



DANIEL
SERRA-
BADUE
LITOGRAFIAS

PORTADA:
Bolsa de papel prisionera
Litografía, 26" x 20"

DANIEL SERRA-BADUE

L I T O G R A F I A S



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
AGOSTO - SEPTIEMBRE 1986

“La ausencia del color. La ausencia.
Todo en la blanca ausencia.
Menos tú, soledad enardecida
que me acompañas, fiel, sobre la tierra”.

Eugenio Florit, Momentos (1925-1985)

Blanco y Negro, Alfa y Omega del artista visual. La ausencia, en lo blanco; la soledad, en lo negro. Los colores, para el robusto vivir: con sus alegrías, y sus pesares.

Es por ello que en las litografías de temas arquitectónicos de mi ciudad natal no hay color; porque su ausencia ayuda a revelar, en apretada síntesis, lo que realmente son esos dibujos: hitos de lo que es más permanente de una ciudad dejada atrás: lo construido por los que ya no están allí.

Lo edificado es además, ancla; y ayuda a encontrar, en la resaca del recuerdo, los orgígenes que hacen posible saber lo que fuimos, para guiarnos a lo que seremos.

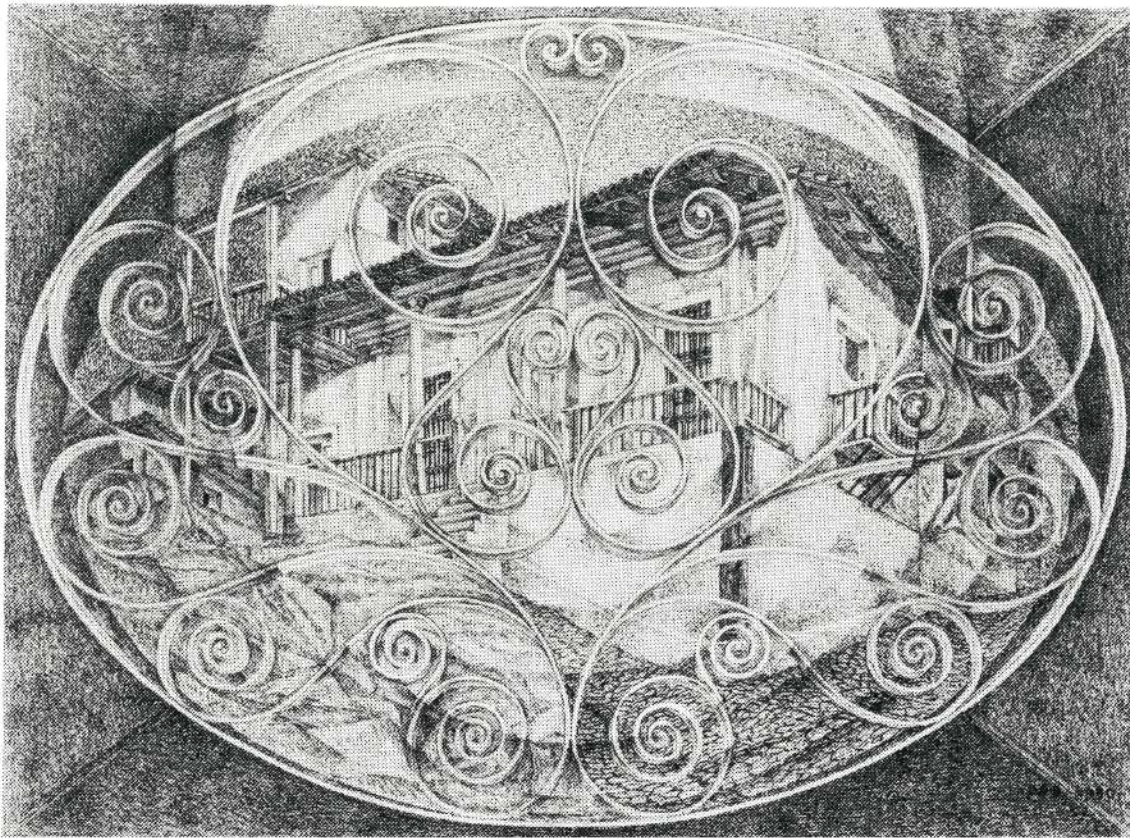
Por eso también, en busca de lo permanente, la ausencia en esas calles y patios de lo transitorio: nosotros; y el estar bañada esa arquitectura en una blanca “luz fría, abstracta, metafísica, tan opuesta a la luz solar, humana, amiga luz de los hombres”, como escribió sobre ella Gómez Reinoso.

