

The image features a dark, textured background with several overlapping, hand-drawn pink lines. These lines form various geometric shapes, including triangles and irregular polygons, some of which are nested or intersected. The lines have a slightly rough, ink-like quality. The name 'Teresa Icaza' is printed in a clean, white, sans-serif font on the right side of the composition.

Teresa Icaza

Horarios de la Exhibición:

Lunes a Viernes 9:00 am a 4:00 pm

Sábados 9:00 am a 12:00 pm

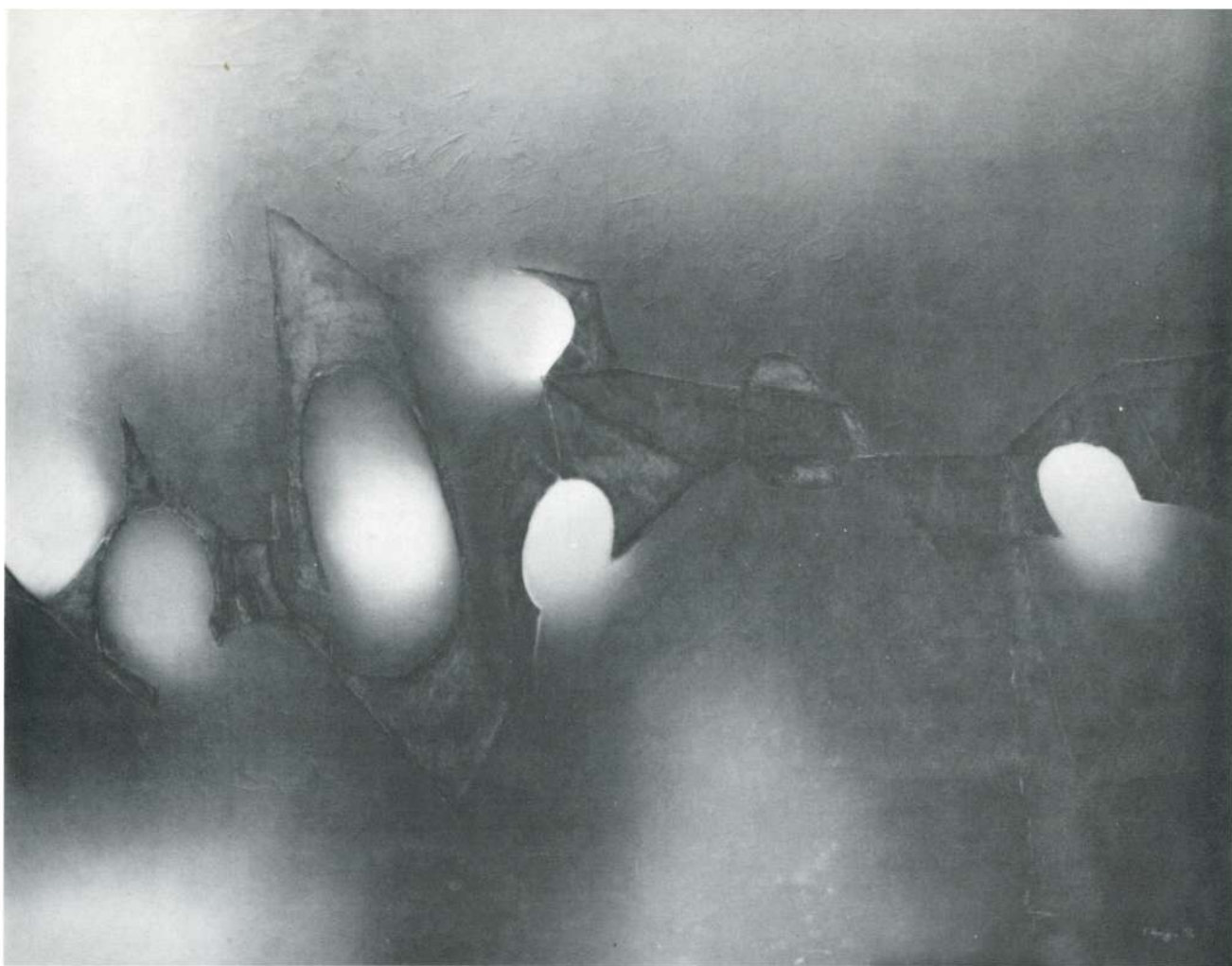
percepciones

JUNIO-JULIO, 1990

Teresa Icaza

SALA MUSEO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Panamá, R. P.



No. 7 "Tornasoles" (1990)

introducción

Al contemplar en esta muestra los cuadros de Teresa Icaza, no podemos dejar de pensar en la vitalidad de esta pintura, genéricamente denominada abstracta o no figurativa, en la que se inserta la obra de Icaza, a casi ochenta años de la obra futurista y apocalíptica de Kruchinich "Victoria sobre el Sol", y del famoso y polémico "Cuadrado Negro sobre Fondo Blanco", de Casimir Malevich, con el que culminó el proceso de la pintura hacia la abstracción total, y que a través de diversas formas o variantes, suprematismo, expresionismo abstracto, De Stijl, Mondrian, Kandinsky, Arp, y Pollock —por citar algunas de las más conocidas—, y que en nuestro medio es practicada con gran acierto por la maestra Icaza, como es evidente en esta exposición.

Otro aspecto más importante, para pensar y apreciar lo que está implícito y palmario en toda la obra de Teresa, es su evidente compromiso con el buen oficio, en todo el mejor sentido de la palabra, tema éste muchas veces ignorado en las artes por una limitada y roma interpretación de lo que es la "creatividad", excusa utilizada como patente de corso para disimular mucho improvisado (y otros no tanto), que ignoran lo que Teresa practica con virtuosismo admirable.

