



ACRILICOS DIBUJOS  
hernández

## MANUEL HERNANDEZ GOMEZ

Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional, Bogotá, Academia Bellas Artes, Santiago de Chile, Academia Bellas Artes, Roma, Art Students League, New York.

\* Director Escuela de Bellas Artes Universidad del Tolima. Director Escuela de Bellas Artes Universidad Nacional.

## COLECCIONES

Museo de Arte Moderno, Bogotá  
Museo Arte Contemporáneo, U. Nacional  
Colección Luis Angel Arango  
Museo Arte Contemporáneo Bogotá,  
Colección Coltejer, Medellín

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1951 Galería Pacifico, Santiago de Chile  
1952 Centro Colombo Americano, Bogotá  
1953 - 1954 Galería Cory, Bogotá  
1956 Galería El Callejón, Bogotá  
1957 - 1959 Biblioteca Nacional, Bogotá  
1960 Biblioteca Luis Angel Arango  
1961 Galería Número, Roma  
1962 Biblioteca Nacional, Bogotá  
1963 Unión Panamericana, Washington, D. C.  
1964 Biblioteca Nacional, Bogotá  
1967 Kiko Gallery, Houston Texas  
1968 Galería Arte Moderno, Bogotá  
1969 1971 Biblioteca Luis Angel Arango  
1973 Galería Belarca, Bogotá  
Galería la Oficina, Medellín  
1974 Museo de Arte Moderno Bogotá  
1975 Galería Belarca, Bogotá

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

1955 Bienal de Barcelona, España  
1956 Salón Guggenheim, Paris  
1958 Bienal de Venecia  
1959 Bienal de México  
1962 Exposición Arte Latinoamericano, Roma  
1963 Pintura Colombiana, Florida  
1964 Bienal de Córdoba, Argentina  
1968 Bienal de Coltejer, Medellín  
1968 Bienal de Lima, Perú  
1970 Bienal de Coltejer, Medellín  
1971 Bienal de Artes Gráficas, Cali  
1971 10 Años Pintura Colombiana, Cali  
1972 Bienal de Coltejer, Medellín  
1973 32 Artistas Colombianos, Museo de Arte Moderno, Bogotá  
1973 Gráficas y Dibujo, Galería Porto Bello Arte, Caracas  
1974 Arte Colombiano de Hoy, Fundación Mendoza, Caracas  
1974 Centro Arte Actual, Pereira  
1975 Petit Palais, Paris  
1976 Arte Colombiano, Palacio Velasquez, Madrid

## PREMIOS

1950 I Premio Universidad de Chile  
1954 I Premio Salón Lara  
1955 I Premio Asociación Escritores y Artistas  
1956 Mención Salón Guggenheim, París  
1960 I Premio Salón de Artes Plásticas, Ibagué  
1961 I Premio XIII Salón Nacional  
1967 Mención Salón Nacional XIX  
1968 Mención de Honor, Bienal de Lima, Perú  
1968 Mención de Honor, Bienal de Coltejer, Medellín  
1969 Fuera de Concurso XX Salón Nacional





Su obra comunica una descarga emocional inevitable, a través de símbolo, apoyo, movimiento y suspensión. Conlleva riesgos indiscutibles de creación en cada cambio aparentemente imperceptible. Una ligera variación organiza implicaciones diferentes. Un brochazo más, o menos, altera completamente la calidad de las sustancias. Las formas se ajustan con admirable disciplina a los distintos requisitos del tamaño. Y la escogencia del color parece últimamente más relacionada con el discorrir de ideas románticas como misterio y soledad.

Hernández ha mantenido en nuestro medio un interés explícito en la investigación formal. Ha seguido, prácticamente solo entre nosotros, el argumento de una pintura que sea suficiente por si misma para expresar la emotividad y la sensibilidad humanas. Y por lo tanto, la presencia permanente y digna de su obra, ha sido un saludable contrapeso para la ingenua exuberancia temática de la mayor parte de nuestra producción pictórica. Su obra, desde esta perspectiva, es una pieza importante en el complicado engranaje de nuestro apresurado desenvolvimiento artístico. Pieza sin la cual hubiera sido tal vez otro, el desarrollo dialéctico del argumento creativo en el país.

**EDUARDO SERRANO**

La retrospectiva de Manuel Hernández en 1974 presentó el despliegue consistente de unas ideas claras que se manifiestan en formas definitivas (ovalos y sus combinaciones, rectángulos, rayas, cintas y nubes). cuya interpretación puede ser muy variada. Son formas - signos, formas - emblemas o formas - imágenes...

A partir de 1970 las formas comenzaron a ubicarse más libremente sobre las superficies de los cuadros, rompiendo la disposición un si es no es regular, de los acrílicos anteriores en los que un rectángulo o un cuadrado servía generalmente de soporte a los otros elementos formales de la composición. Actualmente, sobre fondos negros o muy oscuros, abundan los colores en formas - casi exclusivamente cintas y nubes - luz.

Con gran dominio técnico y con enorme control de su vocabulario formal, la pintura de Manuel Hernández avanza ahora plena de variaciones. En grandes o pequeñas dimensiones, en diversas técnicas - acrílicos, crayolas, lápices de colores - las composiciones resultan lógicas y con una clara necesidad interior.

**GERMAN RUBIANO**

**PATROCINADORES**

**CARDOZE & LINDO, S. A.**

**COLGATE PALMOLIVE ( C. A.) Inc.**

**COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS, S. A.**

**C. & F., S. A. (Chassin & Fidanque, S. A.)**

**DISTRIBUIDORA COMERCIAL, S. A.**

**Cia. L. MARTINZ, S. A.**

**Otra promoción más de RON ABUELO**