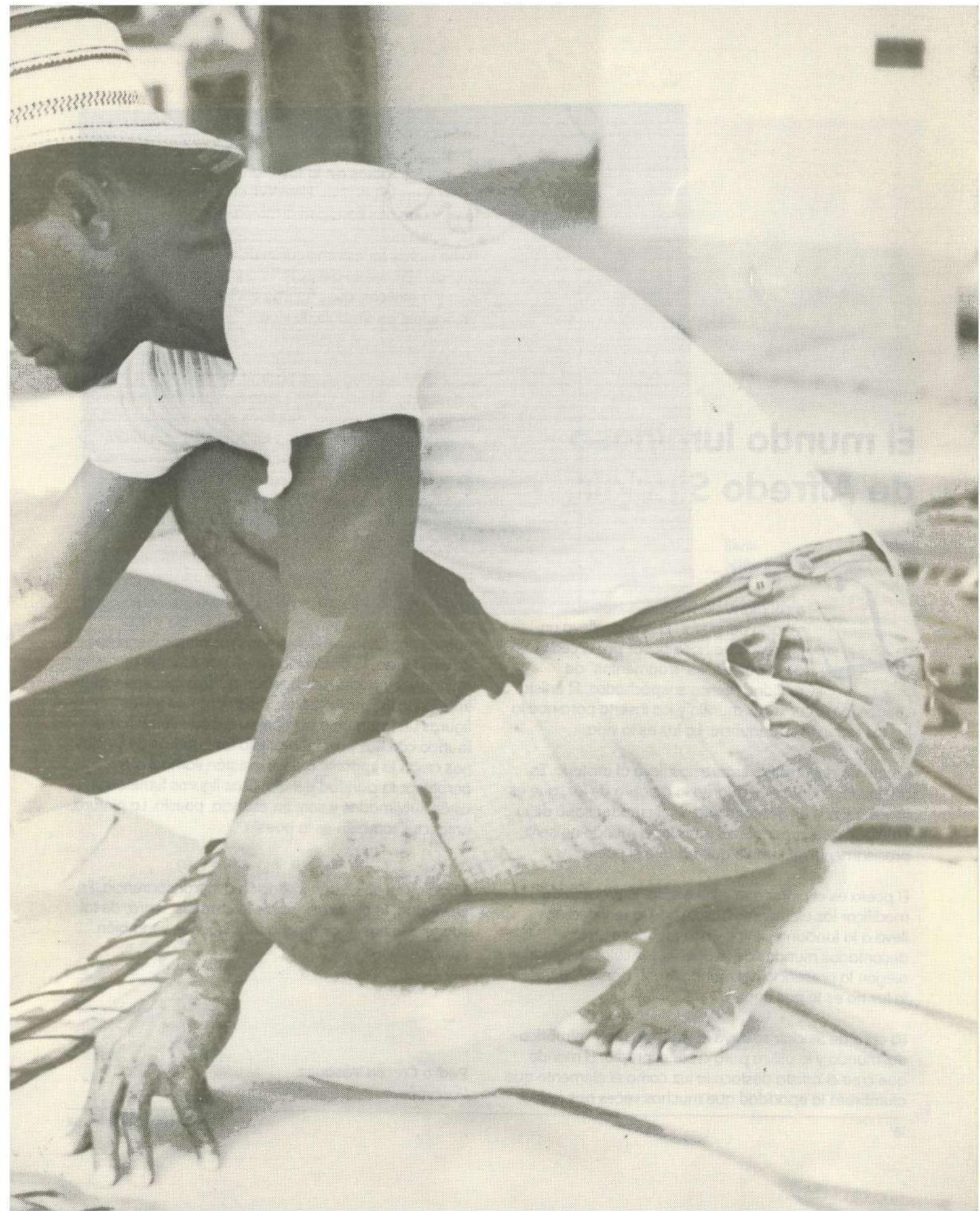
Todo esto, magistralmente velado por la riqueza textural y el insinuante cromatismo del trópico, entre las densidades de la sombra y el brillo de la luz.

Diálogo concertado entre la estética y su filosofía, la obra de Alfredo Sinclair es un viaje cíclico, de continuas idas y vueltas por todos los ámbitos de la pintura en una maravillosa explicación plástica de la creatividad, de inagotable y permanente belleza.

Ricardo Ruíz Anzola
Bogotá



**El Maestro Sinclair
pintando un mural sobre
la vida del cholo coclesano
Victoriano Lorenzo, para el
Banco de Crédito Popular.
Panamá, 1968.**



El mundo luminoso de Alfredo Sinclair

Lo cotidiano no siempre entusiasma la mirada del pintor. El arte conlleva un proceso que hace pasar por el cedazo de la pureza los "fragmentos" de realidad menos sospechados. El artista conoce los oscuros del mundo y los inserta para que la luz los rodee y los denuncie. La luz es la vida.

