



VICKY SUESCUM

EL JARDIN DE HORTENSIA
Y OTRAS COSAS

EL JARDIN DE VICKY

“Como en un caleidoscopio. . . un momento mágico en que todo parece estar justamente como debe ser. . .”

Ese es el momento fugaz que Vicky Suescum quiere capturar cuando pinta un óleo. Al igual que en un aparato óptico, ella, quien se inició como fotógrafa, busca distintos efectos cromáticos en cada composición, cambiando constantemente su ángulo de enfoque. Es por esas variaciones fascinantes que pudo dedicarse por meses a pintar en el mismo jardín óleos que hoy presenta en “un momento mágico” de su carrera: su primera exposición individual.

Para Vicky Suescum, la mayor preocupación, más que ilustrar partes de un patio tropical o de un bodegón, es que los pigmentos y la pintura misma cobren vida. Que sus obras sean figurativas le parece circunstancial, pues más allá de la representación de plantas u objetos reconocibles, esta artista está jugando conscientemente con valores abstractos. Expresa interés en que sus cuadros resuelvan problemas de ángulos, de visión, de color y de composición. Pinta un rancho, por ejemplo, pero en verdad el problema no es sólo de reproducir la realidad sino de crear ritmos abstractos. Los cuadros se convierten en soluciones a retos artísticos.

Vicky va descubriendo su ambiente a medida que lo pinta. Lo observa, lo interpreta en color directamente sobre el lienzo, lo fragmenta en porciones que sirven de estructura a la composición. Con deudas a Gauguin, Cézanne y Soutine, ella llega al arte equipada con mucha información sobre historia del arte y con gran admiración, patente en sus obras, por los maestros del post-impresionismo.

Joven y enérgica, Vicky ya demuestra gran habilidad como pintora del paisaje tropical. Se incorpora por su estilo y sus temas a lo que parece estarse cristalizando como un “movimiento” con enfoque naturalista entre los jóvenes pintores en Panamá. Su arte se caracteriza por el interés en pintar el paisaje local, la pincelada libre y expresiva, la exuberancia de los colores y la textura y porque no es arte que dependa sólo a nivel superficial de la naturaleza sino que busca en ella la materia prima a través de la cual el artista pueda expresar su vivencia personal.

En la serie de óleos que conforman “El jardín de Hortensia y otras cosas”, el espectador participa de la visión de Vicky al enfrentarse al tema de sus obras. No hay figuras humanas en estos cuadros, pero percibimos la relación entre el que observa el paisaje y la gente que lo habita. Los títulos de esta serie nos dan misteriosas referencias a ese lado humano del paisaje que nos presenta la artista.

Vicky Suescum siente gran placer en pintar afuera, al aire libre. Ella se incorpora en el ambiente que pinta y el lienzo, así como el jardín, se llena tanto de naturaleza que nos sentimos dentro del lujoso ambiente verde. En las obras pequeñas, controlamos con la vista la imagen entera como si fuera una ventana a través de la cual vemos el paisaje. Pero el efecto cobra mayor énfasis en los cuadros grandes donde, como diría Rothko, uno se convierte en parte del mundo que ellos describen.

Cuando se siente colmada de verde, Vicky pinta adentro, en su muy pequeño estudio, al lado de la cocina donde de vez en vez le reclama aquel pescado, mil veces pintado, que hubiera servido para la cazuela. Vicky pinta como quien realiza un ejercicio necesario e importante. Los bodegones se dan una y otra vez, como descanso del paisaje y como entrenamiento para la mano y el ojo del artista. Como en los paisajes, el color juega un papel primordial y esta artista se esmera en su búsqueda del equilibrio cromático, demostrando una preferencia notable, al estilo de los post-impresionistas, por las combinaciones de colores de tinte complementario y de valor parejo para crear las explosiones de color que son sus lienzos.

