

A G U I L A R P O N C E

Foto de la Portada: **Rafael Guiraud**

AGUILAR PONCE

REFLEXIONES

P136-

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

AGOSTO - SEPTIEMBRE 1987

AGUILAR PONCE:

OTRO CONTEXTO, OTROS CRITERIOS

Aguilar Ponce ha dado -con la muestra que titula REFLEXIONES- un gran salto en calidad, que venía anunciándose desde noviembre pasado (1986) cuando expuso en Habitante. Ya en aquella ocasión notamos, aparte de su característica consistencia en el color, insistencia con la línea, intensa sensualidad y dominio técnico, la aparición clara de algunos rostros oscuros. Al rigor del gris y la recta que siempre le sirvieron para marcar/situar con precisión y tranquilidad los planos, las profundidades y la figura primordial de la mujer ha sucedido ahora, sin abandono de su manera natural o elementos estructurales básicos, el color espontáneo, caribeño, el trazo gestual, otra figura humana cargada está sí de sentimientos y sombras de distinta índole. Aparece además -y creemos que el detalle es revelador e hito en la obra del pintor,- el perro, elemento plástico en ningún momento decorativo sino fundamental en el entendimiento del sentido o dirección que toma en esta nueva etapa la creación para Aguilar Ponce.

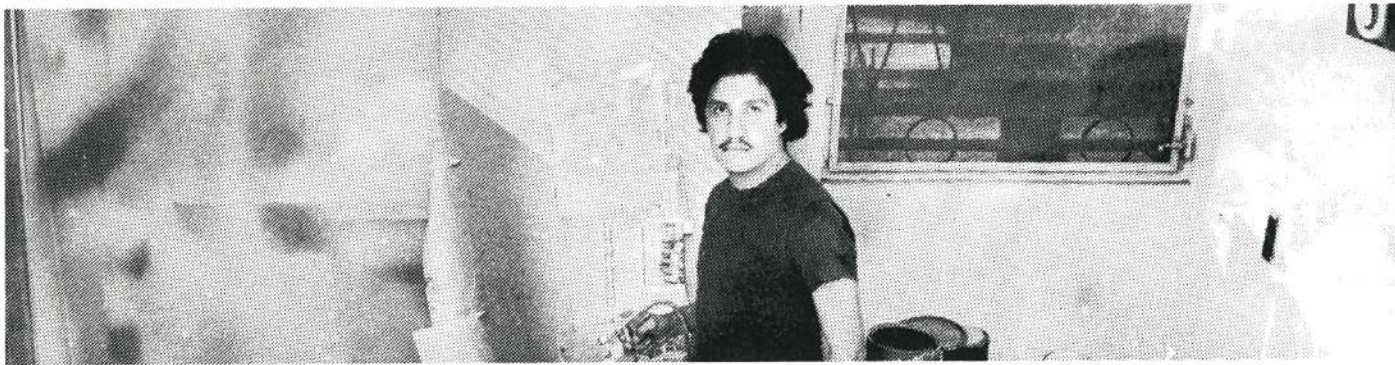
Se trata sin duda de Otro Contexto y Otros Criterios que enfrentar y con que sostener la realidad y el trabajo. Al universo cerrado, intimista si se quiere, que proponía Aguilar Ponce en la década del 70 cuando trabajaba grandes siluetas de mujer casi sin detalles, sucede ahora insisto un mundo abierto, casi a la intemperie, que el artista está viendo me atrevería a decir por primera vez, un mundo/puente donde la condición humana salta a la vista, se le escapa al pintor por los ojos de esos rostros oscuros que ahora traza nerviosamente en el pastel, o en un peligroso ombligo de mujer, o en la amenaza o compañía que respira la presencia del animal.

Si como dijo en otra ocasión Luis Aguilar Ponce el color es "textura anímica", caemos en cuenta que a lo largo de su quehacer ha expresado o contado **sensaciones** o historias diferentes. La pereza formal impecable de ayer ha sido vencida lúcidamente por la violencia y el desorden de nuestro tiempo. El desamparo, el peligro, junto a la esperanza de una caída que empieza siempre aún en medio de esta maravillosa crisis de vergüenza e identidad que vivimos, se hacen patentes en los lienzos que se nos muestran todavía limpios, sin demagogia, oficio y concepto a la par.

¿Acaso la historia del arte toda no ha sido precisamente ese **contar** historias o sensaciones distintas, distintamente? ¿No contó el hombre primitivo su sentir frente al mundo que lo rodeaba, **dibujando** en cuevas de piedra? ¿Acaso Leonardo o Picasso dibujaron/contaron o no su entorno, su tiempo, su modo de sentir? ¿Qué otra cosa es Guernica, por ejemplo?