Sin embargo, no sólo hay dominio del oficio, sino además inspiración, brillante composición, buen color, progresivamente más rico, y, sobre todo, invención, trabajo constante y metódico, así como búsqueda de la novedad —a veces más aparente que real—, sacro mito de la modernidad más atisigante.

Cuando en su obra temprana Teresa se inspiraba para el título de sus cuadros en la literatura de ciencia ficción — Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Kurt Vonnegutt y principalmente en Ray

Bradbury y sus "Crónicas Marcianas" —, nos estaba dando una "clave", con el significado que tiene esta palabra como la pieza que cierra el arco y metafóricamente "cierra el círculo". Para entender su pintura (¿si es importante entenderla?), se debe tener como referencia la ciencia ficción, pues en ambas se unen los opuestos (el Yin y el Yan), la ciencia (exactitud, método, razón) con la ficción (fantasía, artificio, emoción).

Ahora bien, si en lugar de entender lo que hay que hacer es sentir o dejarse llevar del "puro visualismo", entonces la simpatía simbólica (*einfühlung*), entendida como analogía, afinidad, de la obra de arte, con algunas actitudes fisiopsicológicas del espectador, "la resonancia de lo afín que está en nosotros", nos da la llave para descubrir esa parte secreta que surgirá, cuando solos y con todo el tiempo necesario apreciemos la obra de Teresa Icaza.



Javier Erroz
Panamá, 10 de junio de 1990

El arquitecto Erroz es Profesor de Historia de la Arquitectura en la Universidad de Panamá.