El camino del artista siempre nos lleva al misterio. Es un camino ignoto que guarda la palabra de luz, que es mágica y nos es desconocida. Si el creador sabe de la crueldad que impera en el mundo, el mundo no será, precisamente, el templo que adopte el poeta .

El poeta es el pintor que es el artista. El proceso de modificar los elementos "toscos" de la realidad nos lleva a la función estética y nos introduce en los decantados mundos de la poesía: los colores cantan y niegan la presencia del mundo "subterráneo", donde la luz no es lo que impera.

La obra de Sinclair soslaya la vigencia real **-mimética-** del mundo y lo utiliza para crear el propio. El mundo que crea el artista destaca la luz como el elemento que alumbrará la opacidad que muchas veces nos rodea.

En Sinclair, la luz es alegría.

De repente nos presenta un mundo arcaico. El artista inventa las **tablas de la ley** para regular la conducta de su mundo creativo. El orden, en Sinclair, es aspecto formal que nos lleva a la armonía.

Los cuadros muestran figuras distintas a las de nuestro mundo. En medio del paisaje agreste y desértico, sin ojos y metálicas, esas figuras cobran forma. La forma, en Sinclair, es símbolo de vida.

Los animales, ciegos, no podrán conocer la oscuridad del mundo. Al no ver, no serán testigos del mundo de penumbras. Lo oscuro nos lleva al mundo del oráculo, en un ambiente genésico. Hay **tótemes** que inician su danza desconocida. De pronto, el artista "descansa" de la figuración y nos entrega manchas, cuya intención creativa es recuperar la luz primera, original y pura. Las manchas, en Sinclair, son indicio de la búsqueda más diáfana.

El universo de Sinclair evita la penumbra que acecha y entona un canto en nombre de la vida. Niñas con una dulce tristura recogen la pureza del artista y esa pureza nos llega y ensalza nuestras almas. Sentimos, de esa forma, la presencia de un paraíso: flores, mariposas y peces acompañan a seres inocentes que irradian la luz más prístina. Y siempre hay en las figuras un fragmento que pareciera que iluminara al mundo con "luz propia". Por ello los cuadros de Sinclair nos crean la impresión de que están llamados a perpetuar la claridad del día. Esas figuras luminosas están sublimadas y son, en esencia, poesía. La pintura, entonces, también es la poesía.

Sinclair y su obra: una invitación a la transparencia. Es, en verdad, la purificación que la **catarsis** logra, de tal suerte que nos hace mucho más buenos y también más humanos.

Pedro Correa Vásquez
Panamá



Serie
Niños Asustados
óleo, 1973
(24 x 30")



De izquierda a derecha: Olguita, Sra. Alma de Chong Neto, Felipe Pérez, Alfredo Sinclair, Gómez Sicre, Chong Neto, Trujillo, Calvit, Sra. Olga, Quintero (pintor argentino) y Jorge Sinclair.

Alfredo Sinclair ha sido el colorista del arte de Panamá, desde su época de estudiante en Buenos Aires, donde maduró sus conocimientos. Hoy su obra es ejemplo de destreza cromática, capaz de impartir a una superficie pictórica la riqueza de un mosaico de mil variantes. Cada tono ofrece su propia luminosidad. Sus inter-relaciones son las de un espectro propio que el artista inventa. Hay por igual transparencias y superposiciones de tonos que él domina. El artista, en la obra con que interviene en esta exposición, despliega su facultad de intenso colorista, pero la ciñe a un rigor ordenado y constructivo, en los planos con que divide la superficie.

José Gómez Sicre
Washington, DC, 1971

ALFREDO SINCLAIR

Bodegón
óleo, 1970
(30 x 42")



Cronología

1915

- Nace en la ciudad de Panamá, el 8 de diciembre.

1941-45

- Durante el día trabaja doblando tubos de neón en Neón Products. Por las noches, asiste al taller del maestro panameño Humberto Ivaldi.

1942-45

- Toma lecciones de canto en el Conservatorio Nacional de Música con los maestros Raúl de Val y Federico Jiménez. Participa en varias óperas como bajo cantante.

1943

- Obtiene Tercer Premio Cervecería Nacional de Panamá.

1947-49

- Viaja a Buenos Aires con B/.600.00 producto de la venta de un auto. Se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, bajo la tutela del maestro Jorge Soto Acebal. Consigue una beca del Ministerio de Educación de Argentina.

1948

- Gana Medalla de Estímulo en la "Exposición de Artes Plásticas, Bodas de Oro Club Morón", Barrio San Telmo en Buenos Aires.

1949

- Logra el Primer Puesto como alumno más sobresaliente de su clase.
- Participa en el "XXVIII Salón Anual de la Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes" en Buenos Aires, donde obtiene Cuarto Premio.
- Obtiene Quinto Premio en la "Muestra de Arte Plástico del XX Aniversario de la Fundación Las Heras".