Aguilar Ponce sabe ahora que entre la carretera y el hogar hay un río crecido y un puente que cruzar confiado pero sin descuido que también el puente es otro peligro como el perro que le cuida la orilla ya próxima, que tal es la condición del hombre finalmente. O, como sentenció el poeta: "No otra cosa es la vida".

Benjamín Ramón.



LUIS AGUILAR PONCE nació en **1943** en la Ciudad de Panamá. En **1962** realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá (ENAP). En **1967**, obtuvo el Primer Premio de Pintura de la Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Inauguró, en **1968**, su primera exposición individual en la Casa del Lago de la UNAM. Ese mismo año obtuvo grado universitario con especialización en Pintura en esa Universidad, donde fue Profesor Asistente de Diseño en los años **1969** y **1970**. En **1971** presentó en el Paraninfo de la Universidad de Panamá, una muestra individual de témperas y la colectiva "Ambiente" con Torres y Ceville, y luego expuso en el Instituto Panameño de Arte (PANARTE). En **1972** participó en colectivas: en la Galería DEXA y en la Caja de Ahorros de Panamá. Ese mismo año obtuvo una Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Pintura XEROX. Representó a Panamá, en **1973**, en una colectiva de artistas nacionales en Colombia y Costa Rica. También formó parte de una colectiva en la Universidad de Panamá y en una muestra individual en la Galería DEXA, de la cual fue Director hasta **1976**. En **1975** como parte de la colectiva "Pintura Panameña", inauguró la Galería de Arte INAC. Participó, también ese año, en el concurso "Soberanía" realizado en PANARTE, donde obtuvo el II Premio. En **1977** presentó, en PANARTE, una muestra de dibujos y

pinturas. Con la Exposición "Pinturas Recientes" inauguró, en **1978**, la Galería EMEKU además de muestra individual en la Galería Etcétera. En ocasión del VII Congreso Interamericano de la Vivienda, celebrado en **1979**, participó en la colectiva "Panorama Plástico Panameño". Obtuvo, en **1981**, el II Premio en el Concurso Nacional de Pintura. En **1982** se presentó en la Galería Etcétera. Ese mismo año participó en una colectiva en la Casa de las Américas en La Habana, Cuba y en la Bienal de Sao Paulo, Brasil. En **1984** presentó muestras individuales en la Galería Arteconsult y Galería Habitante y formó parte de colectivas en Galería Etcétera, Plaza Paitilla y en la ENAP. Ese mismo año, representó a Panamá en la I Bienal de La Habana, Cuba. En **1985** obtuvo el Premio Unico de Pintura en el Concurso Cervecería Nacional de Panamá y formó parte de la Colectiva Expresión Plástica de Centro América y Panamá presentada en la Galería Habitante. Allí también presentó una muestra individual en **1986** y participó en la II Bienal de La Habana, Cuba. En **1987** fue invitado a la I Bienal de Cuenca, Ecuador. Ha sido invitado también por los gobiernos de Estados Unidos, Japón y España a visitar museos e instituciones de arte. Actualmente es Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá.

C A T A L O G O

ACRILICOS

Ataque I - 48" x 42"
Ataque II - 57" x 57"
Ataque III - 48" x 36"
Ataque IV - 47" x 32"
Ataque V - 48" x 42"
Huida I - 48" x 30"
Huida II - 48" x 30"
Huida III - 40" x 40"
Huida IV - 40" x 40"
Huida V - 48" x 48"
El Grito - 48" x 36"
Adversidad I - 40" x 40"
Adversidad II - 42" x 30"
Inquietud - 48" x 42"

OLEOS

Personaje - 24 x 24"
Huida VI - 13" x 23"
Huida VII - 20" x 21"

DIBUJOS EN PASTEL

Nº 1 - 21 x 15"
Nº 2 - 21 x 15"
Nº 3 - 20 x 18"
Nº 4 - 19 x 26"
Nº 5 - 26 x 20"

DIBUJOS EN GOUACHE Y LAPIZ

Nº 1 - 22 x 28"
Nº 2 - 22 x 28"
Nº 3 - 22 x 28"
Nº 4 - 17 x 22"
Nº 5 - 17 x 22"
Nº 6 - 17 x 22"
Nº 7 - 12 x 22"
Nº 8 - 12 x 22"
Nº 9 - 12 x 22"
Nº 10 - 26 x 21"
Nº 11 - 26 x 21"
Nº 12 - 26 x 21"



SALA PANARTE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, Rep. de Panamá, Teléfonos: 62-8012, 62-3380

IMPRESORA COMERCIAL 60-5333 / 60-5842