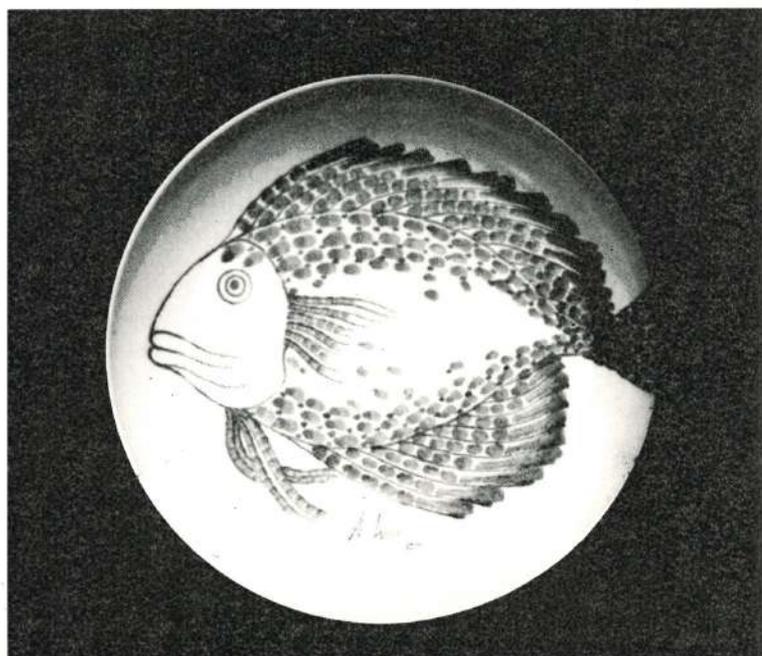
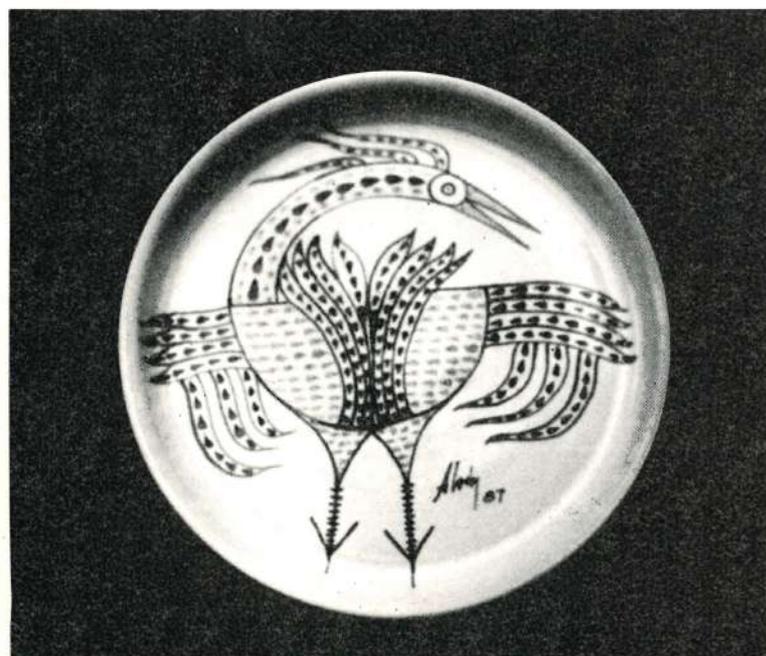
