

STUART G. R. WARNER



“LATITUDES DE LUZ NATURAL”

exposición fotográfica

de

STUART G. R. WARNER

Patrocinado por: Kodak Panamá Ltd.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
SALA PANARTE

SEPTIEMBRE 20-OCTUBRE 20, 1990

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

Presentación

Mientras estudiaba en Arizona en 1977 – conversando con Martha Graham, la legendaria bailarina – Stuart Warner escuchó de ella una gran verdad: “Sólo aquellos que se atreven, pueden sobrepasar la maldición de la mediocridad. “Estas palabras aún resuenan en su memoria – nos dice Warner – y siguen teniendo un efecto inspirador con respecto a su actitud ante la vida y, en especial, ante su arte. Y con ella siempre presente Stuart Warner ha recorrido el mundo en sus diversas latitudes y ha explorado varias artes pasando sus fronteras. En este continuo peregrinar y experimentar ha recibido el beneficio de poder desarrollar sus habilidades creativas en diversas disciplinas, entre ellas: la fotografía, la escultura, la pintura, el grabado y la cinematografía.

En esta ocasión Stuart Warner nos presenta una colección de fotografías a colores tomadas en diferentes países, incluyendo a Panamá. La observación analítica de estas obras nos presenta aspectos distintivos de un arte que es limpio, nuevo, refrescante y natural.

Técnicamente sobresale el hecho de que emplea, como recurso de iluminación, la luz diurna. En ninguna de estas imágenes visuales ha empleado “flash”, filtros, ni trípode. La velocidad del obturador en muchos casos fue muy lenta para aprovechar la escasez de luz en algunas situaciones. Su preferencia por la luz natural se debe a la riqueza cromática y de forma que obtiene al usarla. Cabe destacar también que la utilización de este recurso requiere de un cuidado y una sensibilidad especiales, poco comunes en la fotografía ordinaria.

Esta exposición fotográfica evidencia

la forma en que Stuart Warner se acerca al mundo, a su gente, a sus costumbres y a sus tradiciones.

Observamos aquí facetas del mundo actual que van desde lo más primitivo a lo más sofisticado. Igual vemos a una pareja de ancianos del Chocó que un desfile de modas en París. Stuart Warner es de los fotógrafos que realmente se involucran y se adaptan a las diferentes situaciones.

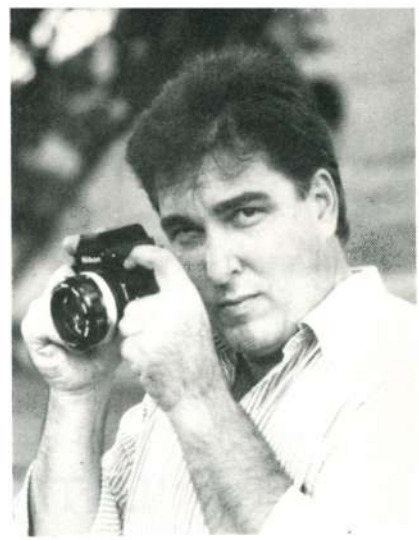
“Latitudes de Luz Natural” es una muestra de la constante búsqueda de este valioso artista nacional cuyo interés está en la gente, en los animales, en los paisajes campestres o urbanos, en la agricultura o en la vida citadina.

Todas estas facetas de la vida y de las culturas van siempre enfocadas por Warner con un gran sentido estético. Va él, obviamente, en busca de la belleza: la belleza arquitectónica, la belleza natural, la belleza humana... Se motiva por lo simple o por lo complejo, por lo grande o por lo pequeño. La escala o la forma no le importan. Avanza siempre en busca de lo positivo, lo admirable, lo hermoso, casi como antítesis de la célebre Diane Arbus, quien sólo ve lo mórbido y triste de la vida.

Con la obra de Stuart Warner nos refrescamos, nos estimulamos y nos deleitamos. Son sus imágenes visuales un armonioso concierto de formas, colores, texturas y luces que presentan un mundo lleno de descubrimientos y emociones.

Roberto Castrellón

Roberto Castrellón es egresado del San Francisco Art Institute con una licenciatura en Bellas Artes y posee una Maestría en Arte (Arts and Media Technology) de Antioch University West.



Stuart G. R. Warner

Nota Biográfica

Stuart Warner nació en Panamá. Desde muy joven, y hasta el día de hoy, sus mayores intereses han sido viajar y tomar fotos. Realizó sus estudios básicos en Panamá y luego se trasladó a los Estados Unidos a estudiar arquitectura y diseño gráfico. Interrumpió los estudios para llevar a cabo un largo viaje alrededor del mundo. A su regreso completó sus estudios en la Universidad de Arizona State en donde recibió su Licenciatura "Magna Cum Laude" con especialización en idiomas extranjeros. Su nombre apareció en "Who's Who" de las universidades norteamericanas.

