

ALEJANDRO AROSTEGUI

ALEJANDRO AROSTEGUI

---

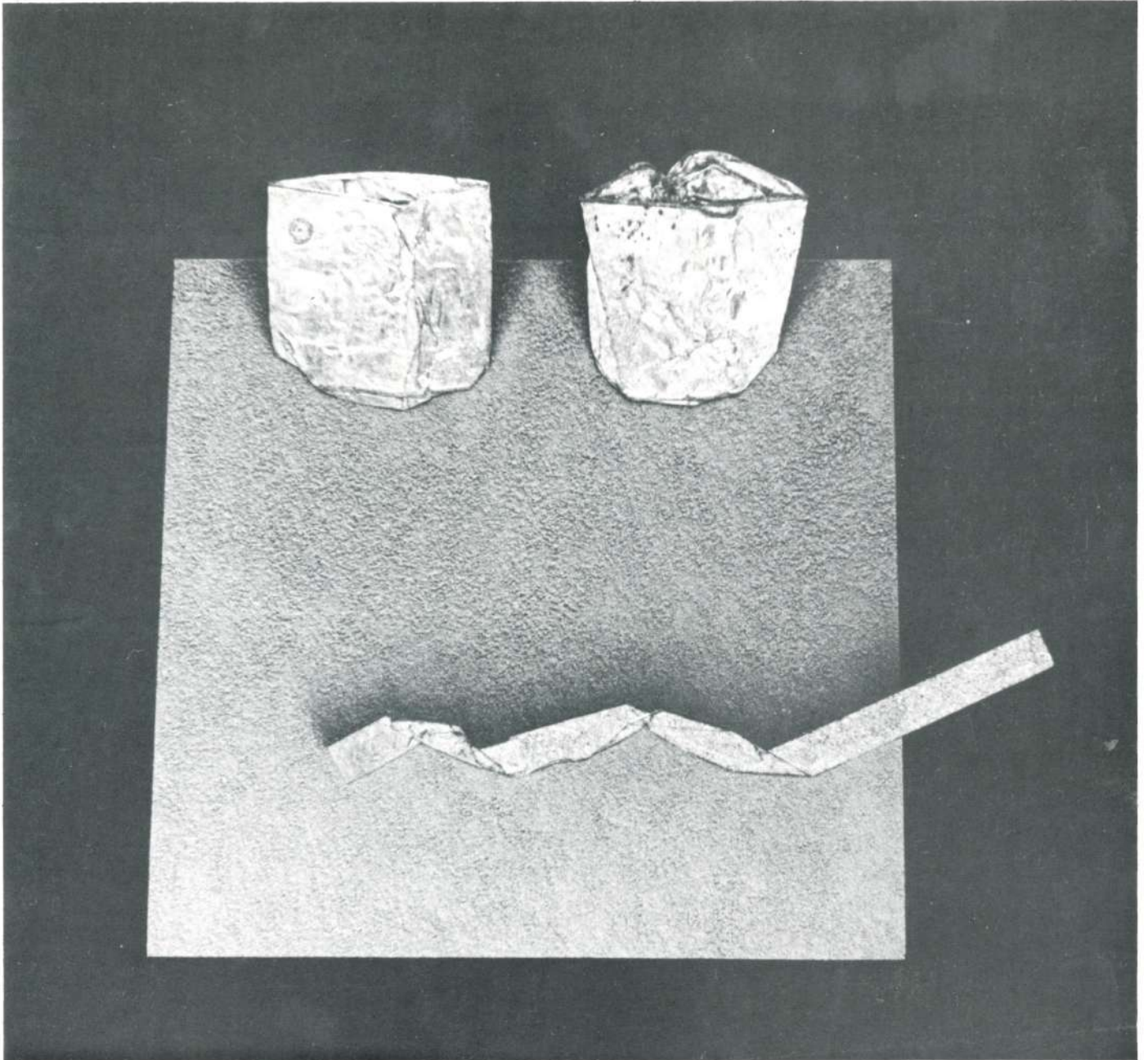
TEXTURAS Y OBJETOS 87

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
JULIO 1987

---

“Mi conocimiento de Aróstegui es bastante reciente y debo reconocer que cada vez siento más interés y admiración por su obra. He visto como se consolidan los elementos que utiliza, que en estos momentos son muy simples, antes que nada elementos de materia. Ha conseguido que el lugar propio de su obra sea un lugar como designado por la materia, quiero decir: que la materia no solamente es algo textural, algo que apela, que nos convida a tocar, al tacto, sino que la materia se ha convertido en espacio también, en sitio, en lugar de colocación de las cosas; así que no me extraña que poco a poco, esta materia se haya convertido en mesa también, en mesa desfigurada desde luego, en mesa simbólica, donde va implantando con una enorme inteligencia, unos elementos de latas, elementos ya reales, materiales aplastados que son collages muy originales”. “A pesar de la exactitud de este proceso, nunca sus cuadros han perdido el secreto que les confiere una particular y fascinante imantación, ese mundo seco, de metales, piedras, granitos, arenas, colores, planos, está enteramente impregnado de magia. Hasta su misma petrificación y la propia esterilidad de piedras y metales, adquieren un aire geológico, de algo perdido y primario”.

**Marta Traba, Seminario: Precursores y Maestros de la Pintura Latinoamericana, 1977, Managua, Nicaragua.**



**MESA FLOTANTE CON 3 OBJETOS, 1985**

130 x 120 cms.

Técnica mixta y collage sobre tela.