En cuanto a las litografías no arquitectónicas, algunas de las cuales inciden en temas también realizados en pintura, el blanco y el negro tienden a subrayar, a través de su inevitable oposición tonal, lo que había de dramático contraste, pugnaz rechazo, o tristes grises, en el tema a realizar.

Daniel Serra-Badué

“Entre los muchos sentidos que los pintores modernos han perdido debemos contar el de la arquitectura. Un paisaje enmarcado por el arco de un pórtico o por el cuadrado o rectángulo de una ventana adquiere un gran valor metafísico, porque queda solidificado y aislado del espacio que lo rodea. La arquitectura completa a la Naturaleza, y marca un avance del intelecto humano en el campo de los descubrimientos metafísicos”.

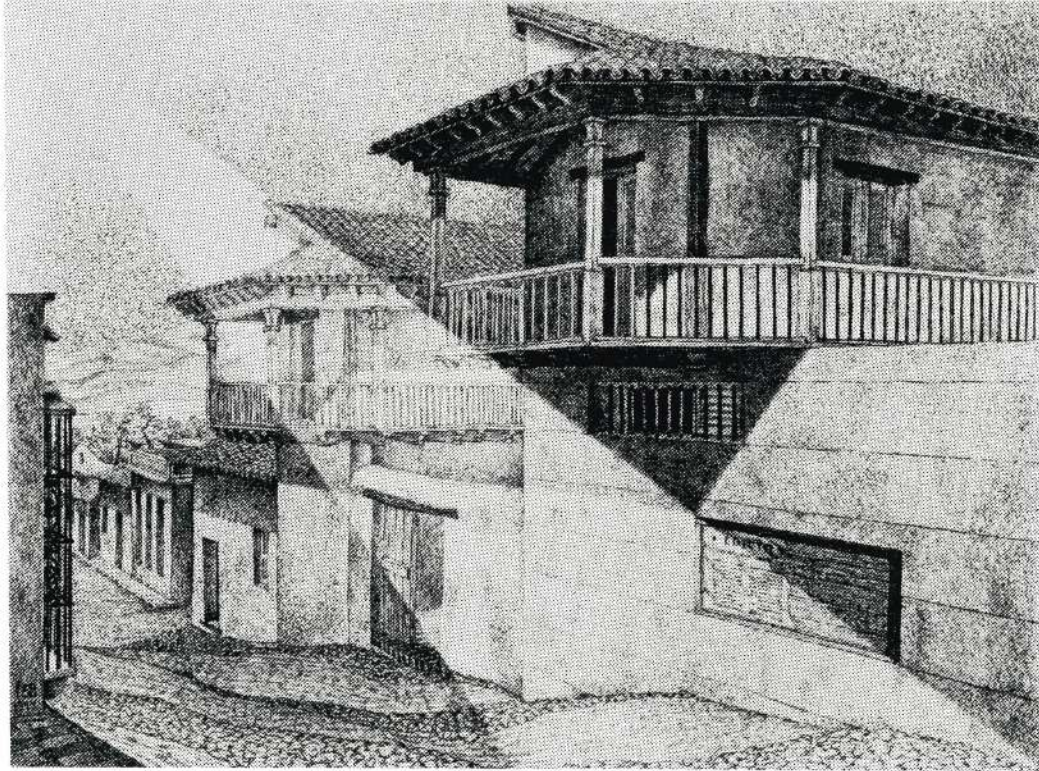
Giorgio De Chirico (1888-1978)



La Casa en la Loma, Litografía, 20" x 24"

“A la maestría del oficio de Serra-Badué, se ha unido en esta ocasión, visiblemente, el gran amor a las calles, a las casas, a los paisajes de su infancia y de su juventud. Detenerse ante estos dibujos, adentrarse por ellos en sucesión de encantamiento, es como pasar idealmente por una de las ciudades más bellas y fuertemente peculiares del mundo americano”.

**Gastón Barquero, catálogo de la Exposición “Evocación de Santiago de Cuba”.
Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, febrero-marzo, 1980.**



Luz y Sombra, Litografía, 20" x 24"

"One of Cuba's best known contemporary artists, Daniel Serra Badué, is showing some paintings that extract romantic meaning from surreal subjects at The Contemporaries, 992 Madison Avenue.