1950

- Presenta su primera exposición individual en la Galería Antú de Buenos Aires.
- Regresa a Panamá muy influenciado por los artistas

europeos, Matisse, Modigliani y Gauguin.

- En Panamá gana Mención Honorífica en el "Concurso Nacional de Pintura".

- Organiza cuatro exhibiciones individuales: en el antiguo Club Unión, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, en el Hotel Tivoli de la Zona del Canal y en el Consejo Municipal de Colón, Panamá.

1951

- Obtiene el Primer Premio de Pintura en la "Feria Industrial de Colón".

- Participa en la "Exposición Centroamericana" de San José, Costa Rica, con tres de sus obras.

1952

- Comienza a experimentar y rompe con la figuración a raíz de leer una cita de Picasso, que decía: "No sé por qué tratan de imitarme cuando hay tantas cosas que están esperando que se hagan".

- Participa en la "Primera Exposición Permanente de Pintura Nacional". Escuela Nacional de Pintura, Panamá.

1953

- Se casa con Olga Avila, el 13 de septiembre.

Forma parte de la exposición "Diez Pintores Panameños", en la Unión Panamericana de Washington. **El Washington Post** lo cataloga como el artista más completo, por su pintura **Constelación**, un óleo negro con vidrio molido coloreado.

- Participa en el Segundo Salón Bolivariano de Pintura, en Colombia.

1954

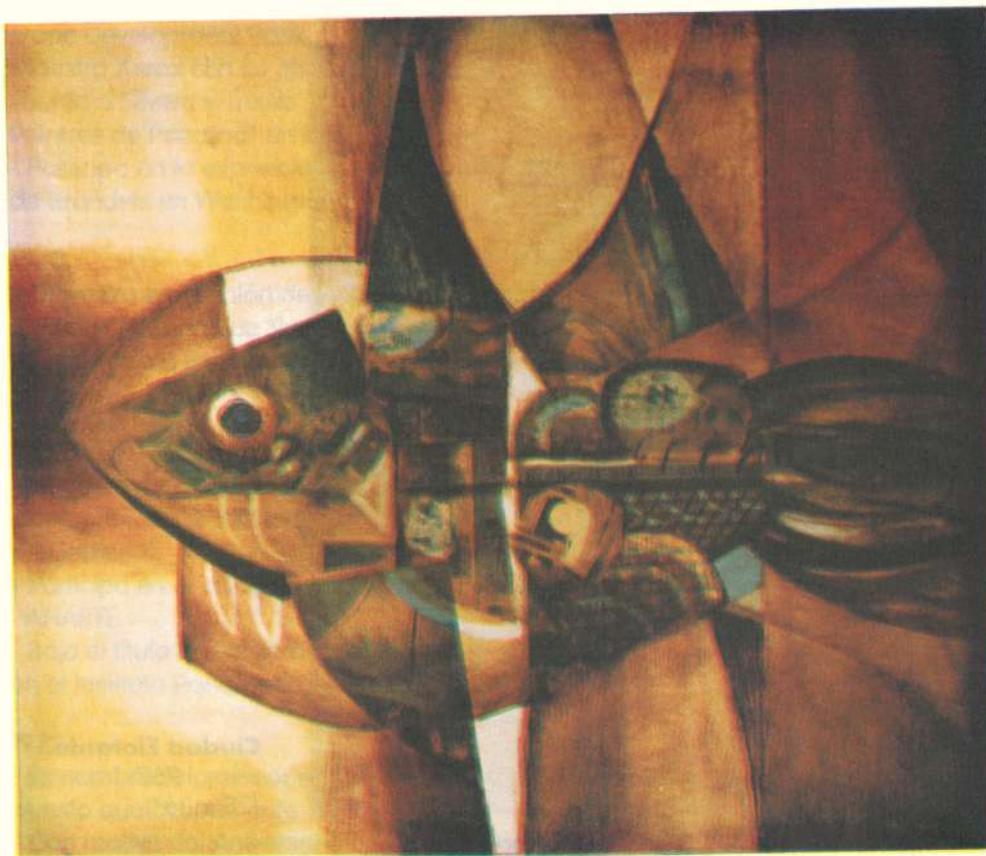
- Comienza a hacer obra figurativa.

- Es invitado a participar en la "Exposición de la Pintura Contemporánea en América", Caracas, Venezuela. En la misma participaron Jackson Pollock, De Kooning y Rothko.

1955

- Vuelve a hacer incursiones en la pintura abstracta.

- Participa en el "Concurso Ricardo Miró", donde obtiene el Primer Premio por su pintura **Mato Grosso**; la primera mención de honor de la Embajada de Francia por **Paisaje Místico**; y una Mención Honorífica por **Composición**.



Peces
óleo, 1968
(40 x 47")

1957

- Gana Segundo Premio y Medalla de Oro en el "Concurso Ricardo Miró". Obtiene, además, Mención Honorífica en un concurso en San Salvador.