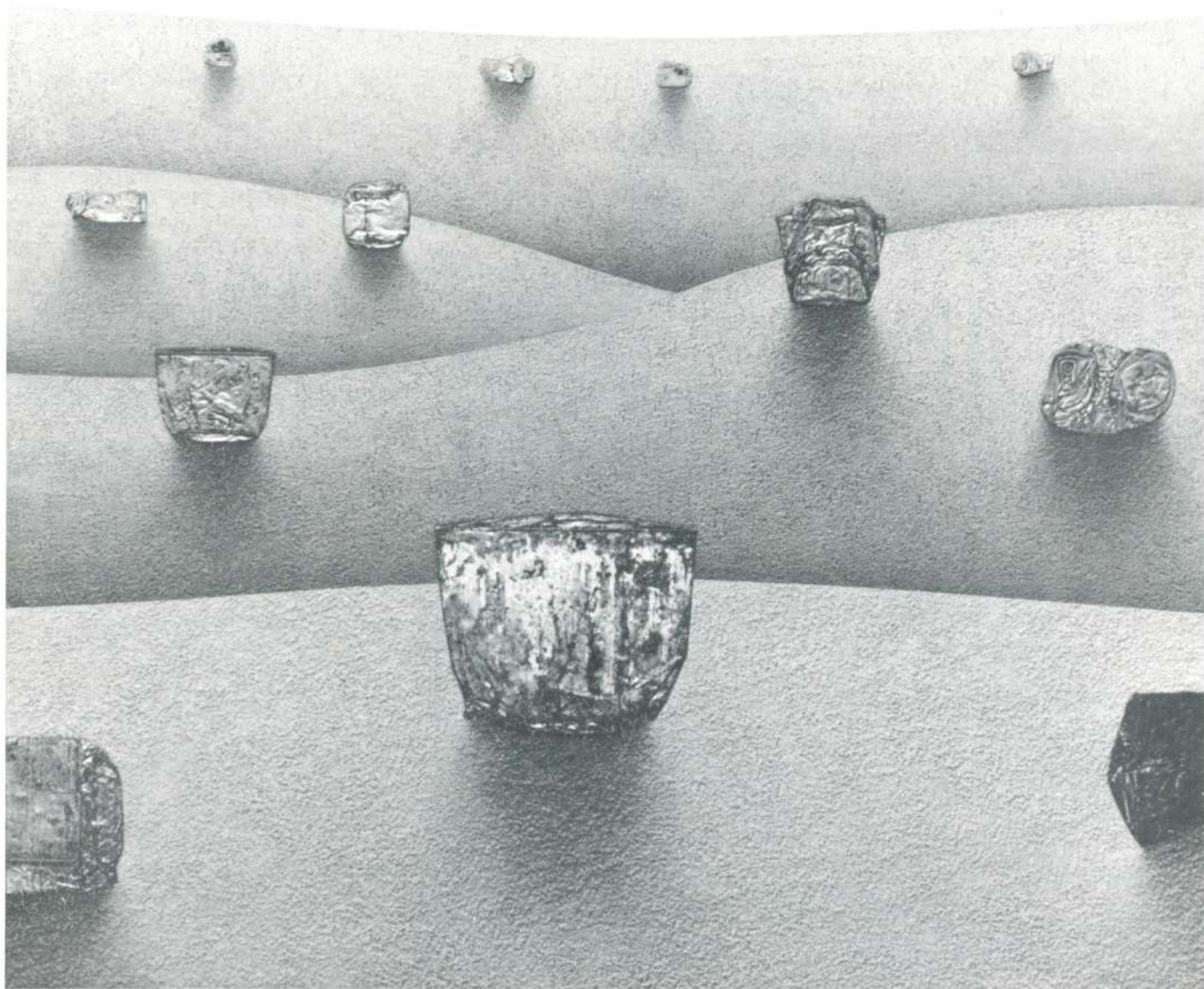
## ALEJANDRO AROSTEGUI

El punto de partida de Aróstegui -dice Marta Traba- con la fundación de Praxis en 1963 tiene que ver, profundamente, con una búsqueda del espíritu nacional. Pero Aróstegui es nicaragüense y ha recibido las corrientes literarias universalistas y cosmopolitas que vienen de Darío y de toda la literatura posterior. Se abre al mundo y a su tiempo para afirmar su identidad. . . y su disgusto. Desde entonces hay dos elementos protagonistas y contrastantes en la pintura de Aróstegui: la luz (pudiera decir también la "atmósfera") como **naturaleza viva**, y la lata (latas viejas, latas aplastadas, latas que tuvieron un contenido, una función, un momento efímero de brillante oficio) como naturaleza muerta. Hay dos preguntas ante esos dos elementos que luchan, se contraponen, se equilibran, agonizan y componen el cuadro. Una: ¿que mundo vibra entre esa misteriosa, alucinante naturaleza viva -horizontes tentadores, luces románticas y otras veces subreales, cielos y tierras que amanecen y anohecen en un silencio estremecedor y la otra naturaleza, la muerta, hecha de latas como ídolos deteriorados, como talismanes perdidos, como estatuas derrotadas por el tiempo?