

er ar an g

PORTADA: "LA DRAMATIZADORA", 1989. Oleo sobre henequén, 40"x 60"



“EL BOCHINCHE: HEROE INMORTAL DE TODA REVOLUCION”, 1989.  
40”x 40”  
Oleo sobre henequén.

Culminado con la exposición **EJERCICIO ESPIRITUAL** de **EDUARDO NAVARRO QUELQUEJEU**, el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá cierra su ciclo de exposiciones plásticas para 1989, preparándose para iniciar la difícil década que puntualiza el fin del siglo.

Inmediatamente antes de Eduardo vimos con alegría el retornar de un dinamismo no esperado en los actuales momentos en que atravesamos todos, y es así como Silfrido Ibarra nos deslumbró con sus **TESTIMONIOS**, Isabel de Obaldía con sus **MANIOBRAS**, y Raúl Vásquez con su **APRENDIZ DE BRUJO**. Ahora nos llega Eduardo, con su **EJERCICIO ESPIRITUAL**, que más parece un golpe a nuestras conciencias, quizá aletargadas por el diario devenir en que nos encontramos, tanto en su temática como en los títulos de los cuadros, y nos presenta el dilema de apreciar una obra que, además de tener enorme contenido plástico, representa un grito de humanidad, de panameño y de artista, y tiene todas las connotaciones de ser, como su nombre bien lo dice, un ejercicio catártico que nos revela a un individuo sensible y en la búsqueda de su lenguaje artístico.

**EDUARDO NAVARRO** despunta, con la década, en la tercera de su vida, habiendo sido desde niño un amante de la pintura, iniciándose con cuadros "naïf" que expuso desde hace unos ocho años. Siguiendo con esa tenacidad de ser hijo de Plutón, ha incursionado en varios temas, y su temática ha variado desde el primitivismo que cultivó en sus primeros años de pintor, hasta la obra cuestionadora y de enormes dimensiones que nos presenta ahora. Su pintura no es complaciente. A veces inclusive es dura con el público, y es dura con él mismo. Se traduce un cruel sarcasmo hacia situaciones cotidianas que para muchos son parte de la rutina, pero que para Eduardo no tienen perdón. Su incursión en los formatos grandes, donde la expresión cobra importancia por el tema que desarrolla, sigue los pasos de los artistas jóvenes que más que el formato comercial, buscan el formato que les permita expresar libremente su lenguaje plástico. Su técnica tampoco es complaciente. La utilización indiscriminada del henequén, de materiales que muchas veces conforman un "collage", y de barnices y veladuras que tradicionalmente las academias mediatizan por el gusto prevaleciente de los compradores, ayudan a mirar muy de cerca su obra con aún más interés, apreciando que el artista busca su auténtica libertad plástica, y que lo logra con el talento y la perseverancia que lo han llevado a presentarnos esta muestra. Eduardo pinta en un sitio privilegiado por el sol, el mar y la vieja arquitectura que se fue, quizá para no volver, el casco antiguo de nuestra ciudad de Panamá. Su estudio es realmente el sitio de trabajo de un alquimista que experimenta con toda clase de pociones, sustancias, texturas y temáticas. Su constante experimentación en materiales como el vidrio, la madera, el papel, y su vínculo directo y en viceversa con la ecología, y la destrucción sistemática de la que es objeto la naturaleza, lo llevan a realizar obras como **"LA NATURALEZA MURIENTE DEL DARIEN"**. Otros temas constantes en sus obras son los políticos, y no escapa a nuestra atención la serie de obras que hacen alusión a la actual situación que vive el país, como **"LA SANGRE DE UN PUEBLO DESCABEZADO PERO CON MUCHA ESPERANZA"**, **"LA DIGNIDAD ES CAUSA DE BATALLA, NO BATALLA SIN CAUSA, QUE DIGNA LA BATALLA DE LOS BATALLONES DE LA DIGNIDAD"**, **"EL BOCHINCHE, HEROE INMORTAL TODA REVOLUCION"**, **"LA SOPECHA: HISTORIA DE AMERICA LATINA CON ESTADOS UNIDOS"** y **"LA DRAMATIZADORA"**. De igual forma Eduardo, con esa prosa plástica que solamente artistas muy sensibles pueden conseguir, se burla de situaciones sociales que para otros son vitales, y es así como nos entrega los cuadros **"EL DILEMA DE UNA MADRE DE HOY"**, **REUNION ANUAL DEL CLUB DE LOS BIGOTES**, **"SORPRESA DE UNA NOCHE DE BODAS"**, y **"LA BAÑISTA"**.

Más que un pintor, si leyéramos únicamente los títulos de sus obras veríamos a un denunciador, de "status", de situaciones insostenibles, de costumbres que nos hacen ser el pueblo subdesarrollado que somos. Un grito rebelde a la mediocridad, que es la madre de muchos males y de muchos vicios.