1958

- Participa en la "Segunda Bienal de México" con **Mesa Verde**. El crítico Rafael Anzures afirma que "es un buen cuadro, digno de comentario".

1959

- El 25 de octubre inaugura una exposición individual en el Museo Nacional de Panamá.

1960

- Dicta clases de dibujo y pintura en el Instituto Alberto Einstein, hasta 1963.
- Expone 16 óleos en el Hotel Tivoli.
- Participa en la "Tercera Bienal de México".

1961

- Gana Primer Premio de Pintura en el Concurso "Feria Industrial de Colón", Panamá y Mención Honorífica en el "Concurso Centro América y Panamá", en El Salvador.
- Junto a Dutary, Alvarado y Calvit expone en las Ruinas de Santo Domingo, Panamá.

1962

- Desempeña la Cátedra de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- Expone seis obras en la Librería Cultural de Panamá. Una obra suya es aceptada en la "Tercera Bienal de Arte Actual" en Córdoba, Argentina.
- Participa en la colectiva del Sindicato de Periodistas de Panamá.

1963

- Dicta clases de pintura en el Y.M.C.A. de la antigua



Ciudad Flotante

óleo, 1967
(28 x 36")

Zona del Canal.

- Presenta dieciocho de sus pinturas en la Unión Panamericana de Washington. En el Instituto Panameño de Arte organiza una exposición de cuadros con temas religiosos.
- Su obra **Indio con Piña** es seleccionada para participar en la exposición "Pintores Centroamericanos", en el Museo de Arte de la Universidad de Kansas.

1965

- Varias de sus obras son seleccionadas para la primera subasta de arte latinoamericano organizada por el Comité Nacional de Mujeres de la Universidad de Brandeis, con la Unión Panamericana.
- Vuelve a organizar una exposición individual en el Instituto Panameño de Arte. Participa en tres importantes colectivas: la "Exposición Latinoamericana", Estudio San Giuseppe en Cincinnati; "Arte Latinoamericano desde la Independencia", en la Universidad de Yale y en la Feria Mundial de Nueva York, Colección ESSO.

1966

- La colectiva organizada por la Universidad de Yale, viaja al Museo de la Universidad de Austin Texas (abril); al Museo de Arte de San Francisco (julio - agosto); Museo de Arte de La Jolla, California (agosto - septiembre) y al Museo Isaac Delgado, en Nueva Orleans (octubre - noviembre).

1967

- Representa a su país en la Bienal de Sao Paulo.
- Participa en el Segundo Salón Bolivariano en Cali, Colombia.

1968

- Pinta un mural sobre la vida del cholo coclesano Victoriano Lorenzo, para el edificio del Banco de Crédito Popular.
- Una vez más presenta una exposición individual en el Instituto Panameño de Arte.

1969

- Comienza a pintar un mural semi-abstracto para el

Trade Development Bank. Obtiene Primer Premio Maestro Xerox con su obra **Bestia Negra**.

- Junta a Silvera y Trujillo, presenta la exposición "Trois Peintres de Panamá" en la Galería Du Passeur, en París.
- Participa en la exposición colectiva en la Universidad de Brandeis en Washington, DC.

1970

- Organiza en el Salón de PANARTE una exposición titulada "Alumnas de Sinclair".
- Es invitado a exponer en Circle Gallery en Nueva Orleans.

1971

- Hace un mural sobre las ansias de justicia del pueblo panameño en el Salón de la Nacionalidad en el Palacio de Gobierno.
- Participa en el coloquio sobre pintura panameña en PANARTE.
- Bajo el título de "Manchas", presenta cuarenta óleos en el Instituto Panameño de Arte.

1972

- Es nombrado profesor en la Universidad de Panamá, puesto que ocupa hasta 1979.
- Con motivo del Aniversario de la Independencia de Panamá es invitado a exhibir sus obras en el Club Germano Iberoamericano de Frankfurt y Hamburgo. La compañía Constantin Films hace en Munich un documental sobre su vida y obra.
- Participa en la exposición "Desnudo en el Arte Panameño" en la Galería DEXA, de la Universidad de Panamá. Es invitado a participar en una exposición colectiva en Casa Las Américas en la Habana, Cuba.

1973

- Es invitado por el Gobierno de la República Federal Alemana a visitar el país y realizar un recorrido por los principales museos.
- Su obra **Bestia Negra** se presenta en la exposición "12 Cuadros Ganadores de Concursos".
- Es invitado a participar en la colectiva "Artistas Panameños" en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá, Colombia.
- Participa en la exposición de pintura del "III Festival Internacional de Música" en el Salvador.

1974

- Forma parte del jurado del "Segundo Salón de Artes

Plásticas" en San José, Costa Rica.

1975

- Presenta treinta y nueve óleos en la Caja de Ahorros de Panamá.
- Participa en la exposición "Pintores Panameños", que viaja a la Sala Enrique Echandi y a la Sala Teatro Arlequín en Costa Rica.

