



Tito Ortiz
Esculturas



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SALA PANARTE

Tito Ortiz
Esculturas

Diciembre de 1990

"En memoria de Carlos Manuel Gasteazoro"

El artista nos explica su continua investigación sobre las cualidades del barro, sobre los efectos del fuego, del aire, del agua y de la luz; sobre sus figuras dinámicas. Y mientras explica con palabra precisa y rápida, mueve en el taller sus manos y dibuja en el aire, cubos y enigmas, interrogaciones y esferas; da tajos y salpica superficies. Con lenguaje mímico subraya y corrobora su biografía, de escultor, profesor, de amigo que comparte el pan, el vino y el poema.

Todo lo convierte el maestro, en lenguaje de su oficio. Si el tocadiscos o el pasacintas, son elementos de una viva naturaleza, que rompen las lápidas de la naturaleza muerta. Las espátulas y las maderas aguzadas de afinar la arcilla, florecen como ikebanas, como bonzais, como árboles de navidad. El taller de Ortiz se va poblando de Máquinas del tiempo, de "Dactilolacteos" donde manos y senos, teléfonos y escalas invisibles juguetean despiertos y muertos de la risa, alternativamente.

Ahora el escultor es ceramista. El horno está encendido. La gestación de la gran obra alquímica va en mitad de la batalla. Las fuerzas de la arcilla, las del fuego, se gestan, danzan en el recóndito paraíso, en el aquelarre del beso, del parto. Las que ayer eran figuras de arcilla, son ahora personitas maduras. Hemos rejuvenecido, mientras ellas envejecen rumbo a la duración perpetua.

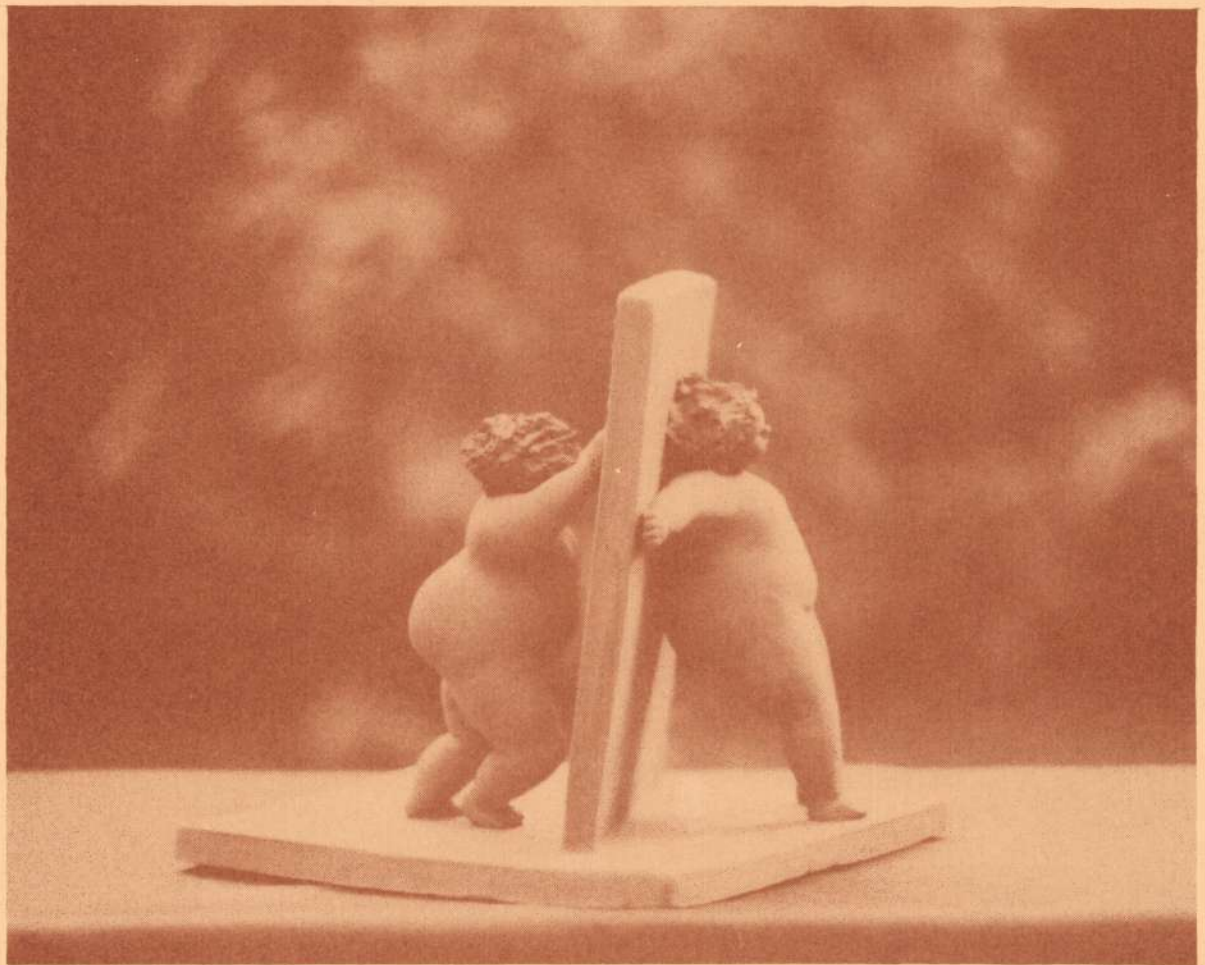
Nos transformamos, mientras formamos el mundo. No aramos la tierra, ni pulimos una columna en vano. Mientras narramos un instante de la vida de Tito, el Artista, vamos también cantando y modelando, la página, con el entusiasmo de la greda, que se esfuma en música.