En la pintura de **EDUARDO NAVARRO** no vamos a encontrar la complacencia plástica que hemos estado acostumbrados a buscar en las exposiciones de pintura de la localidad. El expresionismo que maneja se enmarca en las nuevas corrientes mundiales, sin restar con ello calidad a su obra plástica. Seguramente cuando veamos toda la muestra, saldremos un poco inquietos, y si leemos entre líneas los títulos, estaremos aún más concientes de que hay mucho que resolver. Pero qué afortunados somos de que sea por medio de una muestra de pintura, que además de cuestionadora es estéticamente valiosa que se nos revuelvan todos esos sentimientos de culpabilidad o remordimiento. O quizá, se nos despierte a todos ese inconciente que nos hace ser tenaces en lo que querramos conseguir, y que muchas veces el río nos hace ir con la corriente, sin saber a donde vamos, sin percatarnos que no existe la permanencia, que lo único constante es el cambio. Esa llamada de alerta, ese canto de rebeldía, esa denuncia a la realidad, y al mismo tiempo, esa libertad plástica, es lo que nos muestra **EDUARDO NAVARRO** con esta exposición en el Museo de Arte Contemporáneo. Así como yo no trato de ser complaciente en esta presentación, ustedes, al leerme no sean complacientes con su apreciación, y logren ver la tremenda importancia de la obra de **EDUARDO NAVARRO** en su estreno como artista profesional.

MARIELA SAGEL  
Diciembre de 1989.

## **EJERCICIO - ESPIRITUAL OLEOS**

**La Sangre de un Pueblo Descabezado, pero  
con mucha esperanza**

84" x 78"

**La Naturaleza Muriente del Darién**

84" x 78"

**Sigue siendo un Paraíso**

90" x 72"

**La Dramatizadora**

64" x 40"

**Planeando Batallas Pasadas**

60" x 40"

**La Dignidad es Causa de Batalla,  
no Batalla sin causa; que digna la Batalla  
de los Batallones de la Dignidad**

60" x 40"

**La Sospecha: Historia de América Latina  
con los Estados Unidos**

48" x 48"

**Panama Export: Tragedia y Frustración**

48" x 48"

**El Dilema de la Madre de Hoy**

48" x 48"

**Estudio de un Alma Panameña**

40" x 40"

**Sorpresa de una Noche de Bodas**

48" x 36"

**Bañista**

50" x 40"

**Reunión Anual del Club de los Bigotes**

48" x 36"

**Nos Encanta**

40" x 25"

**Madre e Hija en Absurda Armonía**

40" x 25"

**Auto-Ejercicio Espiritual**

24" x 24"

**El Malabarista y La Manipuladora**

24" x 24"

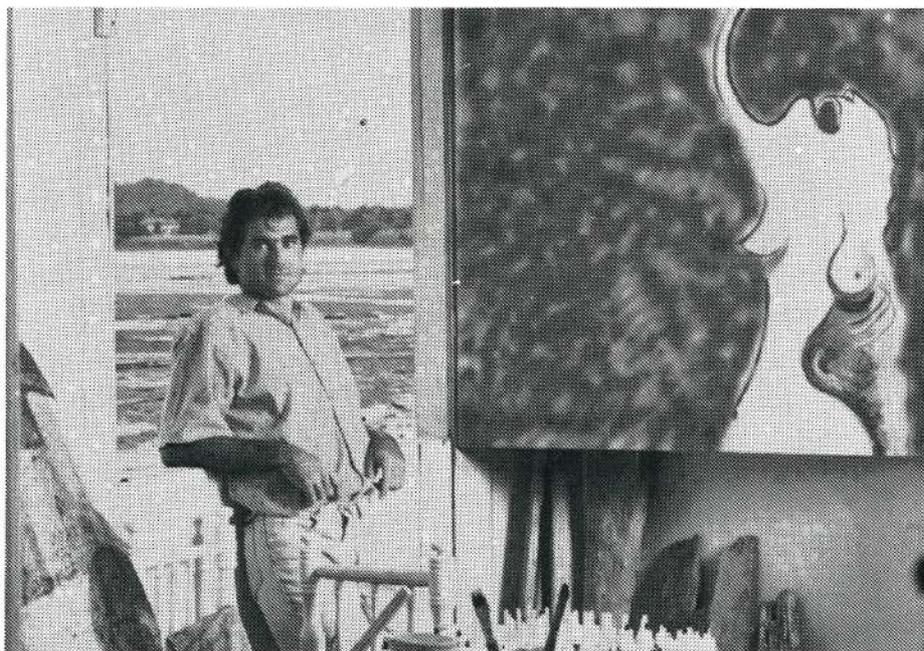
**Blanca Niña Tricolor en Adios**

24" x 24"

**El Bochinche;**

**Héroe Inmortal de Toda Revolución**

40" x 40"



## **Eduardo Navarro**

### **ESTUDIOS:**

Ingeniería Mecánica en Worcester Polytechnic Institute, E.U. - 1981.

Maestría en Administración de Empresas en Dartmouth College, E.U. - 1985.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

Club Unión - 1982

Club Unión - 1984

Galería Mery Bernal, Hotel Marriott - 1989

Museo de Arte Contemporáneo,

Sala Alternativa - 1989

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Galería Chase - 1989

Galería Pavo Real - 1989

Galería Arteconsult - 1989



Diciembre 1989

**SALA ALTERNATIVA**

**Museo de Arte Contemporáneo**

**Apartado 4211, Panamá 5, R. de Panamá  
Tel.: 62-8012**