1976

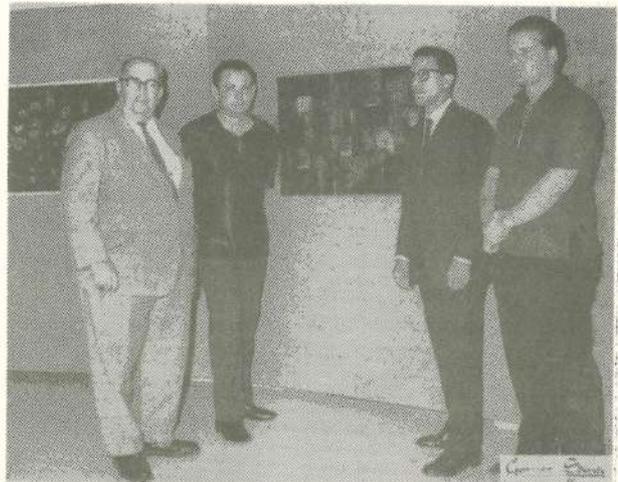
- Su obra **Señales del Tiempo** obtiene Segundo Premio en el Décimo Salón de Agosto del Museo El Minuto de Dios en Bogotá Colombia.
- Aparece en el Diccionario Bénézit.
- Exhibe: 29 obras en la Galería El Callejón en Bogotá, Colombia; 20 óleos en el Instituto Panameño de Arte y participa en la exposición "Inauguración Museo del Hombre Panameño".

1977

- Presenta cuatro exposiciones individuales: En el Museo El Minuto de Dios y la Galería El Callejón en Bogotá, Colombia; en el Instituto Panameño de Arte y en el edificio del Chase Manhattan Bank de Panamá.

1978

- Su serigrafía **Reflexión** es seleccionada para formar parte de la importante colección AGPA, siendo el primer y único panameño en haber sido seleccionado.
- Presenta dos exposiciones individuales en la Galería Etcétera en Panamá y en la Galería El Callejón en Bogotá.



De izq. a Der.: El Dr Felipe D. Pérez, Alberto Dutary, Alfredo Sinclair y Antonio Alvarado en la inauguración de la exposición de Sinclair el 15 de agosto de 1963, su primera exposición en Panarte.

- Participa en la exposición "El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá", en el Museo de Arte Costarricense.

1979

- Dona una obra para la subasta pro Ciudad del Niño.
- Lleva una exposición a la Universidad Autónoma de Aguascalientes en México y otra al Banco Nacional de Panamá.

1980

- Envía una obra a la "II Bienal Iberoamericana Domeq", en México.
- El Instituto Panameño de Arte le organiza una exposición de una muestra representativa de 30 años de pintura.
- Participa en la "Exposición Inagural" de la Galería Arte 80, junto a Guillermo Trujillo, Manuel Chong Neto, Mario Calvit y Alberto Dutary.

1981

- Cartón y Papel de México selecciona su grabado de AGPA para el calendario.
- Es invitado por el Museo de Arte Costarricense a exhibir su obra de tres décadas.
- Junto a su hija Olguita presenta la exposición: "Sinclair: Dos Generaciones", en la Galería El Callejón de Bogotá.
- Participa en varias colectivas: "Al Fin Museo", Museo de Arte Contemporáneo de Panamá; "Ocho Expresiones Artísticas", Centro de Convenciones ATLAPA y "Exposiciones del Carnaval", Galería Arte 80, en Panamá.

1982

- Se organiza la exposición "Sinclair Panorámica", para el Centro de Convenciones ATLAPA en Panamá.
- Junto a los principales artistas panameños participa en la exposición "Arte Contemporáneo de Panamá", que se presenta en Signs Gallery en Nueva York y en la Galería Forma en Miami.
- Participa en tres colectivas: "Arte Erótico", Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, "Colectiva Paisaje", Galería Arte 80 y en una exposición itinerante del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

1983

- Una obra suya es subastada en Sotheby's.
- Es invitado a ser parte del jurado en el Concurso de la Canción OTI.

- Sus obras **Luz de Neón** y **EL Profeta** son seleccionadas para aparecer en estampillas de correo por ser de las obras mejor subastadas a beneficio de la Ciudad del Niño. Participa en una colectiva de pintores panameños en la Galería Gekkoso en Tokio, Japón y en la exposición "Maestros Latinoamericanos, Obras Sobre Papel", Galería Arteconsult, Panamá.
- Un cuadro suyo fue obsequiado a S.S. Juan Pablo II por la Arquidiócesis de Panamá.