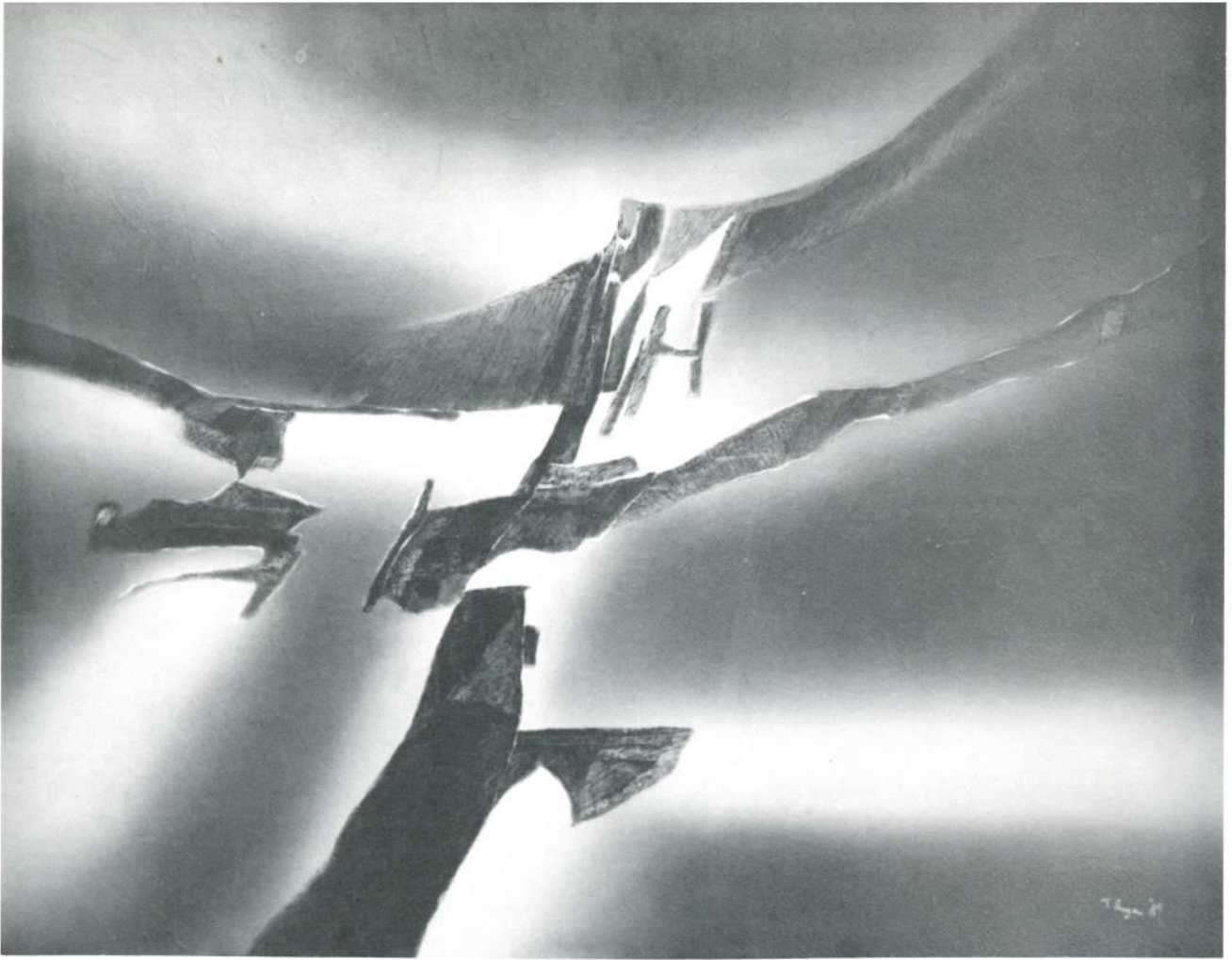
Entre otras, ha publicado sobre temas de arquitectura las siguientes obras:

"Arquitectura Art Nouveau en Panamá"

"Art Deco en Panamá"

"Gaudi en Barcelona"

"Arquitectura Postmoderna"



No. 6 "Planteamiento" (1989)

No.13 "percepciones" (1990)



resumen biográfico

Teresa Icaza nace en la ciudad de Panamá el 12 de octubre de 1940.