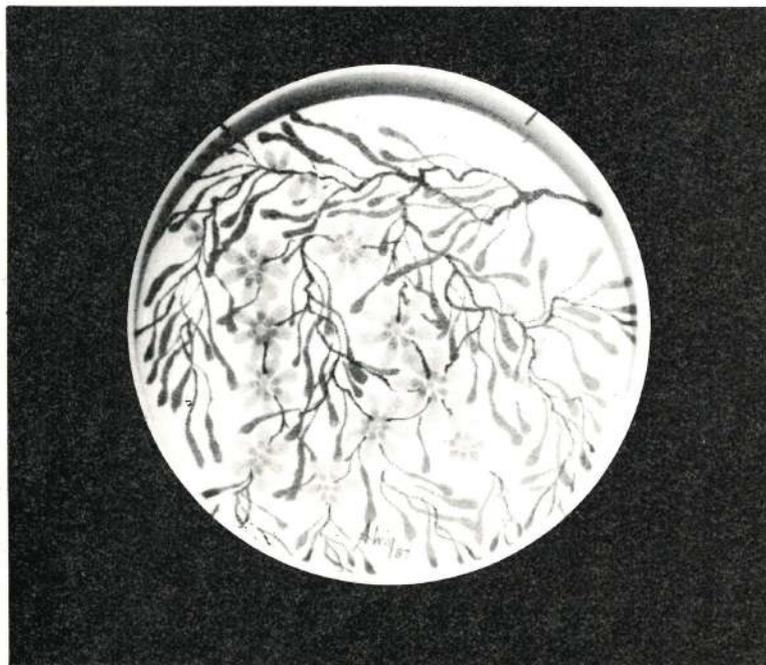
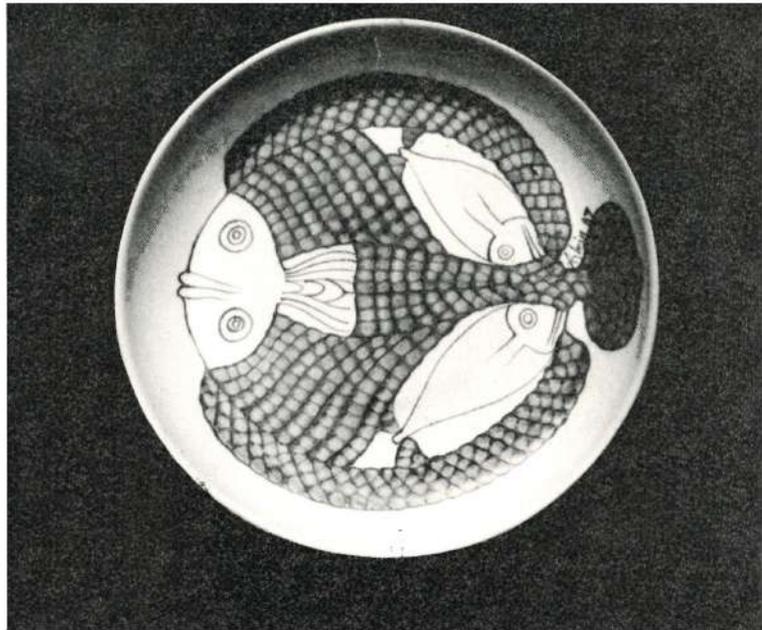