1984

- EL correo panameño selecciona para la emisión especial del Año Mundial de las Comunicaciones selecciona una obra suya.
- Expone en la Museo de Arte Contemporáneo de Panamá; en la exposición "Trayectorias Décadas 50-60-70-80", Club Unión, Panamá y en el "Premio Cristóbal Colón", Madrid.
- Es invitado a participar en dos importantes colectivas internacionales: "Arte Hispanoamericano de Hoy", en la Galería de Armas, Miami. En esta exposición participan Matta, Mijares, Lam, Armando Morales, Botero, Cuevas y Amelia Peláez entre otros; también participa en el "Salón de Artes Plásticas en Memoria de Gilberto Alzate Avedaño", Museo de Arte Actual Bogotá, Colombia.
- Forma parte de la exposición "Maestros Panameños", del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

1986

- Es distinguido como "Ciudadano Ejemplar de Valores Cívicos y Morales" por los Clubes Cívicos de Panamá.
- Presenta una exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

1987

- Latin American Treasure from Miami Private Collection Center of the fine Art.
- Expone en La Galería Mery de Bernal en Panamá.

1990

- Participa en la Subasta de Arte Latinoamericano de Christie's en Nueva York.

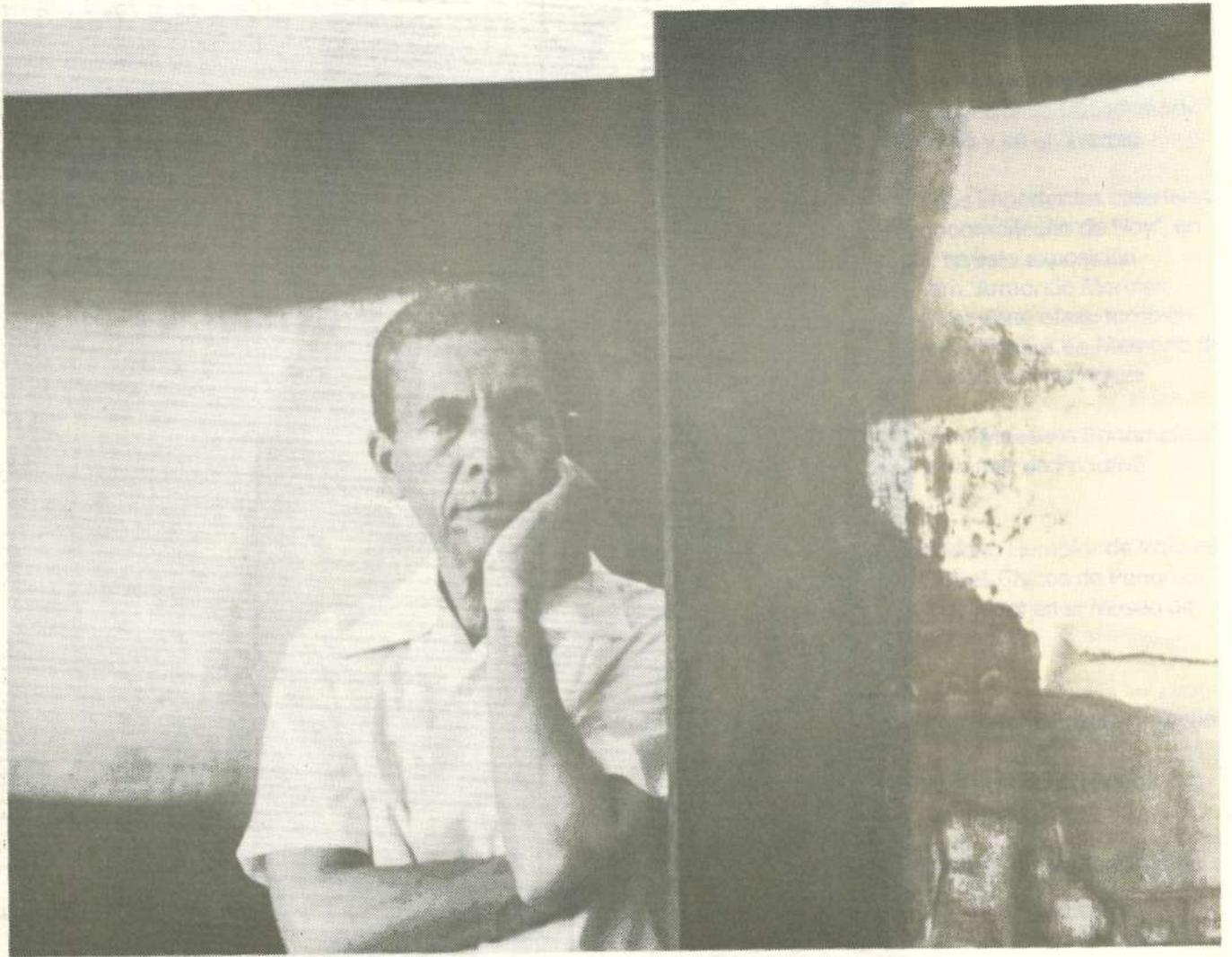
1991

- Forma parte de la colectiva "Pintura de Hoy en América Latina", en el Museo de Nagoya, Japón.
- Participa en la exposición de pintura centroamericana "Presencia Actual" en Guatemala.