Efectúa sus estudios primarios y secundarios en el Colegio de Las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. Siente especial interés por la pintura y toma sus primeras clases a la edad de doce años, en un curso de verano. El matrimonio y el arribo de dos niñas le impiden seguir sus estudios artísticos, por lo que podemos decir que Teresa Icaza es autodidacta.

Su primer contacto con la pintura no figurativa vino a través de la obra de Antonio Alvarado. Trabaja el estilo, y participa en algunas exposiciones colectivas en la década del sesenta. En 1973 lleva a cabo su primera exposición individual en el Instituto Panameño de Arte – PANARTE, hoy Museo de Arte Contemporáneo.

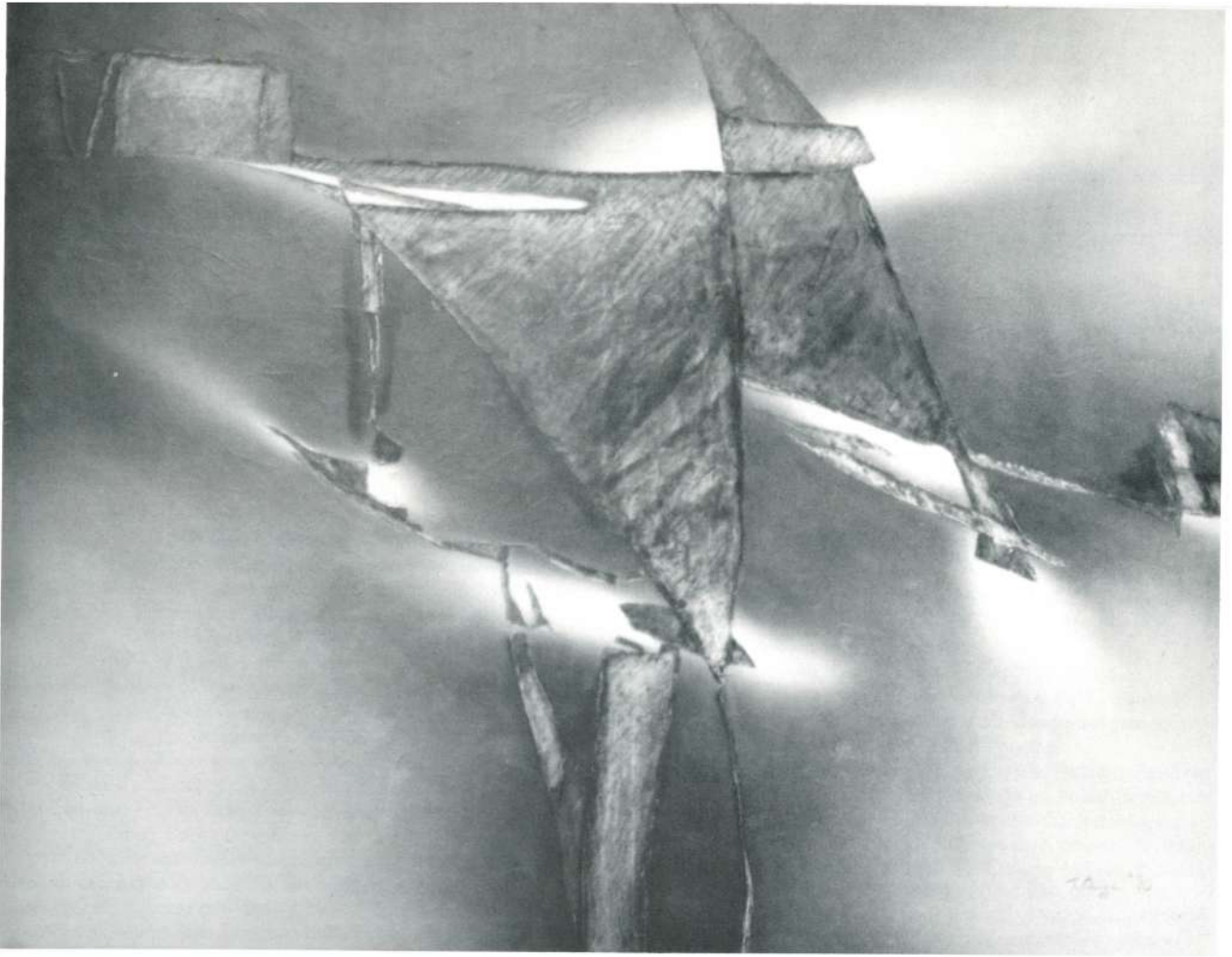
En la década de los setenta participó y ganó premios en algunos concursos, haciéndose merecedora a una bolsa de viajes a través del Institute of International Education, la cual le permite visitar universidades, museos y talleres de artistas en los Estados Unidos. En 1983 trabaja por algún tiempo en el taller del escultor y pintor Mario Calvit, en busca de experiencia.