- Se puede responder lo más obvio: el pintor hace una crítica a la sociedad de consumo. Es, se dirá rápidamente "una espantosa radiografía de la civilización actual". Pero miramos el cuadro y no hay eso, o lo hay pero sólo superficialmente. Lo que vemos es que la lata erigida en contraparte de la luz y de los mágicos colores, adquiere una infinita soledad y una nostalgia de bien perdido. Lo que vemos es que el canto

mismo de esta pintura pronuncia el eterno dualismo de nuestro mundo viejo y nuevo, un mundo -el mundo finito de hoy y de siempre- que ofrece horizontes a los sueños, cielos lejanos al ansia de vida pero también frustración, muerte, basura. La lata pisoteada por los que peregrinan -puede ser la esperanza que cae, el sueño que ya llegó a su término, la gloria- ¡esa mierda! que decía Verlaine. Pero, Marta Traba, nos ha dicho que este pincel buscó -y aún busca afanosamente- expresar el espíritu nacional. Y lo nacional lo siento yo, lo veo, lo reconozco, en la manera dramática en que naturaleza viva y naturaleza muerta sacramentan su relación. Me siento ante sus cuadros en el cáliz de la amargura de mi Nicaragua destruída, hasta las heces por terremotos, revoluciones, guerras y estupideces políticas. Esta belleza trágica levantada en alto me recuerda lo que escribió Antonio Martorell sobre esta pintura: "El amoroso tratamiento de material tan deleznable, su sacralización misma le otorga un profundo sentido religioso de fe en la vida y su rescate de la muerte. Su obra es una recuperación de escombros, un basurero nutricio".