Mato Grosso
Técnica mixta, 1955
(54 x 32")

el camino de un maestro



Bibliografía

- Cardona, Leo
Alfredo Sinclair, artículo de periódico no identificado.
- Chase, Gilbert
Contemporary Art in Latin America. New York;
The Free Press, 1970.
- Correa, Pedro
Sinclair o los mundos olvidados.
La Estrella de Panamá.
6 de marzo de 1975.
- Gómez Sicre, José
A la caza de cuadros: Centro América y Panamá.
La Hora. 13 de abril de 1966.
- La luz lleva cuño nacional. International Scala.
(edición en español) num.10, octubre 1972,
p.p. 26-27
- Mariposa
Interpretación del Mural Victoriano Lorenzo.
Artículo no identificado.
- Ozores, Renato
Una exposición de Alfredo Sinclair. La Estrella de
Panamá. 28 de julio de 1950.
- Ruiz Vernuchi, Enrique
Novísimo Teatro Crítico. El Panamá América.
I, 17 de julio de 1950.
II, sin fecha.
III, 24 de julio de 1950.
IV, 25 de julio de 1950.
V, 26 de julio de 1950.
- Sánchez, Desiderio
El gran pintor Sinclair Ballesteros. El Mundo.
5 de mayo de 1968.
- Stokstad, Marily
Pintura Centroamericana en Kansas. La Noticia.
29 de abril de 1963.

Colecciones Principales

- A.G.P.A. Artes Gráficas Panamericanas.
- Asociación Nacional de Ahorros y Préstamos,
Panamá.
- Banco del Comercio, Panamá.
- Banco Interamericano de Desarrollo, Panamá.
- Banco Nacional de Panamá.
- Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
- Caja de Ahorros, Panamá.
- Casa Matriz del Banco General.
- Colección Pintura Latinoamericana de la ESSO.
- Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
- Museo de Arte Contemporáneo de
América Latina, Washington, DC.
- Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.
- Museo de Arte Contemporáneo El Minuto de Dios,
Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- Museo de la Tertulia, Cali, Colombia.
- Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.
- Museo Rayo, Roldanillo, Colombia.
- Museo Universidad Lawrence, Kansas City.
- Nuevo Banco de Escocia, Panamá.
- Trade Development Bank.

Los cuadros que forman parte de la exposición

ALFREDO SINCLAIR

el camino de un maestro

**pertenecen a las siguientes instituciones
y colecciones privadas:**

Sr. Roberto Alemán y Sra.
Sr. Oscar Bazán y Sra.
Srta. Ana Casis
Dr. Domitilo Castillo y Sra.
Sr. José Rodolfo Chiari y Sra.
Sr. Manuel Chong Neto y Sra.
Sr. Julio De León y Sra.
Dr. Raúl De León y Sra.
Sr. Rolando De León y Sra.
Dr. Jaime Díaz y Sra.
Sr. Fernando Eleta y Sra.
Ing. José Fierro y Sra.
Ing. Yaco García
Sr. Donald Halman y Sra.
Sr. Osvaldo Heilbron y Sra.
Sr. Federico Humbert y Sra.
Sr. Max E. Jiménez y Sra.
Srta. Carmen Linares
Sr. Julio Linares y Sra.
Arq. Marcelo Narbona y Sra.
Sr. Mariano J. Oteiza y Sra.
Srta. Maricel Pascual
Dr. Francisco Sánchez y Sra.
Sr. Alfredo Sinclair y Sra.
Dr. Jorge Sinclair y Sra.
Ing. Miguel Sinclair
Srta. Olga Sinclair de Risseuw
Arq. Javier Erroz y Sra.
Srta. Marta E. de Vallarino
Sr. Roberto Varela y Sra.
Sr. George Zelenka y Sra.
Banco Nacional de Panamá
Banco General
Citibank
Chase Manhattan Bank
Instituto Nacional de Cultura/
Dirección de Patrimonio Histórico
Museo de Arte Contemporáneo

Agradecimientos

El Museo de Arte Contemporáneo agradece el generoso apoyo que brindó American Express Company, sin el cual esta exposición no hubiera sido posible.

Agradecemos especialmente la gentil colaboración de todas las instituciones y coleccionistas que desinteresadamente prestaron sus valiosas obras para la realización de esta muestra.

El Museo de Arte Contemporáneo agradece a la radio, prensa y televisión la ayuda recibida en la difusión de este evento.

Muchas personas, de una manera u otra, trabajaron voluntariamente para el éxito de esta retrospectiva, pero le debemos nuestro más profundo reconocimiento al Maestro Sinclair y a su esposa Olga, quienes desde un principio dedicaron todo su tiempo y esfuerzo, y con su entusiasmo le dieron vida a esta exposición.