Luego trabajó como Directora en la Galería Habitante, y después como Asistente a la Dirección en el Museo de Arte Contemporáneo, donde adquiere conocimientos adicionales bajo una nueva perspectiva.

A finales de la década de los ochenta, forma parte de un grupo integrado por las conocidas artistas Olga Díaz, Amalia Tapia y Monique De Roux, e incursiona en la técnica del grabado. Ese mismo año asiste a un taller de cerámica con la profesora Olga Sánchez, en el Centro de Arte y Cultura de Panamá.

Teresa Icaza continúa con éxito su carrera artística y actualmente su obra, además de Panamá, se exhibe en El Salvador, Costa Rica y los Estados Unidos de América.





No. 6 "El Aire de mi Aire" (1990)

teresa icaza

exposiciones individuales

- 1973–Instituto Panameño de Arte
- 1974–Galería Nova, Panamá
- 1975–Galería Etcétera, Panamá
- 1976–Instituto Panameño de Arte
- 1977–Galería "El Buho", Bogotá, Colombia
- 1978–Instituto Panameño de Arte
- 1980–El Sótano de Panarte, Panamá
- 1981–Galería Habitante, Panamá
- 1983–Galería Etcétera, Panamá
- 1984–Galería Habitante, Panamá
- 1986–Galería Mery de Bernal, Panamá
- 1986–Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1990–Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1990–Galería Kandinsky, San José, Costa Rica

premios

- 1975–Mención Honorífica XEROX, Panamá
- 1976–Segundo Premio de la Plástica Joven Panameña
- 1981–Primera Mención de Honor, Primer Concurso Nacional de Pintura, Instituto Nacional de Cultura, Panamá
- 1985–Primer Premio, Concurso Nacional de Pintura, Instituto Nacional de Cultura, Panamá
- 1985–Primer Premio, Concurso de Damas de Organismos Internacionales, Panamá
- 1987–Primer Premio, Concurso Nacional de Pintura, Refinería Panamá

bolsa de viajes

- 1975–Institute of International Education

obras en colecciones públicas

- Museo de Historia de Panamá, Palacio Municipal
- Administración de Seguros, S. A., Panamá
- Club de Golf de Panamá, S.A.
- Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- Banco Exterior, Panamá
- Museo Casa de las Américas, La Habana, Cuba
- Banque Nationale de Paris, Panamá
- Banco Nacional de Panamá, Aeropuerto Internacional de Tocumen, Panamá
- Caja de Ahorros de Panamá
- Instituto Nacional de Cultura -INAC, Panamá
- Biblioteca Nacional de Panamá
- Lotería Nacional de Beneficencia, Panamá
- Banco Comercial (Bancomer), Panamá
- Marriott Caesar Park Hotel, Panamá
- Refinería Panamá
- Banco del Istmo, Panamá

