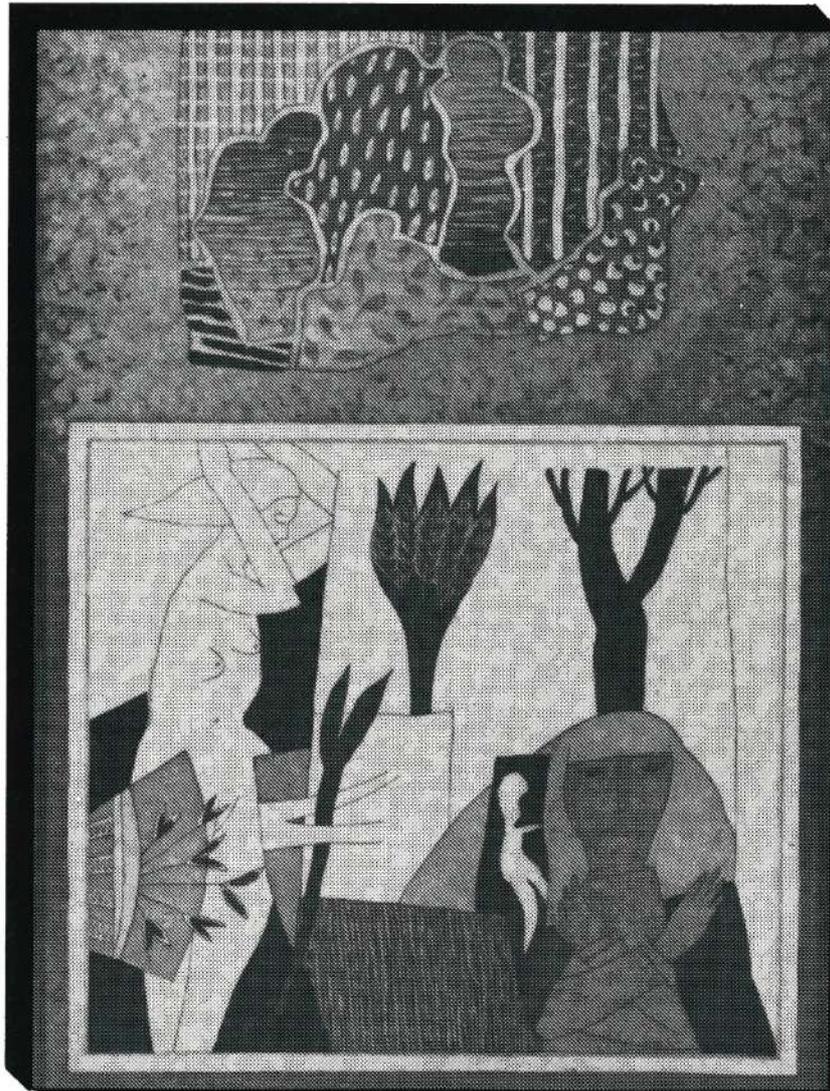




G E O R G E C H U N G

grabados



"REUNION", 1990, aguafuerte/aguatinta, 27 x 21"

Hay más que una insinuación de Matisse en la obra de George Chung, pero el no trata de ocultarlo. Y algo de Picasso, como en su obra titulada "Writer's Block", una gran cara de fastidio a la Oscar Wilde, que el artista ha fijado tormentosamente a la deriva. Hay hasta un aire de Chagall.

Aun así Chung es arriesgadamente original. Sus padres son chinos y creció en Panamá. Esta combinación hace que vea las cosas desde una perspectiva diferente. Entre sus aguatinas y agua-fuertes en la Washington Printmakers Gallery, Chung nos muestra formas orientales, sueltas entre el viento, en un ambiente tropical con

su obra "Cabana by the Sea".

Las indefinibles y deliciosas caras que Chung dibuja son divertidas e intrigantes, como la suave y misteriosa mujer en "Banner". Yardas y yardas de tela de diferentes colores y diseños la envuelven. Con esta obra Chung lleva el proceso de la aguatina hasta su límite.