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Junta Directiva

Presidente	Facundo Bacardi
Primer Vice presidente	Omar Jaen
Segundo Vice presidente	Horacio Icaza
Tesorero	Steve Maduro
Sub-Tesorero	Adolfo Arias
Secretaria	Mariela Sagel
Sub-Secretaria	Linky Fidanque de Motta
Directores	Graciela Q. de Eleta Maribel H. de Díaz Ricardo Durán Adriana Lewis de Vallarino Xenia O. de Fierro Maricel Pascual
Suplentes	Carlos Clement Eloy Alfaro de Alba

CREDITOS

Directora	Elda de Garúz
Curadora	Lorena Riba
Diseño del Catálogo	Lorena Riba
Portada	Eduardo Pérez
Armado	MacGrafix
Impresión	Impresos Carey

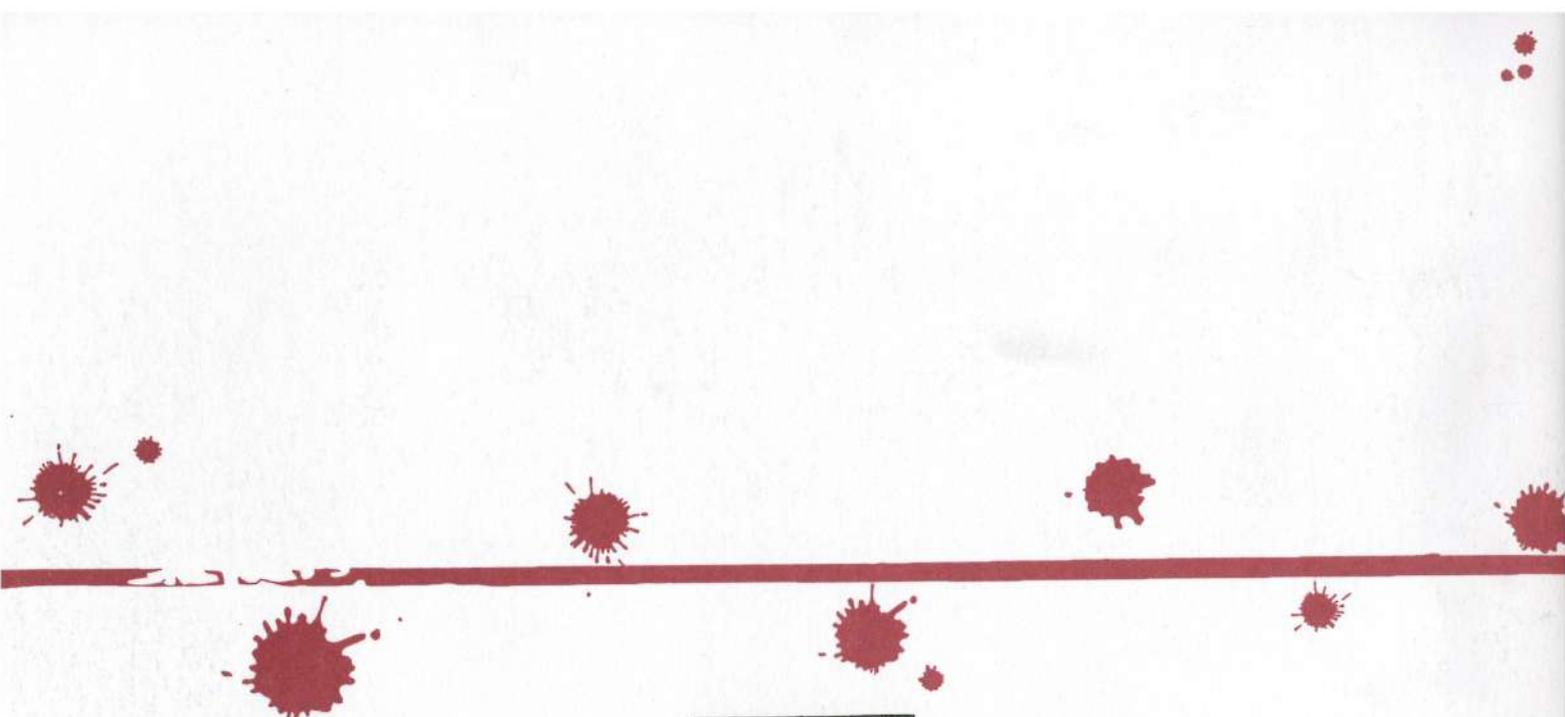


La exposición retrospectiva,
ALFREDO SINCLAIR:
El Camino de un Maestro,
fue organizada por el
Museo de Arte Contemporáneo
con el apoyo de
American Express Company.



®

AMERICAN EXPRESS COMPANY



AMERICAN
EXPRESS

®

AMERICAN EXPRESS COMPANY



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
Teléfono: 62-8012, 62-3380