**LAS GUABAS**





## ARTE EN CERAMICA

TALLER LAS GUABAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE PANAMA

### Presentación

Las actividades que realiza el Museo de Arte Contemporáneo reflejan el interés que tenemos en esta institución por romper con el marco tradicional de presentar sólo obras de arte ejecutadas sobre lienzo o papel y entrar en el campo de las demás artes plásticas que coexisten en nuestro medio con la pintura, pero que reciben menos atención. Hemos mostrado obra gráfica, fotografías, planos y maquetas arquitectónicas, esculturas en metal, piedra y madera. Hoy nos enorgullece dirigir nuestra atención hacia el arte de la cerámica, en particular a las obras que produce el Taller Las Guabas de la Universidad de Panamá.

Existen en nuestro país muy pocos talleres donde los artistas trabajan en comunidad para producir obras conjuntas. El Taller Las Guabas es una refrescante excepción a la fama que tienen los artistas de trabajar solitarios. Es prueba de que se puede trabajar en común y con éxito, aún cuando la ayuda de afuera es poca, el presupuesto apretado y las facilidades físicas algo limitadas. Es inevitable que un taller como este, que promueve una actividad tan fuera de serie dentro del ambiente educativo panameño, tenga que enfrentar obstáculos.

Constituyen el taller un grupo pequeño de estudiantes de la carrera de artes aplicadas quienes trabajan y aprenden cerámica bajo la dirección del Profesor Iván Zachrisson y con el valioso apoyo de los profesores Guillermo Trujillo y Ricardo Chong. También ha colaborado el artista Manuel Chong Neto. El taller opera en un espacio contiguo a la Facultad de Arquitectura en el campus de la Universidad de Panamá y actualmente cuenta con tres participantes principales quienes se reparten el trabajo. Efraín Bonilla se dedica a la preparación de la pasta cerá-

mica, Alvin Cerrud es el que decora las piezas, además de desenvolverse como instructor de tornería, y Miguel Paredes es el técnico encargado de los hornos y de la producción. El grupo de estudiantes que conforman el taller ha variado a través de los años, pero el firme propósito de mantener autosuficiencia económica y un alto nivel artístico han sido constantes en su desarrollo.

La relación del Taller Las Guabas con el Museo de Arte Contemporáneo no empieza con esta muestra. A través de los años, el Museo ha cooperado con las ventas del taller y se mantienen vínculos con los que enseñan y trabajan en Las Guabas. El Taller ha realizado varias exposiciones, entre ellas dos muestras anteriores aquí en Panarte. La muestra que presentamos hoy incluye esos grandes platos decorados a mano con flores, animales o diseños abstractos que son las piezas más conocidas del taller. Por otra parte, hay floreros, jarras, pozuelos, platos, y grandes jarrones. La más importante innovación la constituye la experimentación con los grandes tamaños así como con los pigmentos y esmaltes de estas nuevas piezas, donde los ceramistas de Las Guabas nos demuestran nuevas habilidades e intereses estéticos, valioso recordis a todos de que la razón de ser del taller va más allá de la producción de piezas utilitarias. También veremos ejemplos de las piezas escultóricas que caracterizan la producción más individual de cada uno.

En las piezas individuales se ponen en evidencia las diferentes personalidades que se amalgaman cuando los artistas unen sus esfuerzos y espíritus para crear piezas de cerámica en común. Es logrando esa unión de trabajo y aprovechando las habilidades específicas de cada uno de estos entusiastas ceramistas que logra tener éxito el taller. Esperemos que esta exposición ayude a despertar un interés aún mayor en el Taller Las Guabas y en el producto de tan valioso esfuerzo, el arte en cerámica.

**Mónica E. Kupfer**  
Curadora

## TALLER LAS GUABAS - 1987

### PROFESORES

Iván Zachrisson	Director
Guillermo Trujillo	Profesor de diseño
Ricardo Chong	Profesor de química de la cerámica

### EQUIPO DE PRODUCCION

Efraín Bonilla  
Alvin Cerrud  
Miguel Paredes

### EXPOSICIONES REALIZADAS

1978 El Sótano de Panarte  
1979 75° Aniversario del Banco Nacional de Panamá  
1980 Instituto Panameño de Arte  
1981- 1987 Feria Nacional de Artesanías, Centro de Convenciones ATLAPA  
1987 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

### DATOS TECNICOS

La cerámica Las Guabas es elaborada con arcilla de propiedad gris (alta temperatura) procedente de Líbano, Punta Chame, Panamá.

La primera quema (bizcocho) es realizada al cono 05 (1030°C / 1886°F). Seguidamente se cubren las piezas con esmalte blanco (por lo usual) y después se decoran a mano con pigmentos, principalmente el óxido de cobalto que produce tonalidades azules.

Los esmaltes utilizados para la decoración de la cerámica Las Guabas son producidos por la Minnesota Clay Company. La quema final (vidriado) es realizada al cono número 5 (1180°C / 2156°F). Debido a la alta temperatura a la que son sometidos, los esmaltes del Taller Las Guabas no son tóxicos y las piezas pueden ser utilizadas en la preparación de alimentos, fuera y dentro del horno, pero no a fuego directo ni con cambios bruscos de temperatura.