Pamela Kessler

The Washington Post

Marzo 4, 1988

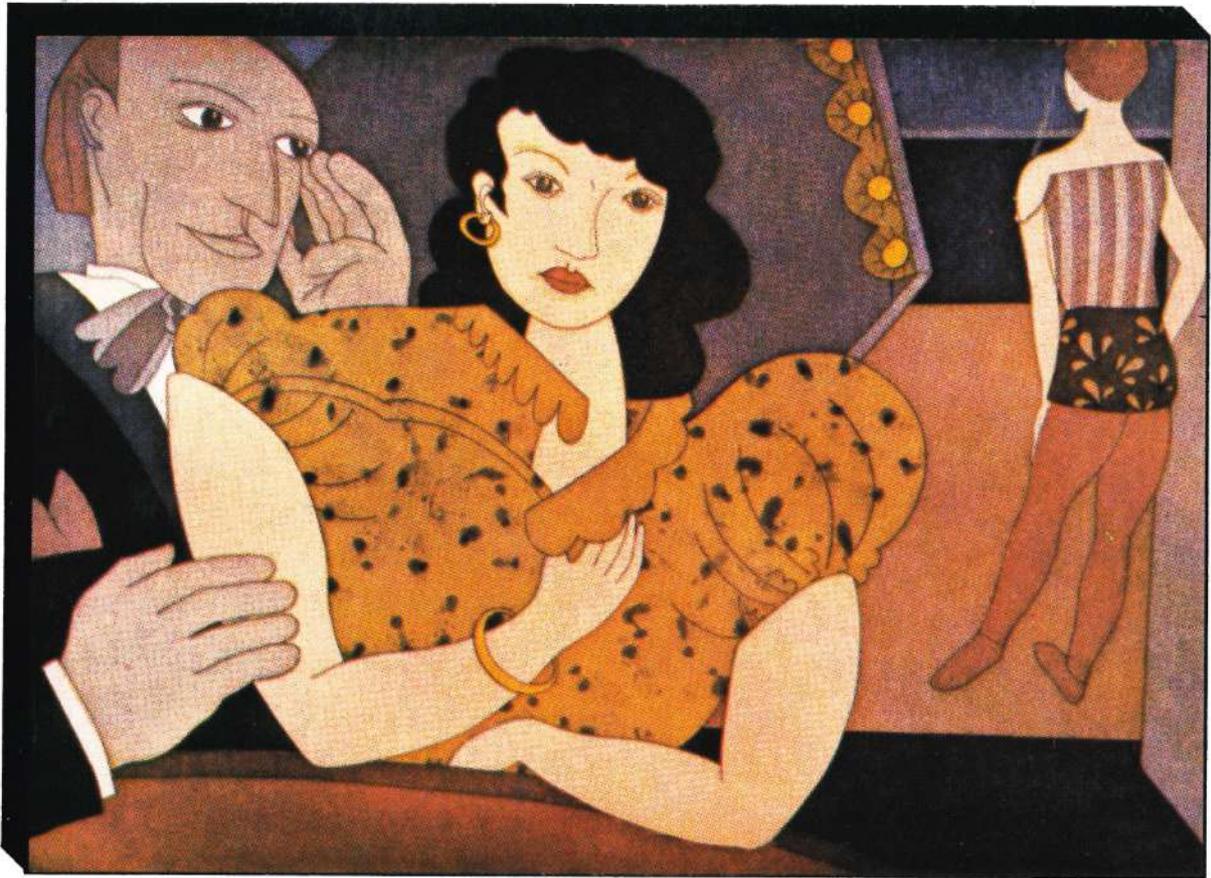
Los grabados de George Chung nos proporcionan un gran placer. De hecho esa es la primera sensación detrás de sus líneas seguras y fogosos colores.

"Red Nude", con sus imponentes líneas y tonos en rojo al estilo de Matisse, es un buen ejemplo. Mucha de la obra de Chung revela su gusto por el arte francés: un cierto sabor gálico se infiltra en la energética obra "Candle", en la que nos muestra una divertida escena de una ciudad agitada desde la mesa de un café.

