



J. Wallasin
88

FACHADAS

Son admirables estos trabajos de Ida Vallarino de Arias. Son el resultado de una obra de amor, paciencia y dedicación. Son como una ofrenda, muchas ofrendas para todos los que queremos y admiramos el Casco Viejo de la ciudad, el corazón de nuestra herencia urbana, el núcleo. Son también un poco el producto de la nostalgia y del interno deseo de conservar y rescatar esas bellas fachadas del abandono y lenta destrucción. Son producto de los recuerdos de la infancia y de reminiscencias del pasado. Como la obra actual de rehabilitación de la antigua ciudad es cada día más un sueño lejano, un deseo frustrado, Ida Vallarino ha decidido hacer sus propias reconstrucciones dándoles hasta donde le ha sido posible, el ambiente de un pasado vivido. Esto lo ha obtenido introduciendo pequeños detalles que reflejan actividad y vida propia tanto así, que nos parece que de pronto habitantes liliputienses fueran a asomarse a los balcones o ventanas para llamar a algún vendedor ambulante o saludar a un vecino.

Añadiéndose a las muchas imágenes que se han hecho del Casco Viejo de nuestra ciudad en óleos, acuarelas o dibujos, Ida Vallarino nos regala con esta sorprendente galería de relieves las casas antiguas realizadas en tres dimensiones y minuciosamente enriquecidas con todos los detalles. Porque es en estas fachadas donde podemos observar la totalidad de la expresión arquitectónica de los constructores y dueños de estas viviendas del pasado. Desgraciadamente los interiores de las casas del Casco Viejo no reflejan lo que prometen sus exteriores. Una serie de habitaciones dispuestas por lo general alrededor de un patio sin demasiada atención a sus relaciones funcionales, circu-

lación y otras consideraciones básicas, son lo corriente. Estas habitaciones son casi en su totalidad (tabiques, pisos y techos), fabricadas con madera que debido a sus escaso espesor no ofrecen suficiente protección, aislamiento o intimidad. Tampoco encontramos en estos interiores ningún detalle u ornamentación de interés. La fachada lo era todo y a ella dedicaron los arquitectos y artesanos su arte y conocimientos. La mayor preocupación, después de decidirse por una hermosa fachada, era dar a la casa una buena ventilación lo cual se obtenía dando gran altura a las habitaciones y perforando la parte superior de los tabiques, pero esto último disminuía la independencia de las mismas.

Los ejemplos más corrientes de ornamentación interior ocurren en la división entre la sala de recibo y el comedor. En muchos casos esta división consistía en una pequeña construcción arquitectónica de pilastras o columnas, hornacinas o estanterías para exponer piezas de cristalería, adornos o plantas. En algunos casos de mayores dimensiones, la entrada o zagúan de la planta baja, recibía un tratamiento especial con escalones, tarimas, descansos y agradables escaleras de anchos peldaños alfombrados de cierto estilo y distinción. Pero estos casos no eran muy corrientes y los zaguanes de estas casas, como todo lo demás, eran de una gran sencillez.

Indudablemente las fachadas dominaban totalmente la preocupación de los arquitectos y constructores del pasado, y es por eso que estas reconstrucciones de Ida Vallarino son documentos esenciales para conocer las preferencias arquitectónicas y la variedad en la expre-

sión de las mismas por parte de los habitantes del Casco Viejo. Son las fachadas lo que vemos y admiramos desde la calle. En su mayoría de mitad y fines de siglo pasado y comienzo del actual, los diseños iban desde el ya hoy raro y austero patrón colonial (como la llamada casa del virrey a un costado de la catedral y hoy casi invisible por las adiciones) hasta complicadas manifestaciones del neo clásico y aún barroco, pasando por las influencias del art-nouveau y art-déco, estos últimos no muy numerosos y pertenecientes a los años veinte y treinta de este siglo. Afortunadamente gracias a los trabajos de Ida Vallarino podemos apreciar estas fachadas en todos sus detalles, la mayoría de los cuales se nos escapan, cuando hacemos un recorrido por la viejas calles y plazas. Es esta la casa tal? preguntamos, pues antes de conocer los relieves de Ida no habíamos notado la variedad en la forma y detalle de los balcones, la gracia de las cornisas y ornamentos, o por ejemplo unas ventanas dobles de estilo pseudo-veneciano que se habían escapado a nuestra atención.

Las reproducciones de Ida Vallarino nos han abierto los ojos, aumentado la curiosidad que sentimos por dichas casas, al poder contemplar de muy cerca y minuciosamente, la belleza, encanto y variedad de tales arquitecturas, sin que se nos escape ningún pormenor de la obra, me repito, de cariño, paciencia y dedicación.