teresa icaza

galerías

- PANAMA •Arte-OI •Habitante •Imagen •Marcorama •Mery de Bernal •EL SALVADOR •Espacio, San Salvador
- MIAMI, FLORIDA •Elite Fine Art, Coral Gables
- COSTA RICA •Kandinsky, San José

exposiciones colectivas

- 1969—Concurso XEROX, Panamá •1970—II Salón Nacional de Artes Plásticas, PANARTE, Panamá/Xerox de Panamá
- 1971—Festival Panamericano de la Cultura, Cali, Colombia •1973—Juegos Bolivarianos 73, Panamá
- 1974—Colección del Instituto Panameño de Arte, Managua, Nicaragua/Exposición Soberanía, Palacio Justo Arosemena, Panamá
- 1975—Año Internacional de la Mujer, PANARTE, Panamá/Xerox de Panamá/Colectiva de Artistas Nacionales, PANARTE, Panamá
- 1976—Color, Luz e Imagen, Women Interart Center, New York/Encuentro de Plástica Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana
- Doce Pintores Panameños, Panamá/ Plástica Joven Panameña, Galería DEXA, Panamá
- 1977—II Bial Centroamericana de Artes Plásticas, San Salvador/Artistas Jóvenes de la Plástica, PANARTE, Panamá
- 1978—Nombres Nuevos en la Plástica, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá/Colectiva de Pintores Panameños, INAC, Panamá
- Concurso PANARTE, Panamá •1979—Aniversario, Galería DEXA, Panamá/Panorama Plástico Panameño, VII Congreso Internacional de Vivienda •1981—Concurso PANARTE, Panamá/Primer Concurso Nacional de Pintura INAC, Panamá
- 1982—La Mujer Panameña en las Artes Plásticas, Galería Etcétera, Panamá/Encuentro Colectivo de la Plástica, Galería Etcétera, Panamá
- Encuentro Colectivo de la Plástica Panameña, Banco de Ultramar, Panamá •1983—Pintura Contemporánea de los Países Signatarios del Convenio Andrés Bello, Caracas, Venezuela •1984—I Bial de La Habana, Cuba •1985—Expresión Plástica de Centro América y Panamá, Panamá/Evolución de la Pintura Panameña 1960-1970-1980, Panamá •1986—Países Signatarios del Convenio Andrés Bello, Panamá/Exposición Itinerante de Artistas Panameños, Museo Castagnino, Mar del Plata, Argentina/Galería Magna, Panamá
- Bial de Miami, Florida/II Bial de La Habana, Cuba/Galería Espacio, San Salvador •1987—Bial de Valparaíso, Chile
- Bial de Sao Paulo, Brasil/Galería Magna, Panamá/Concurso Nacional de Pintura, Refinería Panamá, Panamá/Colectiva de Artistas Nacionales, Galería Etcétera, Panamá/Exposición Colectiva Arte-Consult, Panamá •1988—Contemporary Latin American Masters, Coconut Grove Art Gallery, Miami, Florida/Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1989—Bial de Valparaíso, Chile •1990—Cerámica y Pintura Contemporánea, Galería Imagen, Panamá

títulos de las obras

1. Sucesos (1990)
2. Desconcierto (1989) 3. Presagio (1990)
4. Planteamiento (1989) 5. Cavilaciones (1990)
6. El Aire de mi Aire (1990)
7. Tornasoles (1990)
8. Días y Deseos (1990) 9. Formas (1990)
10. Recuerdos (1990)
11. Complejidades (1990) 12. Incurstón y Luces (1990)
13. Percepciones (1990)
14. Rasgos (1990) 15. Ausencia (1989)

Nota:

Todas las obras miden 70" x 56". Técnica: óleo y collage sobre lienzo.

Diseño de la portada: T. Icaza
Fotografías: Isabel de Obaldía
Diagramación: Juan R. Villalaz
Impresión: IMPREDISA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, PANAMA

Tels.: 62-8012 / 62-3880