



AL SPRAGUE

Nota Biográfica

Al Sprague nació en Colón, República de Panamá el 21 de diciembre de 1938, y se considera panameño y norteamericano de nacionalidad. Realizó sus estudios universitarios en American University en 1962. Obtuvo su Maestría en Arte en 1964, presentando una tesis sobre "la relación que comparten la figura y el trasfondo en la pintura figurativa".

Además de pintar por los últimos treinta años, Sprague ha trabajado como instructor de arte en Williamsburg, Virginia, E.U.A. (1962-1964), y en Panamá, en Curundu Junior High School (1966-1969), Balboa High School (1969-1980) y en el Panama Canal College (1980-1984).

A través de su carrera artística, Sprague ha recibido muchas distinciones entre las cuales cabe mencionar que pinturas suyas han sido reproducidas en sellos postales de la Zona del Canal emitidas en 1976 y 1978, y en estampillas de los Correos Nacionales de Panamá en 1983, 1984 y 1985.

Además, pinturas suyas han sido seleccionadas como obsequio del Presidente de la República de Panamá al Presidente de los Estados Unidos en 1982 y al Presidente de Venezuela en 1983.

En 1978 Sprague tuvo el honor de ser invitado a estudiar escultura en bronce con el conocido artista norteamericano Harry Jackson. Además trabaja con pinturas al óleo, acrílicos, acuarelas y como grabador en metal.



Exposiciones Individuales

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 1965 | Galería Eric Schindler, Richmond, Virginia, USA | 1977 | Centro para la Cultura Binacional, Panamá |
| 1966 | Galería Eric Schindler | 1978 | Chase Manhattan Bank, Panamá |
| 1968 | Galería Eric Schindler | 1979 | Galería Etcétera, Panamá |
| 1969 | Galería Eric Schindler | 1980 | Galería Etcétera |
| 1970 | Galería Eric Schindler | 1981 | Museo de Arte Contemporáneo, Panamá |
| 1970 | Mansión del Gobernador, Balboa, Panamá | 1981 | Galería Arteconsult, Panamá |
| 1971 | Galería Eric Schindler | 1982 | Galería Arteconsult, Panamá |
| 1972 | Galería Eric Schindler | 1983 | Casa de la Municipalidad, Panamá |
| 1973 | Exhibición permanente en el Edificio de Administración de la Compañía del Canal de Panamá | 1984 | Galería Arteconsult, Panamá |
| 1976 | Chase Manhattan Bank, Panamá | 1985 | Galería Lyford Cay, Nassau, Bahamas |
| | | 1985 | Galería Arteconsult, Panamá |
| | | 1985 | Galería Arteconsult, Boston, Massachusetts, USA |
-

Exposiciones Colectivas

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 1965 | Instituto Smithsonian, Washington, D.C. | 1983 | "Pintores Panameños", Galería Gekosso, Tokio, Japón |
| 1979 | "Artes Plásticas en Panamá", C.A.P.A.C., Panamá | 1983 | "Art Expo", Coliseo de Nueva York, Nueva York, USA |
| 1981 | "Temas en Pintura Panameña", Caja de Ahorros, Panamá | 1984 | "Arte Contemporáneo Latinoamericano", Arteconsult International Inc., Boston, Massachusetts, USA |
| 1981 | "Artistas Gráficos en América", Galería Arteconsult, Panamá | 1985 | Galería Arteconsult, Panamá |
| 1982 | "Variedad", Chase Manhattan Bank, Panamá | 1985 | Subasta Latino-Americana de Sotheby, New York, USA |
| 1983 | "Gráfica Latinoamericana", Proarte, Madrid, España | | |
-

Obras en Colecciones Públicas

Amherst College, Massachusetts
Bank of Boston
Bank of America
Panama Canal Company
Museo de Arte Contemporáneo de Panamá
Banco Nacional de Panamá
Chase Manhattan Bank

De los múltiples elementos que resaltan en la pintura de Al como son su movimiento, su composición, el gesto de sus personajes y la sencillez de su trazo, es de su color que yo más aprendo. Constantemente me acerco a sus cuadros para estudiar la manera en que combina los colores, para lograr esa luz y atmósfera que transmite tanta serenidad y es tan fiel a la naturaleza.

BROOKE ALFARO

El que mira los cuadros de Al Sprague ve polleras panameñas, pescadores recogiendo sus redes entre celajes y mares grises, y gente, callada y marcada por el tiempo, que en el mercado público esperan a sus compradores. Pero el que realmente observa la obra de Sprague, verá reflejada en ella la admiración que él le tiene a los viejos maestros y notará las consecuencias del gran poder de observación que caracteriza a este artista realista. En Sprague, se perciben dominio de la técnica de la pintura, sensibilidad por los efectos de la luz sobre los objetos y las personas ya sea estáticas o en movimiento, amor por el color, y claro respeto por el valor de las formas abstractas como la base estructural de toda composición sobre un lienzo.

MONICA E. KUPFER

Nunca me he cansado de disfrutar lo que veo. Por consiguiente, en mi pintura y escultura intento revelar lo literal: un mundo visual hecho de patrones y figuras abstractas, planos y colores que estimulan nuestros sentidos.

AL SPRAGUE



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
Tels.: 62-8012, 62-3376, 62-3380