Everything but poetic content is explicit in Serra Badué's work—its hard, high finish; its positive, hot color and its steely, accurate draftsmanship. So much for his considerable technical equipment. The message conveyed is less easily defined and can best be described as a robust surrealism that owes as much to De Chirico as to any artist. The puzzles remain puzzling, but no one can accuse them of being vaguely presented."

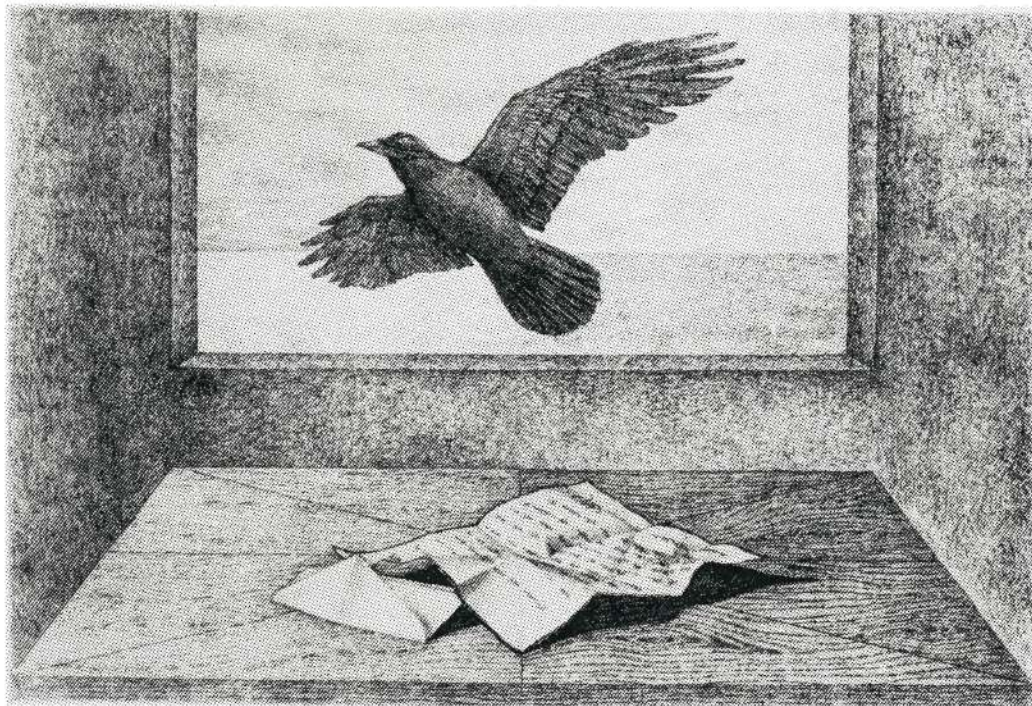
Stuart Preston, The New York Times, New York, 25 de mayo, 1957

"... Serra Badué sigue fiel a una visión del mundo en que el orden y la actividad intelectual son elementos tan básicos como la improvisación y el desajuste ..." "... trata de llevar a la expresión más exacta los sentimientos más contradictorios. Para conseguir estos resultados, la técnica de Serra Badué no ha decrecido un ápice; sigue siendo el mismo artífice de la línea que le dio fama".

Rene Buch, Vision, New York, 17 de noviembre, 1962

"Serra-Badué often combines the suspense of a Delvaux and the spiritual drama of a Chirico in the same canvas. He carries his subjects beyond their immediate significance and endows them with oracular suggestion."

Jaqueline Barnitz, Arts Magazine, New York, enero, 1966



"La Carta", Litografía, 17" x 21"

"The work is a dazzling accumulation of wee decisions, minuscule tone textures flowing in expressive rhythms and elaborate patternings. Every tiny grain of the surface has been the focus of attention as intense as that of a tightrope walker. All this is in Daniel Serra-Badue's show (at Cisneros) of small-edition stone lithographs, picturing undistinguished examples of Spanish architecture in Santiago, Cuba."

Al Brunelle, Art News, New York, febrero, 1973

"Bellísimos son los dibujos litográficos, ...todo ello con una precisión de imágenes y perspectivas a las cuales su autor ha sabido conferir indudables y cristalinos acentos de poesía."