Para Vicky Suescum, cada momento que vive parece estar cargado de novedades, como si la vida la sorprendiera continuamente. Con la espontaneidad que la caracteriza, ella está expresando su propio potencial como artista. En un ambiente que le permite pintar afuera todo el año, y con su preparación en arte y en historia, así como la dedicación y entusiasmo que demuestra por la pintura, no hay duda que ese potencial es grande.

Mónica E. Kupfer
Curadora
Museo de Arte Contemporáneo



BODEGON CON GUABAS, 1986, 26 x 30"

Nota Biográfica

VICKY SUESCUM, artista panameña, nació el 31 de marzo de 1961. Se educó en colegios en Estados Unidos y en la Ciudad de Panamá. Sus estudios superiores los realizó en Wellesley College. Como parte de su programa universitario, vivió y estudió en París. En 1983, se graduó cum laude en Historia del Arte y Artes Plásticas. Después,

realizó estudios intensivos de dibujo y pintura en el New York Studio School. Actualmente, Vicky Suescum estudia dibujo en Panamá con el Maestro Juan Manuel Cedeño, y trabaja como instructora de Artes Plásticas en el Panama Canal College. Esta es su primera exposición individual.

Exposiciones

1983 Concurso "Artegulf '83", Museo de Arte Contemporáneo.
1984 "Arte Joven de Vanguardia", Universidad Nacional de Panamá.
Concurso "Bodas de Diamante", Cervecería Nacional, S.A.
1985 "Subasta Pro-Museo", Instituto Panameño de Arte.
"Concurso Nacional de Pintura", Galería del INAC.

"ExpoArte Club Unión", Club Unión.
"Acuarelistas en Panamá", Museo de Arte Contemporáneo.
"Arbol de Navidad", Galería Arteconsult.
"Pintura Panameña", Instituto Nacional de Arte y Cultura y Universidad Popular de Coclé.
1986 "Subasta Pro-Museo", Instituto Panameño de Arte.
"Visiones de Mujer", Galería Habitante.

Premios

1981 Recibe la beca "Stecher Scholarship" (Wellesley College) para realizar un ensayo fotográfico sobre los tallados y la arquitectura de La Alhambra en Granada, España.

1984 Mención honorífica, Bodas de Diamante, Cervecería Nacional, S.A.
Tercer Premio, ExpoArte Club Unión.
1985 Primer Premio, ExpoArte '85, Club Unión.

Lista de obras

óleos sobre lienzo

1. Astromelia	1986, 72 x 64"
2. Tallos	1984, 68 x 42"
3. El matorral	1986, 64 x 42"
4. Helecho gigante	1986, 62 x 39"
5. El camino de Chica	1985, 42 x 36"
6. El pandano	1986, 42 x 36"
7. La flor del carbonero	1986, 42 x 36"
8. El congo que tumbó Lasso	1985, 35 x 47"
9. Sol de medio día	1985, 28 x 34"
10. Días de verano	1985, 24 x 24"
11. El Rancho	1986, 22 x 28"
12. Donde cose Elvia	1985, 30 x 26"
13. Cae la tarde sobre el Rancho	1985, 24 x 18"
14. El Rancho de Hortensia	1985, 26 x 30"
15. El morado caía	1985, 28 x 22"
16. Sube, sube	1985, 24 x 22"
17. Ritmos en rosa	1986, 26 x 18"
18. Mi mano	1986, 22 x 28"
19. Bodegón con caña	1986, 32 x 26"
20. Tiempo del pixbae	1986, 26 x 30"
21. Bodegón con guabas	1986, 26 x 30"
22. Cazuela de pescados	1986, 28 x 36"
23. Espacios fracturados	1986, 20 x 24"
24. Pescado para Soutine	1985, 24 x 22"
25. Pescados del mercado	1985, 20 x 20"
26. Aliñando el pescado	1985, 18 x 18"



7 AGOSTO – 3 SEPTIEMBRE 1986

**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO**

SALA PANARTE

Apartado 4211 Panamá 5, Panamá
Tel: 62-8012 62-3376