La segunda pregunta es sobre la técnica misma del contraste. Aróstegui pinta respondiendo al reto de una verdadera naturaleza muerta. ¿Nos hemos fijado el valor que le da al espacio para elaborar su respuesta? No creo que exista en América un juego en que la fantasía -negándose tantos elementos- vuele tan alto.

**Pablo Antonio Cuadra**  
**Managua, 1986.**



**PAISAJE CON OBJETOS No. 1-87,**  
130 x 120 cms.  
Técnica mixta y collage sobre tela.



## ALEJANDRO AROSTEGUI

- 1935 Nació en Bluefields, Nicaragua.
- 1954 Estudia arquitectura, Universidad de Tulane, New Orleans, LA, EUA.
- 1955-58 Estudia arte en la Ringling School of Art, Sarasota, Florida, EUA.
- 1958-59 Estudia en la Academia de San Marcos, Florencia, Italia, bajo la dirección de Primo Conti.
- 1960-62 Estudia en la Ecole des Beaux Arts, París, Francia, bajo la dirección de M. Leaugeault.
- 1963 Regresa a Nicaragua y funda con un grupo de jóvenes intelectuales y artistas el Grupo y la Galería Praxis.  
Profesor de anatomía, Escuela Nacional de Bellas Artes, Managua, Nicaragua.
- 1967 Viaja Nueva York, EUA, donde permanece por espacio de cinco años.
- 1971 Reorganiza el Grupo Praxis, publicación de la Revista Praxis. Apertura de la nueva Galería Praxis, destruida por el terremoto de Managua, en 1972.
- 1972 Director de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de León, Nicaragua.  
Profesor de Dibujo, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Nicaragua.
- 1983-84 Director de la Escuela de Artes Plásticas, Managua, Nicaragua.
- 1985 Actualmente reside en San José, Costa Rica.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1963 Escuela Nacional de Bellas Artes, Managua, Nicaragua.  
1965 Galería Praxis. Managua, Nicaragua.  
1966 Pan American Union, Washington D.C., EUA.  
1969 Zegri Gallery, New York, EUA.  
1969 Yelitza International Gallery of Art, New York, EUA.  
1973 Forsythe Galleries, Ann Arbor, Michigan, EUA.  
1976 Galería Tagüe, Managua, Nicaragua.  
1977 Dibujos, Galería Tagüe, Managua, Nicaragua.  
1982 Museo de Arte Moderno, México D.F., México.  
1982 Casa Fernando Gordillo, ASTC, Managua, Nicaragua.  
1986 Museo de Arte Costarricense, Galería Nacional Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.  
1987 Galería Espacio, San Salvador, El Salvador.  
1987 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCION)

- 1962-70 I Bial de París, Francia.  
III Bial Coltejer, Medellín, Colombia.  
Museum of Art, University of Oklahoma, EUA.  
Pintura Latinoamericana, Carroll Reece Museum, EUA.  
Tennessee State University, Tennessee, EUA.  
Homenaje a Rubén Darío, Universidad de Río Piedras, Puerto Rico.  
Museo de Ponce, Puerto Rico.  
Arte de Iberoamérica, Madrid, España.
- 1976 Primer Encuentro Iberoamericano de Arte, San Salvador, El Salvador.
- 1977 Arte Actual de Iberoamérica, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.
- 1978 Arte Iberoamericano de Hoy, Museo de Bellas Artes Caracas, Venezuela.  
Arte Centroamericano, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
- 1980-81 Foro de Arte Contemporáneo, México D.F., México.  
II Bial Iberoamericana de Arte, Instituto Cultural Domecq, Museo Carrillo Gil, México D.F., México.  
Pintura Contemporánea de Nicaragua, Museo Carrillo Gil, México, D.F.
- 1982 III Bial Iberoamericana de Arte, Instituto Cultural Domecq, Museo Carrillo Gil, México D.F., México.  
Mención Honorífica.
- 1983 Bial de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.  
Streeped House Museum, Tokyo, Japón.