R. Santos Torroella, El Noticiero Universal, Barcelona, 5 de junio, 1973

"El arte de Daniel Serra-Badué es una síntesis intelectualizada de las vanguardias de ayer y de hoy."

Rafael Manzano, El Noticiero Universal, Barcelona, 1º de junio, 1985.

DANIEL SERRA-BADUE

- 1914** Nace en Santiago de Cuba.
1927-28 Estudia en New York.
1929 Viaja a España.
1932-36 Estudia en Barcelona.
1938-40 Estudia en New York.
1946-86 Viaja frecuentemente a países europeos. Vive en New York desde 1962.

EDUCACION ARTISTICA:

- 1924-26** Escuela Municipal de Bellas Artes, Santiago de Cuba.
1927-28 Estudio de José Simont; The Art Students League, New York.
1929 Estudio de Enrique Pascual; Monturiol, Barcelona.
1930-31 Estudio de Hernández Giró, Santiago de Cuba.
1932-36 Estudio de Juan Borrell-Nicolau y Luis Muntané; Escuela de Bellas Artes, Barcelona.
1938-1940 The Art Students League; The National Academy of Design; Columbia University, New York.
1943 Escuela Nacional de Bellas Artes, La Habana.
1964 Pratt Institute Graphic Art Center, New York.
1967 Art Critics Workshop, The American Federation of Arts, New York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1929** Galerías Layetanas, Barcelona.
1936 Asociación de Pintores y Escultores de Oriente, Santiago de Cuba.
1937 Lyceum, La Habana.

- 1938** Karl Freund Gallery, New York.
1940 Milch Galleries, New York.
1941 Whyte Galleries, Washington, D.C.
1948 Lyceum, La Habana.
1952 Lyceum, Santiago de Cuba.
1955 Lyceum, La Habana.
1957 The Contemporary Galleries, New York.
1961 Galería Sudamericana, New York.
State University College, New Paltz, New York.
1965 Galería Sudamericana, New York.
1966 C.W. Post College, Long Island, New York.
1968 World Gallery, J. Walter Thompson Co., New York. Jersey City State College, Jersey City, New Jersey.
1971 United States Military Academy, West Point, New York.
1972 John Wanamaker's Fine Arts Gallery, Philadelphia, Pennsylvania. Saint Peter's College, Jersey City, New Jersey. Columbia Museum of Art, Columbia, South Carolina. Cisneros Gallery, New York.
1973 Galería La Pinacoteca, Barcelona. Bacardi Gallery, Miami, Florida. State University of New York, New Paltz, New York.
1974 Jersey City State College, Jersey City, New Jersey.
1975 Rizzoli Gallery, New York.
1976 Galería de las Américas, San Juan, Puerto Rico. Saint Peter's College, Engelwood Cliffs, New Jersey.
1978 Kromex Gallery, New York. Forma Gallery, Coral Gables, Florida.

- 1979** Washington World Gallery, Washington, D.C.
- 1980** Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid.
- 1981** Miami-Dade Library System, South Miami, Florida.
- 1982** The Cuban Museum of Arts and Culture, West Dade Regional Library, Miami, Florida.
- 1983** Museum of Arts and Sciences, Daytona Beach, Florida.
Brevard Art Center, Melbourne, Florida.
Bacardi Gallery, Miami, Florida.
- 1984** The Brooklyn Museum, New York.
- 1985** Sala Gaudí, Barcelona.
- 1986** Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (lista parcial):

- 1929** Salón 1929, Academia de Bellas Artes, Santiago de Cuba.
- 1933** Exposición de Primavera, Barcelona.
Exposición del Desnudo, Barcelona.
- 1935** Exposición de Primavera, Barcelona.
I Salón de Artistas Universitarios, Barcelona.
- 1936** II Salón de Artistas Universitarios, Barcelona.
Exposición Nacional de Pintura y Escultura, Madrid.
- 1937** IV Salón de Arte, Asociación de Pintores y Escultores de Oriente, Santiago de Cuba
- 1938** II Exposición Nacional, La Habana.
American Paintings and Sculpture, The Art Institute of Chicago, Illinois.
The 25th Annual, The Allied Artists of America, New York.
Primer Congreso Nacional de Arte Cubano, Santiago de Cuba.