Madera, arcilla, metal, pintura, alambre y muchas cosas más, todo ha sido utilizado en la reconstrucción de estas fachadas. Hay que subrayar especialmente la ejecución delicada de estos balcones de intrincado diseño, los detalles de molduras, marcos, etc., reprodu-

cidos con tanto ingenio. Porque el ingeniarse ha sido lo esencial para obtener el resultado tan realista de estas reconstrucciones. Ingeniarse para encontrar los materiales y métodos de aplicación más adecuados, para la exitosa reproducción de las fachadas en los trabajos que nos ofrece Ida Vallarino. Además, esta obra es el fruto de la investigación y el estudio que ha de preceder a la actual reconstrucción, ya que Ida Vallarino comienza haciendo fotografías de los edificios que intenta reproducir, tomándolas desde aquellos ángulos que se le antojan más adecuados, para luego estudiar, medir e investigar todos los pormenores que presenta la fachada antes de entrar en la labor de ejecución y teniendo en cuenta las dimensiones exactas, escala y proporciones de la edificación. Pues no se trata de un boceto o impresión más o menos exacta como sucedería al hacer una acuarela. Aquí se está fabricando la fachada de una casa fielmente reproducida. El proceso es, si acaso, lo contrario al de la pintura. Se está separando la casa del conjunto, de la calle, de las construcciones vecinas. Se está aislando para enfocar única y exclusivamente tal casa en particular, para poder duplicarla en sus menores detalles. No hay ambientación ni otra expresión más de la que emana de su propia y nueva existencia, aquella que le ha dado la artista.

Y por consecuencia, gracias a la magia de Ida Vallarino, podremos llevarnos a casa nuestra esquina favorita o nuestra fachada predilecta seleccionada entre las múltiples riquezas de esta romántica galería de encantadoras y nostálgicas construcciones del Casco Viejo.

Guillermo de Roux



IDA VALLARINO DE ARIAS

Nació en la ciudad de Panamá.

Graduada de Técnicas en Artes Plásticas en Bellas Artes Ganexa.

Recibió su especialización en pintura bajo la dirección de los profesores Ricaute Martínez y Adonay Rivera.

Realizó estudios de pintura con los profesores Juan Manuel Cedeño, Antonio Madrid, Mario Calvit y de escultura con el profesor Armando Granja.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1983 Concurso A.M.U.P. en Pro Arte.
- 1984 Expo Arte Club Unión.
- 1985 Concurso de Damas de Organismos Internacionales.
- 1985 Expo Arte Club Unión.
- 1985 Colectiva Mixta Nacional.
- 1985 Colectiva de profesores y alumnos Ganexa.
- 1985 Colectiva de graduandos de Ganexa.
- 1985 Colectiva de pintores nacionales U.P. de Coclé.
- 1986 Temporada de verano del INAC.

- 1986 Colectiva A.M.U.P. en Pro Arte.
- 1986 VI Concurso Nacional de Pintura.
- 1986 II Concurso Nacional de Pintura de la Cervecería Nacional.
- 1987 Expo Arte Club Unión.
- 1988 Colectiva de Pintores Nacionales del Panamá de Ayer.
- 1988 Colectiva de Pinturas y Fotografías "Casco Viejo".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1986 Club Unión "RECORRIDO".
- 1987 Galería INAC "RELIEVES".
- 1988 Museo de Arte Contemporáneo, Sala Panarte "Un Panamá que Regresa".

SUBASTAS:

- 1985 Subasta a beneficio del Hospital del Niño.
- 1988 Subasta pro Museo de Arte Contemporáneo.

PREMIOS:

- 1984 Expo Arte Club Unión segundo premio en óleo.
- 1987 Expo Arte Club Unión Mención Honorífica en óleo.

CATALOGO

1. NUEVO HALLAZGO DE LA ANTROPOLOGA
2. ME ENGALANE DE ROSADO
3. A LA MODA DE FRANCIA
4. EL BALCON DE LOS AMORES
5. MODA: LOS BALCONES PIPONCITOS
6. CASCO VIEJO
7. LA TRASTIENDA DE LOS LEGULEYOS
8. UN PALACIO EN EL TROPICO
9. PRONTO VEREMOS A FANNY
10. AZUL PINTADA DE AZUL
11. FIN DE SIGLO
12. ASI ERA HOLLYWOOD
13. SERENATA PARA LAS SEÑORITAS
14. ESQUINA DE LOS SUSPIROS
15. LA ALEGRIA DE LA CALLE 5ta.
16. DONDE NACIO EL GATO FELIX
17. J. B. DUNCAN Y SU PERIODICO
18. DONDE SE FIRMO EL ACTA DE INDEPENDENCIA
19. CUANDO LLEGO EL ART DECO
20. CRISOL DE ESTILOS



103



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SALA PANARTE

17 DE NOVIEMBRE DE 1988

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA, TELS.: 62-8012, 62-3380