Stuart Warner continuó su preparación académica con un interesante programa conjunto de las universidades de Thunderbird y Oxford. En Oxford presentó su tesis sobre "Mercadeo de la Compañía Vivitar en el Reino Unido". Después de otro extensivo recorrido por Europa y Asia regresó a Thunderbird donde recibió su Maestría en Gerencia y Mercadotecnia Internacional en 1980. Posteriormente estudió cinematografía en el City College de San Francisco en donde obtuvo su certificado de estudios en Cinematografía en 1984.

Su variada experiencia de trabajo va desde fotógrafo documental en la Universidad de Arizona State, hasta ejecutivo de la agencia publicitaria de Doyle Dane Bernbach en Nueva York. En San Francisco trabajó para la comisión portuaria de esa ciudad en la elaboración de manuales técnicos. En 1985-1988 asumió la posición de Gerente General de la agencia "Arab Advertising Agency" en Bahrain. En 1989 realizó un proyecto corto para el "Smithsonian Institute" y desde junio de 1989 trabaja como fotógrafo en la Comisión del Canal de Panamá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1977 Four Corners Show
Tempe, Arizona, EE.UU.
- 1978 Nikon International
New York, New York, EE.UU.
- 1979 Heard Museum
Phoenix, Arizona, EE.UU.
- 1983 Dallas Invitational
Dallas, Texas, EE.UU.
- 1986 Bahrain Arts Society
Manama, Bahrain
- 1990 Interservice Photography Contest
Panamá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989 "Angles..Lights..Colors"
Arts & Crafts Gallery
Ft. Clayton, Panamá
- 1990 "¡Que No Se Repita!"
Plaza Paitilla, Panamá
- 1990 EXPOCOMER, Pabellón KODAK
Panamá, Panamá
- 1990 "Panama Photos"
Clayton Fair, Panamá
- 1990 "¡Que No Se Repita!"
Feria de Azuero
La Villa de Los Santos, Panamá
- 1990 "Los Indios de Panamá"
Choguku Festival
Ft. Clayton, Panamá
- 1990 "Panama Invasion"
Ft. Bragg, N.C., EE.UU.

ESTUDIOS

- 1978 Licenciatura en Arte
"Magna Cum Laude"
Arizona State University, EE.UU.
- 1979 Tesis
Oxford University, Inglaterra
- 1980 Maestría en Gerencia Internacional
Thunderbird, EE.UU.
- 1984 Certificado de Estudios en
Cinematografía
City College of San Francisco, EE.UU.

“LATITUDES DE LUZ NATURAL”

LISTA DE OBRAS:

Orgullo	Romance Andaluz	Surrealismo Acuático
Calle Principal	Vías Doradas	Sabiduría Iluminada
Riqueza en Abundancia	Hilando Seda	Retrato de Tiempo
El Tambor de la Alegría	De Torre a Torre	Cabeza Aristocrática
Cantina Chiricana	Frutos del Día	Pangas Británicas
Relieve Verde	Centurión Urbano	Día de Todos los Santos
Rumbo a Panamá	Frutera Catalana	Carrusel Sudamericano
Paso con Flores	Agua Inigualable	5 Barriles, 2 Sonrisas
Plata Verde	Comunión Floral	Estudio del Blanco
Fértil	Sereno Sendero	Tres Generaciones
Colección de Doña Clelia	Sombras Tardías	Reflejos Articos, 1:00 am
Barú	Orilla Iluminada	Eterno y Pasajero
El Momento Perfecto	Istmo Tranquilo	Daga Expuesta, Mujer Cubierta
Expresiones de Inocencia	Bañista en Azul	Niñez Aventurera
Vestido de Lujo	Camino Solitario	Descanso Solitario
Colombiano e Istmeño	Paisaje Africano	Bajo los Arcos
Futura Generación	Escena Estival	Ventana al Pasado
Puro Café	Entrada Perfecta	Piedras Helénicas
Chambacú	Colores de Otoño	Monarca del Golfo
Sabor de Congos	Casi una Pintura	Arquitectura para Siglos
Ocú	Iluminado	Velocidad en Enfoque
Tallos y Gotas	De Colores	Pláticas Escolares
Amor Perceptible	Amanecer Ardiente	Trofeo Bien Merecido
Unidos 70 años	Canal Azul	Vitrina en los Campos Elíseos
Tesoro Isleño	Líneas Soviéticas	Ambiente Toledano
Orgullo de Raza	Banquete para 25	A Causa de las Perlas
Tumba Precolombina	Triste Reflejo	Tiempo para Pensar

Todas las fotografías fueron tomadas con Kodachrome 64, película de diapositiva, siempre utilizando luz natural, sin filtros ni cualquier otro tipo de manipulación de la imagen. Las fotografías en exhibición fueron impresas en papel Kodak.



El Museo de Arte Contemporáneo agradece el patrocinio de Kodak Panamá, Ltd. en la realización de esta exposición.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SEPTIEMBRE - OCTUBRE, 1990

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
Tels.: 62-8012 / 62-3380