- 1939** Loan Exhibition, University of Michigan.
American Art Today, New York World's Fair, New York.
- 1940** The Golden Gate Exposition, San Francisco, California.
Annual Exhibition of Contemporary American Painting, Whitney Museum, New York.
300 Años de Arte en Cuba, La Habana.
- 1941** 136th Annual Exhibition, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, Pennsylvania.
Annual Exhibition of American Painting, City Art Museum, Saint Louis, Missouri.
Directions in American Painting, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania.
Selected Paintings by Contemporary American Artists, Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.
Arte Cubano Contemporáneo, La Habana
- 1942** Exposición del Patronato de las Artes Plásticas, Lyceum, La Habana.
- 1944** Pintura Cubana, Legación de Cuba en Moscú.
- 1945** II Salón Vicente Escobar, Sociedad de Artes y Letras Cubanas, La Habana.
- 1946** Pintura Cubana Moderna, Palacio de Bellas Artes, México.
- 1947** El Retrato Cubano Contemporáneo, Lyceum, La Habana.
- 1950** Cuban Paintings, The Woman's Club of Havana, La Habana.
- 1951** Inter American Art Exhibition, University of Tampa, Florida.
V Salón Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Habana.
I Biental Hispano-Americana de Arte, Madrid.

- 1952** 50 Años de Artes Plásticas en Santiago de Cuba, Santiago de Cuba.
- 1954** II Bienal Hispano-Americana de Arte, La Habana.
VII Salón Nacional, La Habana.
- 1955** III Bienal Hispano-Americana de Arte, Barcelona.
- 1956** Exposición Homenaje en Memoria de Guy Pérez Cisneros, Lyceum, La Habana.
VII Salón Nacional, Palacio de Bellas Artes, La Habana.
- 1957** Modern Cuban Painting, Galería Sudamericana, New York.
- 1958** Exposición Aniversario, Galería Color Luz, La Habana.
- 1959** V Bienal de Sao Paulo, Brasil.
Salón Anual 1959, Palacio de Bellas Artes, La Habana.
- 1960** Exposición en La Habana, Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, La Habana.
- 1962** Paintings and Drawings by Columbia Faculty Artists, New York.
- 1963** The Brooklyn Museum Art School Faculty Members Show, New York.
- 1964** 25th National Exhibition, The Society of Washington Printmakers, Washington, D.C.
65th Anniversary Exhibition, The National Arts Club, New York.
15th Annual New England Exhibition, The Silvermine Guild of Artists, New Canaan, Connecticut.
Drawings and Prints by Faculty Members, The Brooklyn Museum Art School, New York.
- 1965** 11th Annual Exhibition of Latin American Prints, Galería Sudamericana, New York.
Annual Drawing and Print Exhibition, The National Arts Club, New York.
- 1966** 12th Annual Exhibition of Latin American Prints, Zegrí Gallery, New York.
American and Latin American Art, Cisneros Gallery, New York.
- 1967** Accrochage 66-67, Loeb and Krugier Gallery, New York.
- 1968** Annual Print and Drawing Exhibition, The National Arts Club, New York.
- 1969** 15th Annual Exhibition of Latin American Prints, Zegrí Gallery, New York.
- 1970** Pratt Graphics Center Benefit Exhibition and Sale, A.A.A. Gallery, New York.
29th Annual National Exhibition, The Painters and Sculptors Society of New Jersey, Jersey City Museum, New Jersey.
- 1971** International Exhibition of Graphics, University of Connecticut Museum of Art, Storrs, Connecticut.
- 1972** Pintura Cubana, Miami Art Center, Miami, Florida.
- 1973** 56th Annual Exhibition, American Society of Contemporary Artists, New York
- 1974** Latin American Contemporary Artists, Brickell Gallery, Miami, Florida.
Ibizagráfic/74, Bienal de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.
- 1975** 6 Cuban Painters Working in New York, Center for Inter-American Relations, New York.
149th Annual Exhibition, The Royal Scottish Academy, Edinburgh, United Kingdom.

