



**ROSARIO GUERRERO**

# **ROSARIO GUERRERO**

---

**PINTURAS Y ESCULTURAS**



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**  
**ABRIL - MAYO 1987**



𒀭𒀭𒀭𒀭

𒀭𒀭𒀭

## EL CROMATISMO DE ROSARIO GUERRERO

Hace un par de años, cuando por primera vez vimos las obras de esta artista mexicana, nos interesó su vocación pictórica. Propiamente, nos atrajo su cromatismo, si por tal entendemos el amor a la exploración estética del color de fantasiadas orquestaciones. Y nos atrajo por la estratégica y expresiva manera de ambientar sus figuras (no de representarlas). El color no sólo constituye propiedad de la materia: es asimismo luz que todo lo envuelve.

Hoy vemos cómo la inspiración de Rosario Guerrero se concentra y consolida con decisión en el elemento pictórico por esencia y excelencia: el color. Su vocación y voluntad artísticas han devenido coloristas. Una generosa variedad de acordes y una honda unidad de tenor lírico y rica en vibraciones texturales, peculiarizan las superficies pictóricas aquí expuestas.

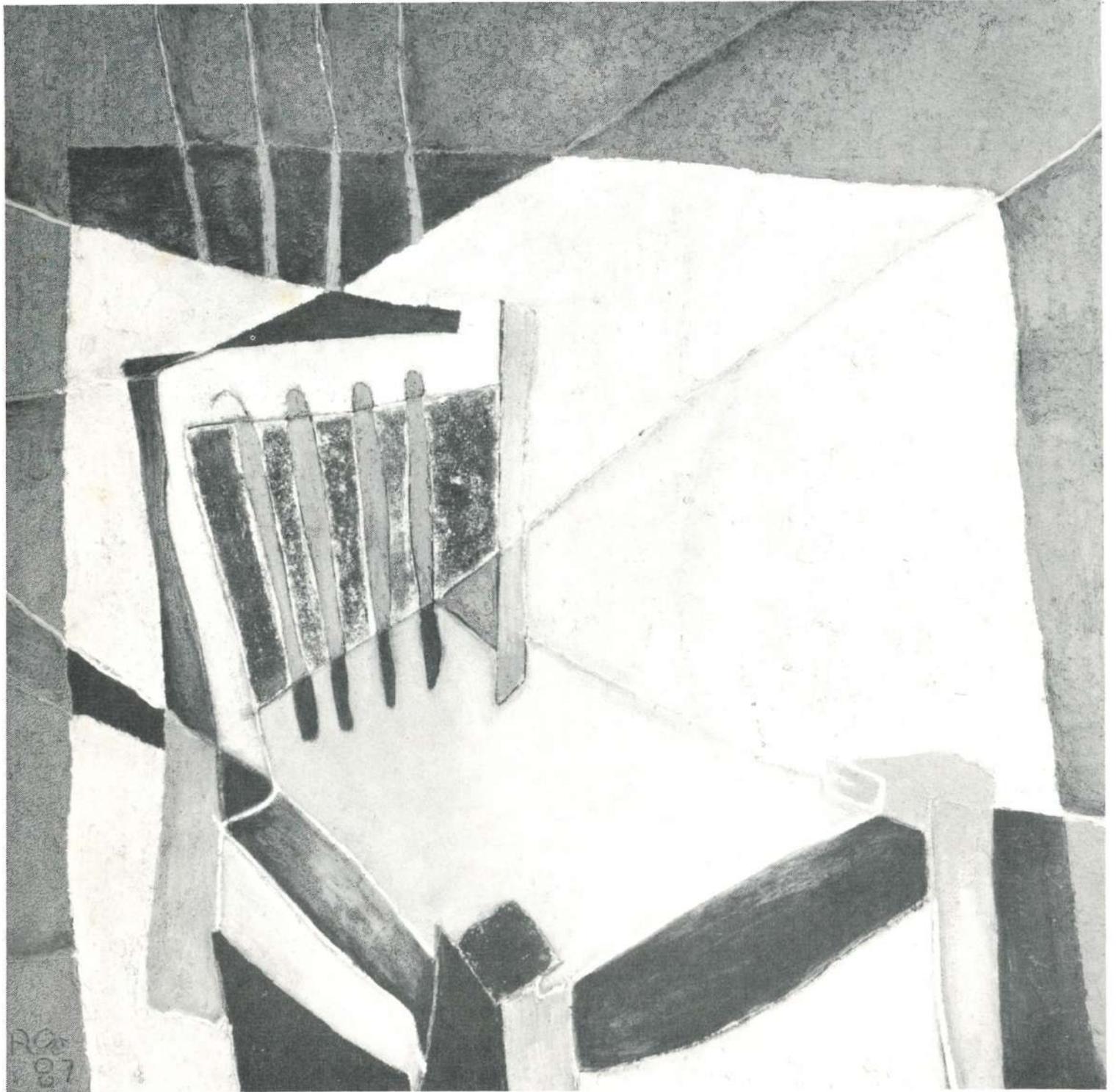
Posiblemente el lector piense en muchos artistas, cuyas obras muestran los aspectos antes señalados. Sucede que aquí apenas si hemos aludido a los *qué*, con el fin de definir las invariantes de las pinturas de Rosario Guerrero. Lo sabemos: lo importante en las artes estriba en los *cómo*, en tanto los artistas no inventan los *qué*: crean mundos generosos en estímulos sensitivos, a fuerza de concebir nuevos modos de usar lo conocido, sin por esto negar la importancia del *qué* en todo mensaje. Abundan, desde luego, los pintores usuarios del color, pero escasean los abocados a sus misterios y entre estos últimos contados son los coloristas: aquellos capaces de limpiar el color de psicologismos y simbolismos, sofisticaciones y vulgaridades, para dotarlo de siempre renovados matices y valoraciones, mezclas y vibraciones, dándonos ellos visiones personales o universales del color, nacionales e internacionales, estéticas o afectivas, armónicas o dramáticas.