Mark Power

The Washington Post

Marzo 13, 1986



"BALLERINA". 1988, aguafuerte/aguatinta, 20 x 27"

Las atmósferas de Chung se realzan con las texturas suaves y granuladas de las aguatinas y con los originales colores que se forman capa tras capa sobre un fondo de líneas grabadas.

Algunas líneas son caligráficamente ágiles, otras son gruesas como las de una xilografía, a la que algunas veces se semeja. El resultado: una amplia gama de ricos y sutiles colores que parecen ser su sello. Frecuentemente utiliza patrones cuadrícula-dos para crear un virtuoso despliegue de color.

Nacido en Panamá, de padres chinos, Chung estudió en el Art Institute of Chicago y en 1982 empezó a

trabajar en grabado en el taller del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. Al año siguiente se fue a vivir a Washington, D.C.

En su obra hay ecos de otros artistas: de Chagall, en sus desnudos flotantes; de Frascóni y Naul Ojeda, en sus grabados que semejan xilografías. Pero en fin es definitivamente obra de Chung.

Jo Ann Lewis
The Washington Post
Julio 27, 1985



"FRANJAS", 1990, aguafuerte/aguatinta, 17 X 20"

GEORGE CHUNG

Nació en la ciudad de Panamá, en 1935. Estudió pintura en el Art Institute of Chicago de 1954 a 1958. Hizo sus primeros grabados en 1982 en el Taller Panarte. Reside en los Estados Unidos desde 1983.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1991 Washington Printmakers
Washington, D. C.
- 1988 Washington Printmakers
Washington, D. C.
- 1986 Galería Habitante
Panamá
- 1985 Washington Printmakers
Washington, D. C.
- 1984 Galería Habitante
Panamá

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1990 Book Chamber
International
Moscú, Unión Soviética
- 1989 Museu de Arte do
Rio Grande do Sul
Porto Alegre, Brazil
- 1988 DB & C Gallery
Bruselas, Bélgica
- 1988 Phillips Collection
Washington, D. C.
- 1987 Museo de Arte Moderno
Buenos Aires, Argentina
- 1986 Art Barn Gallery
Washington, D. C.
- 1984 Art Barn Gallery
Washington, D. C.

CATALOGO DE OBRAS

AGUAFUERTE/AGUATINTA

Balboa	1988	(15 x 18)
Ballerina	1988	(20 x 27)
Banner	1987	(22.5 x 15.5)
Cabana by the Sea	1987	(21 x 15)
Capitolio	1987	(20.5 x 17)
Carroza	1988	(20 x 15.5)
Confidencias	1987	(23 x 19)
Couple (Pareja)	1989	(21 x 17)
Cruce	1989	(17 x 22)
Diablillo	1988	(22.5 x 18)
Escalera	1989	(20.5 x 17)
Franjas	1990	(17 x 20)
Free Speech	1990	(23 x 18)
Gigante	1990	(17 x 20)
Jardín	1990	(27 x 21)
Kettle (Tetera)	1989	(28 x 20)
Limonas y Manzanas	1988	(16 x 21)
Lotería	1986	(20 x 15)
Luna	1987	(18 x 23)
Madre con Manta	1986	(24 x 18)
Piano	1989	(20 x 27.5)
Picker (Cosechero)	1987	(14 x 17)

Reposo	1987	(23 x 17)
Retrato	1988	(22 x 16)
Reunión	1990	(27 x 21)
Rodeo	1989	(27.5 x 20)
Shorts	1989	(17 x 13)
Swing	1987	(21 x 15)
Tren Nocturno	1990	(17 x 20)

AGUAFUERTE

Jugador	1989	(17.5 x 14)
---------	------	-------------

AGUAFUERTE/AGUATINTA/ CERA BLANDA

Sheep (Ovejas)	1989	(15 x 17)
----------------	------	-----------

AGUAFUERTE/AGUATINTA/ RELIEVE

Veranda	1990	(30 x 21.5)
---------	------	-------------

LITOGRAFIA

Writer's Block	1986	(27 x 22)
----------------	------	-----------



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
SALA PANARTE

Apartado 4211, Panamá 5, Rep. de Panamá
Teléfono: 62-8012, 62-3380