- 1976** The Jesuit Spirit in the Arts, Galleria Poggeschi, Philadelphia, Pennsylvania.
Ibizagrafic/76, Bienal de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.
- 1977** First Exhibit of Cintas Fellows, Miami-Dade Library, Miami, Florida.
3 Viewpoints; Prints of Architecture, Spaced Gallery, New York.
55th National Print Exhibition, The Society of American Graphic Artists, A.A.A. Gallery, New York.
- 1978** Architects See the City, Parsons School of Design, New York.
American Graphics 1917-1978, Guild Gallery, New York.
- 1979** Major Cuban Artists, De Armas Gallery, Miami, Florida.
IV Bienal de Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
57th National Print Exhibition, The Society of American Graphic Artists, Parsons Exhibition Center, New York.
- 1980** Two Centuries of Cuban Art; 1759-1959, Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida.
13th National Print Exhibition, The Silvermine Guild of Artists, New Canaan, Connecticut.
Ibizagrafic/80, IX Bienal de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.
- 1981** Recent Acquisitions, Museum of Modern Art of Latin America, Washington, D.C.
V Bienal del Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
Praxis 81, Palau de la Virreina, Barcelona, España.
- 1982** 2nd Latin American Graphic Arts Bienal, Cayman Gallery, New York.
Ibizagrafic '82, X Bienal de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.
Praxis 82, United Nations, Ginebra, Suiza.
- 1983** Hommage á Joan Miró, 1983, Centre Culturel Editart, Ginebra, Suiza.
Urban Documents: 20th Century American Prints, Cooper-Hewitt Museum, New York.
VI Bienal del Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
International Print Exhibit, Taipei City Museum of Fine Arts, Taiwan.
- 1984** 1959th Annual Exhibition, The National Academy of Design, New York.
Ibizagrafic '84, Bienal de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.
The Canadian Club Hispanic Art Tour 1984, Travelling Exhibition, U. S. A.
- 1985** Inaugural Exhibition, Museum of Contemporary Hispanic Art, New York.
Fourth Rockford College Juried Print and Drawing Biennial, Rockford, Ill.
The Portrait through the Ages, Saint Peter's College, Jersey City, N.J.
- Becas y Premios**
- 1938** Beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, New York.
- 1939** Renovación de la Beca Guggenheim.
- 1963** Beca de la Cintas Foundation, New York
- 1964** Renovación de la Beca Cintas Foundation.
- 1928-85** Diez y ocho Premios por Pintura y Gráfica.

Litografías en Colecciones Públicas:

Oscar B. Cintas Foundation, New York.
Universidad de Puerto Rico, P.R.
Metropolitan Museum of Art, New York
Saint Peter's College, Jersey City, New Jersey.
New York Public Library, New York.
Miami-Dade Public Library, Miami, Florida.
Newark Public Library, Newark, New Jersey.
Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio.
Cabinet des Estampes, Musee d'Arte et d'Histoire, Ginebra, Suiza.
Graphickabinett, Germanisches Nationalmuseum, Nüremberg, Alemania.
Hispanic Society of America, New York.
Museo Estrada de Arte Contemporáneo, Esplugas, España.
Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
New Jersey State Council on the Arts, Trenton, New Jersey.
Museum of Art and Sciences, Daytona Beach, Florida.
Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.
Brevard Art Center and Museum, Melbourne, Florida.
Brooklyn Museum, New York.
Museum of Modern Art, New York.
Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.



Autorretrato en el Parque, Litografía, 21" x 17"

CATALOGO DE OBRAS

Litografías

- 1 Iglesia de Santa Ana, Santiago de Cuba
- 2 Calle del Museo, Santiago de Cuba
- 3 Arbol de la Paz, Loma de San Juan
- 4 Fuerte, El Caney
- 5 Calle del Hospital, Santiago de Cuba
- 6 Fortín, Santiago de Cuba
- 7 Patio
- 8 Fuerte, Loma de San Juan
- 9 Iglesia de Santa Lucía, Santiago de Cuba
- 10 Casa Colonial, Santiago de Cuba
- 11 Teatro de Verano
- 12 Balcón Iluminado por la Luna
- 13 Calle Colonial, Santiago de Cuba
- 14 Autorretrato Pintando
- 15 La Pared y la Flor
- 16 Viento del Sur
- 17 Luz y Sombra
- 18 La Carta
- 19 La Casa del Poeta
- 20 Soledad
- 21 Castillo del Morro, Santiago de Cuba
- 22 Luz del Oeste
- 23 Autorretrato en el Parque
- 24 Viejas Paredes
- 25 La Casa en la Loma
- 26 Composición Neoclasicista
- 27 Bolsa de Papel Prisionera
- 28 Exactitud I
- 29 Piña y Nuez
- 30 "El Paso Imposible"



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SALA MUSEO

Apartado 4211

Panamá 5, Panamá

Tels.: 62-8012, 62-3380, 62-3376

1986