- 1985 Carmen Llewellyn Galleries, New Orleans, LA, EUA.  
Colección Galería Nacional de Arte Contemporáneo.  
Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.  
Arte Gráfico Latinoamericano, Museo del Jade, San José, Costa Rica.
- 1986 Arte y Realidad, Arte Contemporáneo de Nicaragua, Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington D.C., EUA.
- 1986 V Bial Iberoamericana de Arte, México, D.F.  
1987 Art Institute de Chicago, Chicago Illinois, EUA.  
1987 Federación Wizo, Caracas, Venezuela.

## COLECCIONES PUBLICAS

- Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington D.C., EUA.  
East Tennessee State University, Tenn, EUA.  
Carroll Reece Museum, Tenn., EUA.  
Banco Interamericano de Desarrollo, Washington D.C., EUA.  
First National City Bank, New York, EUA.  
Museo Rayo, Colombia.  
Banco Central, Nicaragua.  
Banco de América, Nicaragua.  
Ministerio de Cultura, Nicaragua.  
Galería Nacional de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.

## BIBLIOGRAFIA

- Alejandro Aróstegui y su proceso Paradójico**, Raquel Tibol.  
**El Reino de la Lata**, Dominique Levy, México, D.F.  
**La Pintura de Alejandro Aróstegui**, Amaru Barahona, Nicaragua.  
**Aritistas Latinoamericanos Uniendo América, Europa**, Roger Green, EUA.  
**Una Entrevista con Alejandro Aróstegui**, Carlos Alemán, Nicaragua.  
**Alejandro Aróstegui**, Marta Traba, Seminario Precursores y Maestros de la Pintura Latinoamericana, Nicaragua.  
**Carta Abierta a Alejandro Aróstegui**, Antonio Martorell, Plural, México.  
**Nicarahuac No. 9**, Ministerio de Cultura, Nicaragua.  
**Art in América No. 1**, Estados Unidos.  
**Art in Central América Today**, Selden Rodman, Estados Unidos.  
**Pintura y Escultura en Nicaragua**, Jorge Eduardo Arellano, Nicaragua.  
**Mirar en Nicaragua**, Marta Traba.



# CATALOGO

Obras en técnica mixta y collage sobre tela.

1. **Dos Mesas Sobre Paisaje, 1987**  
122 x 170 cms.
2. **Mesa con 4 Objetos, 1987**  
122 x 170 cms.
3. **Mesa Redonda con 3 Objetos, 1987**  
130 x 122 cms.
4. **Paisaje Lacustre, 1987**  
130 x 122 cms.
5. **Mesa con 3 Objetos Grises, 1987**  
100 x 122 cms.
6. **Mesa Ocre con 3 Objetos, 1987**  
100 x 122 cms.
7. **Cubo con 2 Objetos, 1987**  
122 x 100 cms.
8. **Plano Gris con 3 Objetos, 1987**  
122 x 100 cms.
9. **Paisaje Lacustre No. 2, 1987**  
72 x 118 cms.
10. **Mesa Violeta con 3 Objetos, 1987**  
118 x 83 cms.
11. **Mesa con 8 Objetos (díptico), 1987**  
80 x 200 cms.
12. **Plano con 4 Objetos Sobre Paisaje, 1987**  
100 x 80 cms.
13. **Plano con 2 Objetos, 1987**  
100 x 80 cms.
14. **Plano con 3 Objetos, 1987**  
100 x 80 cms.
15. **Mesa Sobre Paisaje, 1987**  
80 x 100 cms.
16. **Paisaje con Objetos No. 1-87**  
130 x 120 cms.
17. **Paisaje No. 2-82**  
162 x 120 cms.
18. **Paisaje No. 1-82**  
162 x 120 cms.
19. **Mesa Flotante con 3 Objetos, 1985**  
130 x 120 cms.  
Colección: Mercedes Gordillo de Aróstegui
20. **Naturaleza Muerta y Paisaje, 1985**  
120 x 150 cms.  
Colección: Perla de Attía



**SALA PANARTE**  
**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

Apartado 4211, Panamá 5, Rep. de Panamá, Teléfonos: 62-8012, 62-3380

IMP. BARCENAS, S.A. / TEL. 61-0078