Con el fin de liberar el color y dejar hablar su pureza, muchos artistas suprimen la figura. Otros prefieren neutralizar las formas y echan mano a las figuras geométricas simples, en vez de las naturalistas. Articulan, entonces, la cristalina simplicidad geométrica con la elemental limpidez cromática. El color aparece en su indivisa e inconfundible individualidad primaria. Rosario Guerrero procede de otra manera: recurre a una figura única—la de la silla—y la repite en cada cuadro, con un realismo conceptual. La imagen complementa lo sensorial y lo sensitivo del vivaz color, al orientarlo hacia las significaciones susceptibles de ser suscitadas, en el receptor, por los espacios, materiales y connotaciones de la silla en imagen. Con frecuencia una silla solitaria y vacía nos dice más del hombre que éste mismo. No en vano va unida a nuestro destino. El modo de usar la imagen de la silla constituye una solución simple, valiente y directa, por eso meritoria de Rosario Guerrero. Le sirve de señal individualizante de su estilo personal y de vivero de expresividades varias.

En la ambientación cromática de los componentes simples y de su sencilla articulación, predomina un lirismo; un lirismo teñido de cierta dramaticidad por la sugerente reciedumbre de sus figuras, texturas y colores. Una que otra *ingenuidad* de raigambre popular, salpimenta el conjunto. Dentro de esta unidad, vemos desfilar las variantes cromáticas, cuya carga estética no es difícil de conceptualizar *a priori*, por ser irracional, subjetivo y relativo el color. Todo depende de la sensibilidad del receptor y de su habilidad para traducir las sensaciones de color en sentimientos estéticos y en ideas artísticas.

**Juan Acha**





## **CURRICULUM VITAE**

Rosario Guerrero nació en México, D.F. el 19 de septiembre de 1944. Desde la infancia, participó en cursos y talleres de pintura. De 1976 a 1982 fue alumna de José Fehér y de 1973 a 1979 tomó cursos con Javier Arévalo.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1976 Primera exposición colectiva: Galería Ramos de la Paz, México, D. F.
- 1983 Mini-Exhibición de "Arte Contemporáneo Latinoamericano", Instituto Francés de América Latina, México, D. F.
- 1983 "Arte Contemporáneo Latinoamericano", Instituto Nacional de Bellas Artes - Cultura, Secretaría de Educación Pública (SEP), Centro de Artes Visuales y Estéticas, Saltillo, Coahuila, México.
- 1983 "Arte Contemporáneo Latinoamericano", exposición itinerante del INBA - Cultura/SEP, a: Monterrey; Ciudad Universitaria, D.F.; Ciudad Juárez, Tijuana, Hermocillo, Gómez Palacio, México.
- 1984 "Arte Contemporáneo Latinoamericano", Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de México, D. F.
- 1985 "Arte Contemporáneo Latinoamericano", Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, y Foro de Arte y Cultura, Guadalajara, México.
- 1985 "Nuevas Generaciones", Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F.
- 1986 Bienal Tamayo, Oaxaca, México.
- 1986 Bienal Diego Rivera, Guanajuato, México.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1982 Primera exposición individual: FONAGORA - FONAPAS, México, D. F.
- 1982 Galería Chapultepec, Dirección de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F.
- 1982 Casa de la Cultura, Ixtepec - Oaxaca, México.
- 1982 Instituto Politécnico Nacional, Dirección de Difusión Cultural, área "Torres Bodet", México, D. F.
- 1983 "La Conciencia de las Imágenes", Instituto Michoacano de Cultura, Casa de la Cultura, Morelia, México.
- 1986 "Pinturas y objetos", Rafael Matos, Galería de Arte, México, D. F.
- 1987 "Rosario Guerrero: pinturas y esculturas", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.

## **P R E M I O S**

- 1986 MENCIÓN HONORÍFICA, Bienal Tamayo, Oaxaca, México.
- 1986 PRIMER LUGAR, Bienal Diego Rivera, Guanajuato, México.

## **B I B L I O G R A F I A**

- Kartofel, Graciela: "Del Arte Contemporáneo Latinoamericano I, Actualidad Plástica, Periódico Excelsior, Sec. Cultural, pp. 33, martes 31 de mayo de 1983. D.F., México.
- Kartofel, Graciela: "Registramos. . .", "Arte en Cápsulas", Revista Vogue, pp. 33, julio de 1984. D.F., México.
- Kartofel, Graciela: "Rosario Guerrero: su concepto del espacio" Canal 13 TV IMEVISION, "Ocio y Cultura", enero de 1986. D.F., México.

Las pinturas y esculturas en esta exposición son todas obras sin título, creadas entre 1986 y 1987 en México. Las pinturas son de técnica mixta sobre lienzo y miden .80 x .80 m. y 1.00 x 1.00 m.

Cada una de las esculturas en la exposición es una pieza única. Son hechas en lámina de hierro y técnica mixta y varían en tamaño de 26 x 18 cm. hasta 45 x 40 cm.

Las fotos reproducidas en este catálogo fueron tomadas por GERARDO SUTER.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
SALA MUSEO

Apartado 4211, Panamá 5, Rep. de Panamá, Teléfonos: 62-8012, 62-3380