Las artes, todas, son frutas del mismo árbol:
el mito de las nueve hermanas, que viven dentro del templo, le dan el nombre de museo; es un mito vivo, actual, real.

Chile, Panamá, Colombia, países por donde Tito Ortiz, ha ido esculpiendo, dibujando, enseñando su arte sencillo y profundo. El arte de hacer cantar la arcilla, el metal, la madera, la tela, el color. Desde la erguida tierra austral, hasta los mares canoros del trópico, frente al Caribe, ha ido el escultor gozando la blandura o la rudeza de diferentes vetas maleables, blancos caolines, morados barros, grisáceas o rojas arcillas, y todas esas tierras de América, han dado bajo la premura de su mano, la meta de gracia, el mensaje de poesía.

Hoy retorna al grato solar del Istmo, la llama del horno fraternal avivado por Tito, un poeta de la arcilla que canta.

Enrique Medina Flores
Bogotá





ERNESTO ORTIZ

Nació en Santiago de Chile en 1943. Nacionalizado panameño.

Hizo sus estudios en la Universidad de Chile, graduándose de diseñador. Ejerció la docencia en la Facultad de Diseño desde 1964 a 1974. Se radica en Panamá en 1975 dictando clases en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Panamá hasta el año 1987.

En 1977 se inicia como escultor en el Taller Las Guabas bajo la dirección del maestro Guillermo Trujillo.

Actualmente vive en Bogotá, Colombia donde continúa su trabajo artístico en su taller de escultura.

Exposiciones:

- 1976 Galería Etcétera, Panamá
- 1979 Instituto Panameño de Arte
- 1979 Panorama Plástico Panameño. VII Congreso Internacional de Vivienda, Panamá, 1979
- 1980 The Washington World Gallery, Washington, D.C. 1980
- 1980 Arte Hoy, Banco Nacional de Panamá
- 1981 Galería Etcétera, Panamá
- 1981 Arte erótico, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá
- 1981 Galería Arte 80, Panamá
- 1982 Exposición Nacional de Escultura, INAC, Panamá
- 1982 Exposición Colectiva de Artes Visuales, Facultad de Arquitectura, Universidad de Panamá
- 1982 Colectiva Formato Pequeño, Galería Arte 80, Panamá
- 1982 Colectiva Unión Panamericana, OEA, Washington, D.C.
- 1982 Galería Charlot, Panamá
- 1983 Banco Nacional de Panamá
- 1984 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1984 Galería Habitante, Panamá
- 1987 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1987 Galería Etcétera, Panamá



Ave. de los Mártires, Ancón
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
Tels.: 62-8012 - 62-3376

Diseño:
Fred De Lima
Arte:
Editorial Barriles
Fotos:
Amparo Medina